



PROYECTO YO

PROYECTO YO

Arte Contemporáneo

Javier Pastor
Verónica Picó
Julio Arreaza
Pedro Velasco
David Masllorens
Jorge Gallardo
Antonio Olmos
Ana Cantó

ORÍGENES

La razón primordial para la creación del denominado Proyecto YO tiene relación con el reto asumido por un grupo de artistas plásticos de interrogarnos, sobre el irresoluble dilema que gira en torno al re-conocimiento de nuestras respectivas realidades en el ecosistema que nos ha tocado vivir y de qué manera nos desenvolvemos en él, dada la complejidad del mismo y los múltiples canales de interacción y participación, asumiendo el papel transformador de las sinergias externas.

Siendo conscientes de que se trata de un reto recurrente y que infinidad de artistas han tenido la misma intencionalidad en sus respectivos trabajos, no por ello carece de interés para nosotros, ya que en cada proceso creativo, basado en el trinomio individualizado *pregunta-respuesta-acción*, se crea un fuerte estímulo que pone en marcha una serie de mecanismos creativos a partir de los distintos marcos conceptuales de referencia usados en cada momento.

Al mismo tiempo, a través del hecho artístico, tratamos de generar en el espectador la posibilidad de que nos acompañe hacia una reflexión compartida, que provoque, a partir del carácter

polisémico de las diferentes obras, preguntas sobre su propia existencia y su relación con el contexto social, político y cultural en el que vive. Cada artista que participa en el Proyecto YO parte de un enunciado común de carácter abierto, pero desde su personal punto de vista obtiene respuestas diferentes, utilizando sus recursos profesionales en el campo del diseño gráfico, la fotografía, la pintura, la escultura o el dibujo, de manera que al tratarse de un planteamiento de carácter coral, la diversidad de resultados hace que el espectador no quede indiferente ante el abanico de opciones estilísticas, técnicas y formales que se le ofrece.

CONTENIDOS IMPLÍCITOS, EXPLÍCITOS, EVIDENTES Y OCULTOS

El conjunto de obras realizadas por el colectivo contienen una carga discursivo-poética que se puede resumir en los siguientes aspectos:

El YO supuestamente autónomo y unitario

La integridad y autonomía en el individuo está cada vez más en entredicho. Pertenece a sociedades complejas y somos parte de un todo al que denomino ecosistema social. Somos como las colonias de abejas de un panal: todas importantes y todas prescindibles. Es la colonia lo que debe pervivir y no la abeja como individuo. La economía, la política, nos hace ver lo importante que somos, pero sólo para servirse de nosotros y, para ello, se sirve de las redes sociales y los medios de comunicación.

Serie discontinua de reproducciones, copias y falsedades

Hasta qué punto somos dueños de nuestra imagen y en qué modo la gestionamos? Estamos inmersos en una dinámica en la que la escala de valores es falsa, dejando lo esencial para la vida en un espacio secundario, pero, ¿cuál es el lugar de la verdad?

Hay un proverbio africano que dice “La verdad no está en una sola cabeza”.

Nosotros nos preguntamos dónde colocar la verdad, ¿qué es la verdad? y con brillantez Nietzsche ha contestado:

«¿Qué es entonces la verdad? Una ejército en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realzadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes. Las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora ya consideradas como monedas, sino como metal.»

Metamorfosis del YO.

Es posible mantener una identidad propia, fidedigna? Somos lo que verdaderamente creemos que somos?; o, por el contrario, el autoengaño es una constante que se va adaptando a nuestra conveniencia, en el ejercicio cotidiano de

la supervivencia? Estas preguntas y otras más son una constante en nuestras vidas y están presentes aún sin formularlas. Los cambios permanentes en nuestro entorno nos obligan a maniobras correctoras que nos permitan mantener el equilibrio, en un movimiento continuo e imperceptible que nos proporciona la aceptación del grupo, de la masa. Al fin y al cabo somos seres gregarios condicionados, aún a nuestro pesar, por el contexto social, cultural, moral y político en el que estamos inmersos y que denominamos ecosistema.

El YO como reproducción y copia. El YO múltiple

La banalización de la imagen propia y ajena es un hecho incontestable, debido principalmente a las nuevas tecnologías, así como al uso de las redes sociales como campo de relación personal, ofreciendo a los demás una visión de nuestra propia identidad absolutamente plana e idealizada, en la que sólo mostramos aquellos rasgos que consideramos más oportunos, dejando al margen cualquier atisbo de debilidad o, simplemente, que nos sea desfavorable.

Antonio Olmos

Javier Pastor (Valencia 1957)

Sociedades

Vida social y convivencia, exploración de las relaciones y los espacios que ocupan los individuos con sus relaciones entre ellos. Para ello utilizo estructuras tramadas espesas, compactas y planas para componer imágenes que sirvan para comunicar las necesidades sociales y la aglomeración con las que estamos obligados a convivir.

Argonautas

YO, buscando un pasado compartido (naturaleza sin concesiones), recuerdos de un mundo clásico pasado y en la actualidad escondidos en un limbo inconsciente enamorado de lo cotidiano y sin fantasma de un mundo nada amable:

Ahora levanto el vuelo, hoy sigo siendo el primer argonauta el primer marino el primer guerrero. Hoy empiezo el viaje.

Verónica Picó (Barcelona 1978)

A menudo me descubro en ti. Veo una parte de mí que no conozco aún o que, quizá, ni siquiera existe.

Soy lo que ves en mí, la imagen que te formas de quién o de cómo soy. Soy ese ser para ti. A veces desvirtuado.

En muchas ocasiones no me reconozco en esa imagen de mí que proyectas. Yo no soy esa persona y si lo soy puede que sólo en una ínfima parte de mí.

Soy todos esos “yo” y ninguno.

Un “yo” incompleto e imperfecto, incluso idealizado en ocasiones... puede que irreal, imaginario o inventado. Todos soy yo... o puede que no.

Julio Arreaza (Almagro 1982)

A través de diferentes conceptos contrapuestos aflora la referencia a lo natural, tanto en su nivel formacional, el origen de la vida, como cambiante en el transcurso de la propia existencia.

Desarrollo del origen de la vida a través de la representación de células y recorridos geométricos complejos de color, que se convierten en metáforas de los devenires de la propia existencia humana.

Pedro Velasco (A Caridá 1972)

Puntos de vista es una exposición de fotografía y fotografías. Como en su día bautizó Niépce a su primera obra —“Punto de vista desde la ventana de Grass”— el título hace referencia al lugar de toma de las fotografías y al operador de la cámara. Son fotografías que en su mayoría nacen de lo cotidiano y de la observación del autor, “trocitos de realidad” que aparecen primero ante los ojos y que son registrados por la cámara fotográfica sea ésta la que sea. Es esa cotidianidad la que las hace aparentemente sencillas, aunque más que sencillas el adjetivo adecuado sería frescas.

No tienen los autores, por tanto, la intención de realizar una fotografía que cambien el mundo, sino más bien lo contrario, que sea el mundo, ese mundo familiar y cercano, de todos los días, el que nos cambie a nosotros: disfrutar de lo que nos rodea. Es como un subrayado de lo que vemos todos los días y que pasa desapercibido, subrayado de objetos, de luces, de naturalezas, etc.

Éste modo de hacer no es nuevo pero sí singular, pues singular es cada una de las seres de éste planeta y con ellos los autores. Esa singularidad hace que tengamos puntos de vista distintos ante similares situaciones, que reaccionemos de forma diferente ante lo cotidiano.

Que no parezca en esta introducción que en las fotografías que se presentan no existe reflexión, que la hay y mucha. En no pocas ocasiones estas fotografías se toman tras haber pasado por un mismo lugar varias veces hasta que en un momento determinado, sea cual sea la razón, se toma la fotografía. En otras ocasiones es la intuición la que realiza la toma, un tipo de fotografía que se realiza de forma automática, sin pasar por la cabeza. Pero el proceso no termina ahí, pues la toma continúa con el repaso de los negativos, de los archivos digitales. Se trata de un volver a ver. Y si en ese repaso volvemos a tomar la misma fotografía, la subrayamos y lo mostramos.

Es por tanto, una fotografía contracorriente pero no nueva, ya que de forma cíclica las personas vuelven a lo cotidiano después de la moda de lo

original y lo espectacular, donde la fotografía es lo de menos ¡Y que triste! Intentamos que ésta fotografía haga protagonista al día día.

David Masllorens (Madrid 1975)

El término del YO en mi obra y proceso creativo es muy importante, ya que mi trabajo gira en torno a la vulnerabilidad del ser humano y cada día avanza más en esa dirección. No un YO concreto, personal, sino un YO universal; trascendiendo mis experiencias personales a un YO de lectura universal.

Técnicamente el YO incide de forma directa en las medidas de mis obras, ya que lo quiero es implicar al espectador en una situación de igual a igual, crear un enfrentamiento *espectador - hecho presentado*.

Jorge Gallardo (Toledo 1984)

¿Dónde están los límites?

Conflictos bélicos, crisis económica, intereses políticos, malas prácticas de grandes empresas multinacionales, represión hacia los ciudadanos por políticos que no respetan los derechos humanos, corrupción, blanqueo de capitales, paraísos fiscales, concesiones a gigantes de la construcción y un largo etcétera de sucesos y acciones que por un lado u otro nos afectan a todos.

La gráfica reivindicativa surge como una necesidad para quien tiene una conciencia social y

desea reclamar unos derechos y soluciones justas a todos los problemas en los que la sociedad se ve inmersa por las condiciones del sistema establecido. El proyecto se concibe desde dos puntos de vista diferentes: uno interno y otro externo. El interno surge como una vía de emisión de mensajes, canalizadora de la rabia que me produce el bombardeo masivo de sucesos negativos. El externo es la reacción del público a los estímulos creados buscando ese *feedback* entre emisor y receptor a unos conceptos, imágenes y sensaciones que hoy en día no pueden dejar indiferente a nadie.

Antonio Olmos (Valencia 1953)

La necesidad del arte

Una de las formas más eficaces de hallar armonía, en la sutil frontera que media entre mi YO interior y el YO exterior, es a través del arte. La expresión artística tiene una dimensión que supera el ámbito racional e inmediato. No representa ninguna de las aspiraciones del ciudadano medio, inmerso en un sistema de valores, impuesto desde las distintas y numerosas opciones mercantilistas.

A través del hecho artístico no persigo ningún beneficio material, tan sólo busco el instante en el que los dos espacios –interior y exterior- se fusionan en uno sólo llenando de plenitud mi existencia. **Yo soy todos y todos son yo:** Experimento, vivo y reintegro a través de mi trabajo el resultado de dicho proceso.

Sobre la belleza

La belleza, que podría ser un poderoso argumento, me resulta equívoca, esquiva, ambigua y llena de trampas perceptivas. No se enfrenta a la realidad, sino que por el contrario, se distancia de la misma, envolviendo al espectador en un halo de lejanía que no le ayudan a resolver las problemáticas cotidianas que acompañan al hecho de vivir.

Ana Cantó (Albacete 1968)

Crear surge de la necesidad del retorno a casa. Lanzo unas líneas imaginarias que trazan mi camino, muy íntimo, de mí propio yo. Es un recorrido intrínseco entre mis sensaciones, mis recuerdos y mis anhelos. Es pues, la búsqueda de mi propio ser, incomodo e irreal, donde me pierdo y solo a veces me reconozco; mi reflejo en un cristal o un olor entrañable y visceral.

Mi casa está en mi pecho o en el de la persona amada, ya no sé donde vivo, y no es donde duermo.

En mi búsqueda, voy esbozando mi vida entre surcos, colores, heridas o formas que intentan retener lo ya vivido o lo muy deseado o solo tal vez lo imaginado en una pasión real. Pintar, se convierte así, en la creación de mi propio escenario. Son mis mapas interiores y los que muestro a los otros, como cada mañana me levanto y me enfrento al mundo y a mis yos.

DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Desde el mes de junio de 2012 este proyecto artístico no ha dejado de viajar, en un largo recorrido por distintos espacios públicos de la geografía Castellano Manchega, Madrid, Ávila y Asturias. La experiencia está resultando muy enriquecedora para el colectivo de artistas plásticos que lo nutren. Hemos adquirido el compromiso de divulgar y mostrar un trabajo constituido por un número indefinido de obras, que se van multiplicando en cada muestra, debido a las ganas de ampliar el discurso colectivo en ésta experiencia creativa.

EXPOSICIONES DEL PROYECTO YO

- 2012 **Proyecto YO**, Sala exp. San Prudencio CCLM. Talavera de la Reina. TOLEDO
Ausencias-Presencias, Palacio de la Mosquera, Arenas. ÁVILA
- 2013 **Quiero... Sueño**, Palacio de la Mosquera, Arenas. ÁVILA
Proyecto YO, Sala Exposiciones San Clemente, Diputación de Toledo. TOLEDO
- 2014 **Proyecto YO**, Centro de exposiciones de la Villa de Móstoles, MADRID
Archipiélago, Centro Cultural Rafael Morales. Talavera de la Reina, TOLEDO
Señas y Faros, Palacio de la Mosquera, Arenas. ÁVILA
- 2015 **Proyecto YO**, Centro de Arte Contemporáneo de Almagro, CIUDAD REAL
YO-ECO, Centro exposiciones San Bernardo, Oropesa, TOLEDO
Tránsitos, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, ÁVILA
Proyecto YO, Centro exposiciones As Quintas, A Caridad, ASTURIAS
- 2017 **Proyecto YO**, Centro de exposiciones La Asunción, Albacete
Proyecto YO, Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo (programada para abril del 2017)





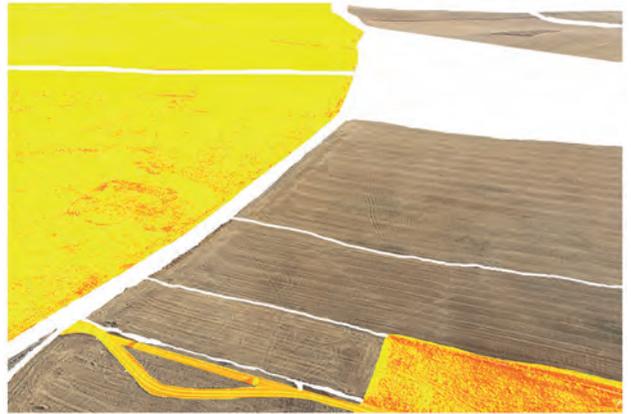
Javier Pastor

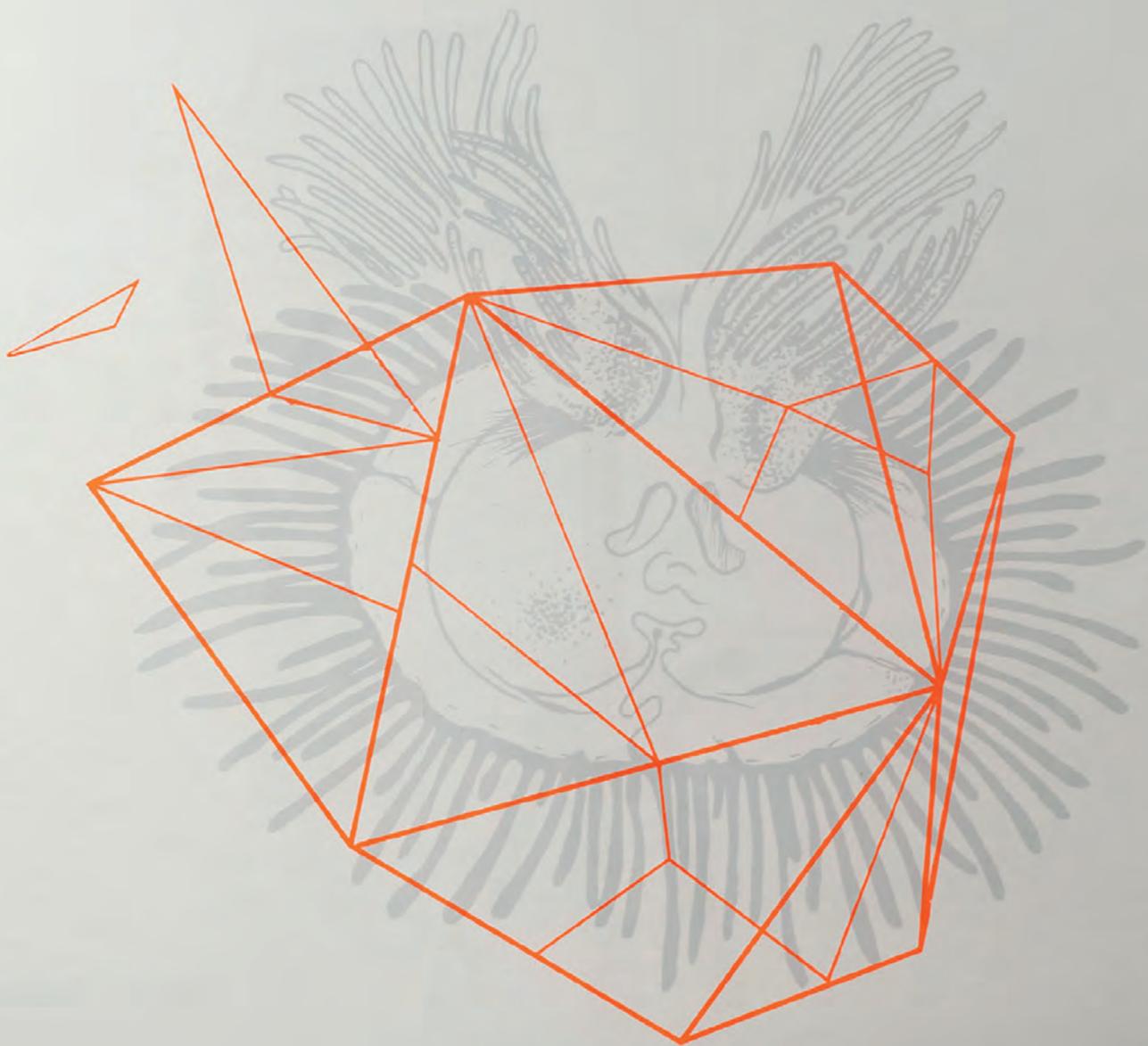
Composición humana
Figura femenina sobre moqueta



Verónica Picó

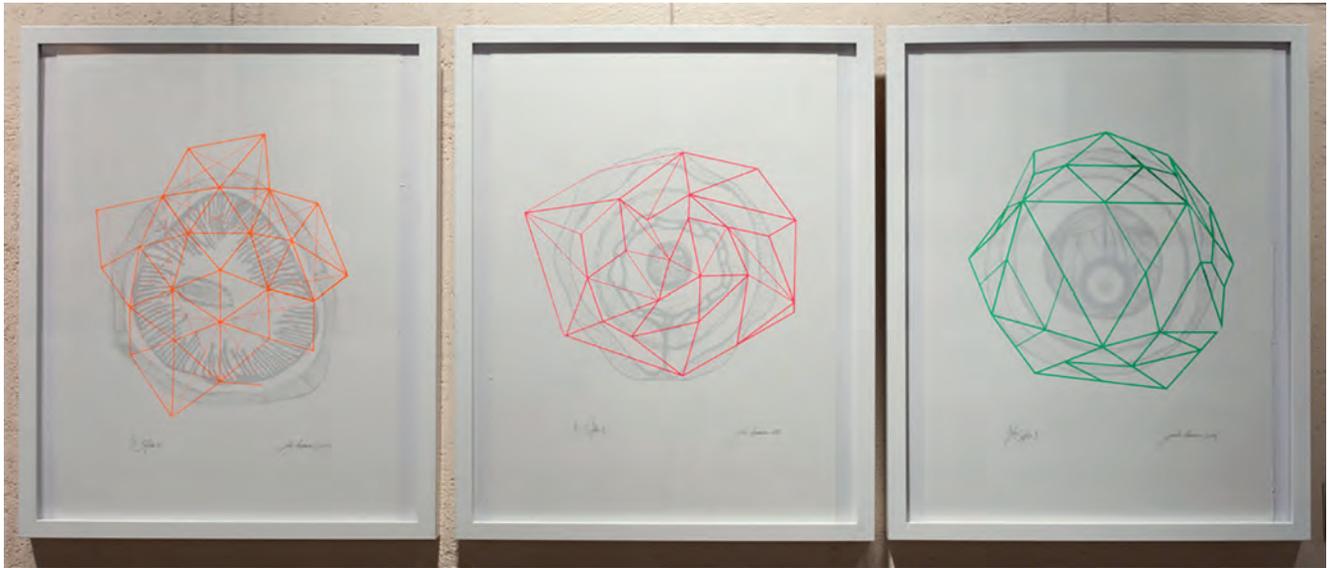
Punto
Trayecto
Divergente
Límite
Espacio





1/5 Tiránacles.

julio Ancaen - 2014



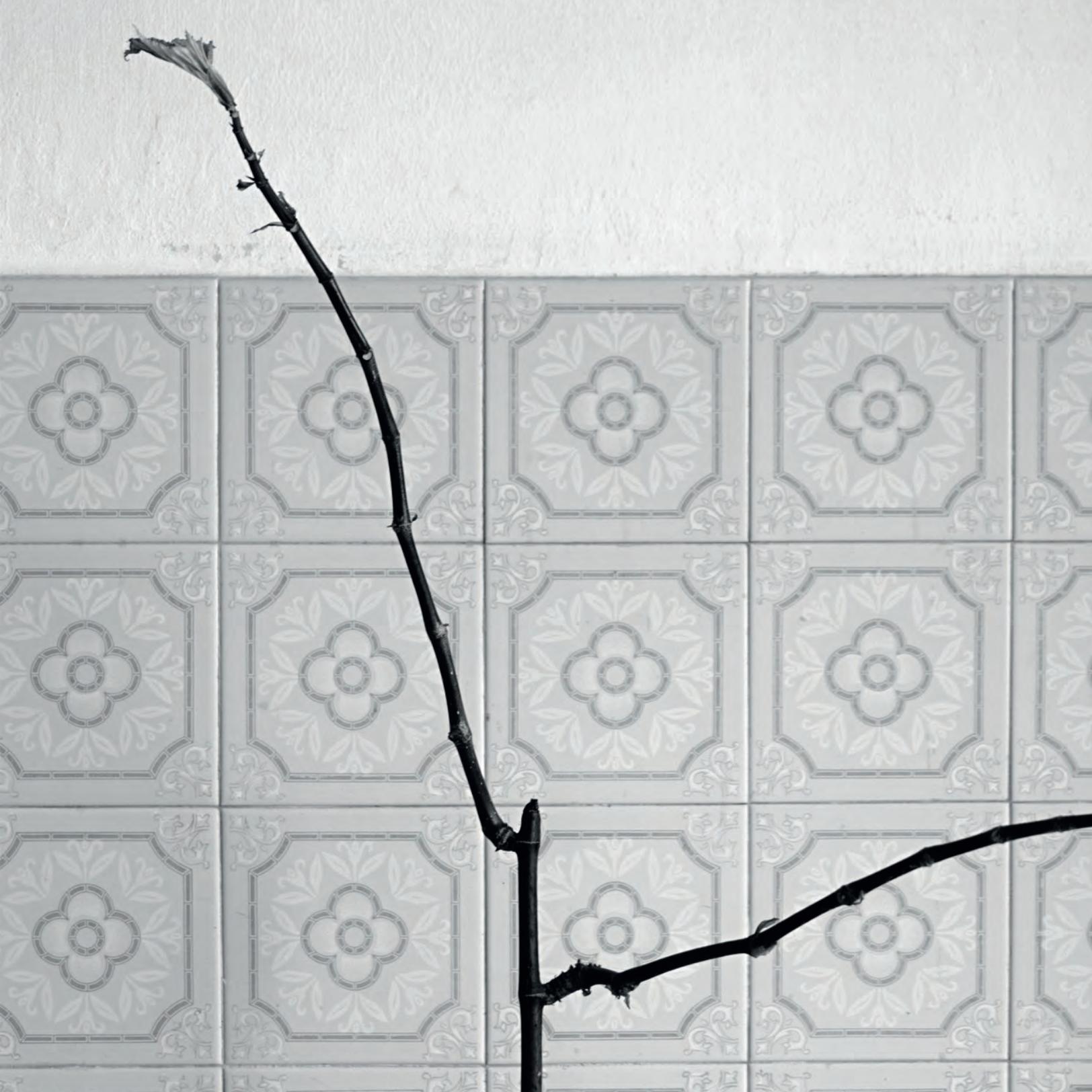
Julio Arreaza

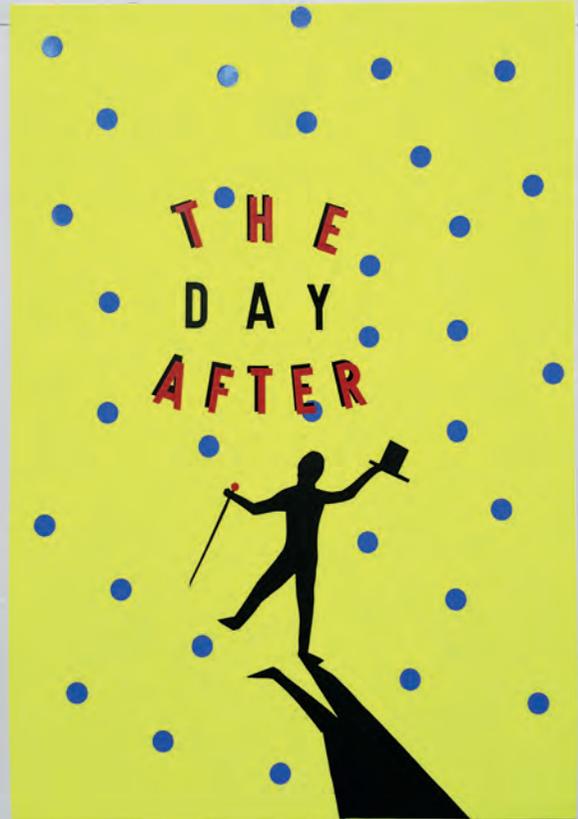
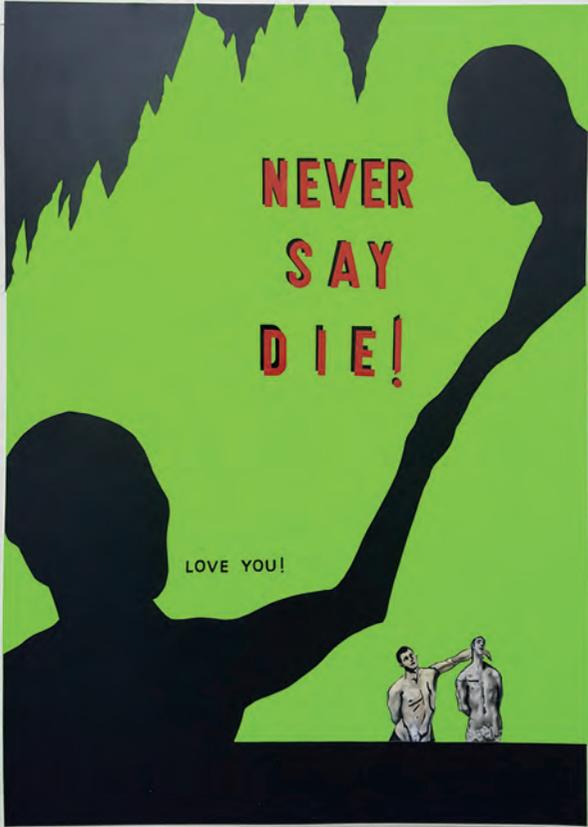
Tiránaclus
Serie Sófulus



Pedro Velasco

Zenón y yo
Vegetales

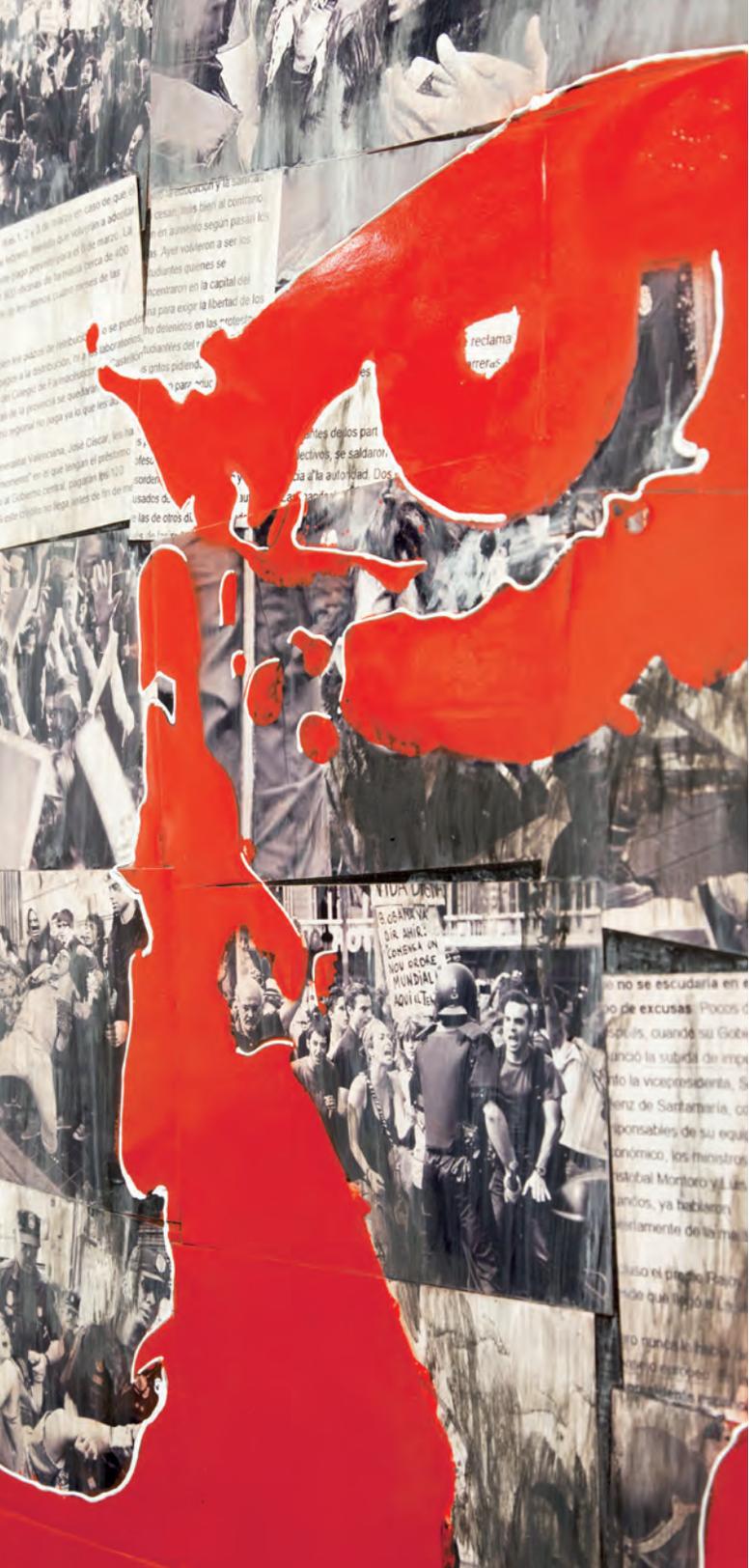






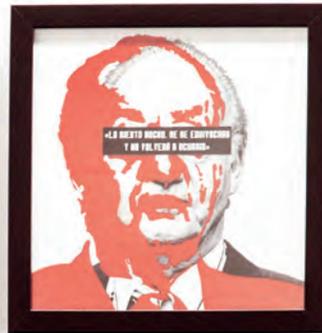
David Masllorens

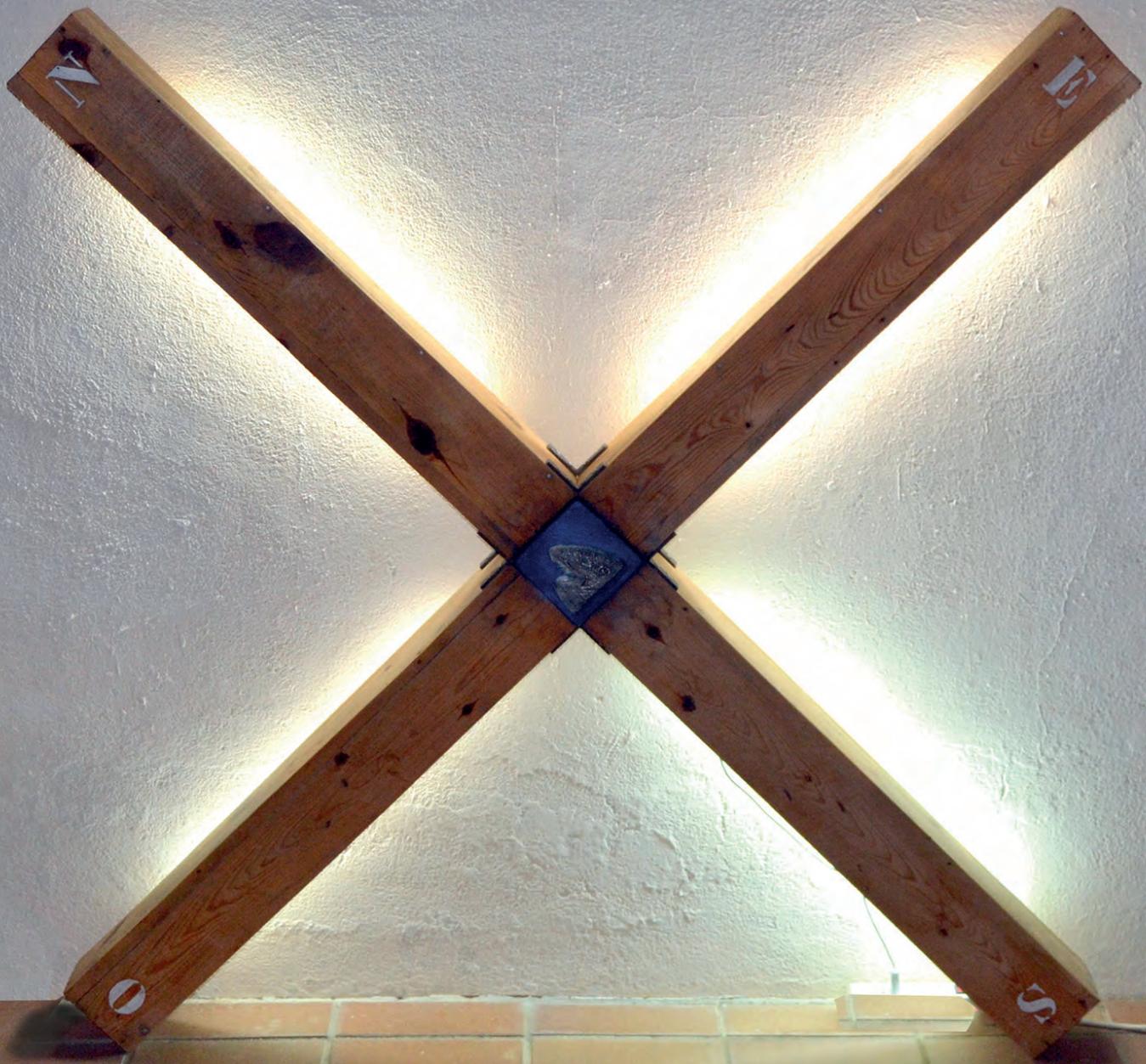
Películas que no quiero perderme 1
Películas que no quiero perderme 2
Películas que no quiero perderme 3



Jorge Gallardo

Yo Vs. 2012
Wall of fame





Antonio Olmos

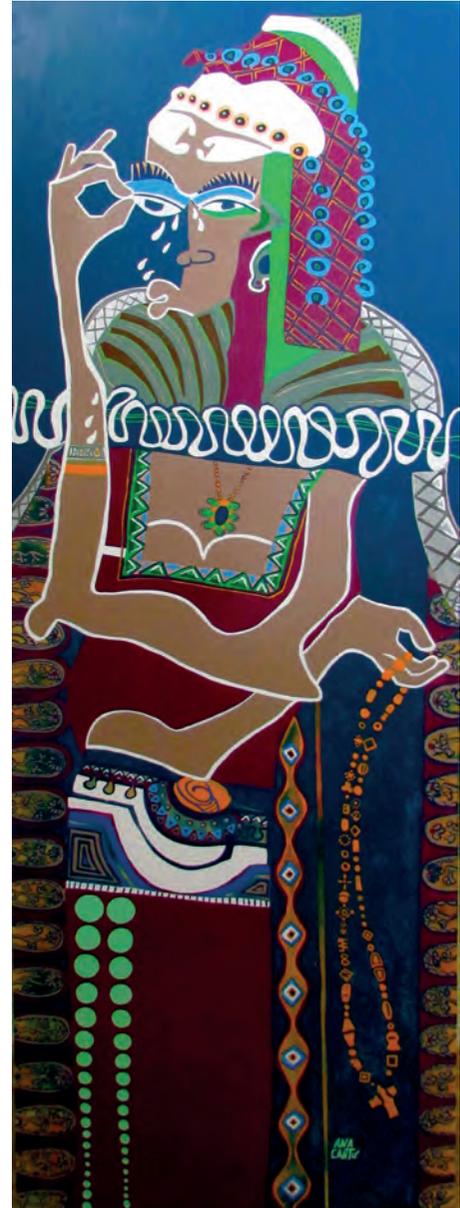
Fish & chips
Cielo, tierra, mar





Ana Cantó

Baño con pecita
El viento de la noche
De la triste Condesa



Centro Cultural La Asunción
Albacete

12 de enero a 3 de febrero de 2017

Lunes a viernes de 10 a 14 y de 18 a 21 horas
Sábados de 10 a 14 horas

Montaje
Proyecto YO
Excma. Diputación de Albacete

Diseño y realización
Jorge Gallardo

Imagen de portada
Julio Arreaza

Textos
Antonio Olmos
Los autores

Fotografías
Pedro Velasco
Los autores

Impresión
Excma. Diputación de Albacete

Edita y colabora
Excma. Diputación de Albacete

DL AB 569 - 2016

