

Pepe Cortijo

Libros de artista





Centro Cultural La Asunción

Callejón de las Monjas s/n

Del 5 de septiembre al 5 de octubre de 2018

Horario: Lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.. Sábados de 10 a 14 h.

Catálogo: Diputación de Albacete

Dep Legal: AB 455-2018

10 claves para los Libros de artista de Cortijo

Luis Mayo Vega

El Libro de artista es un tipo de obra que aparece con las vanguardias del siglo XX (surrealismo, pop y conceptual), y se desarrolla en el arte contemporáneo como un género adecuado para la creación actual. Consiste en utilizar el formato del libro (que conocemos desde la imprenta de Gutenberg y que asociamos con nuestros estudios, con las bibliotecas y las novelas) como soporte para crear una pieza que tiene algo de dibujo, de escultura, de pintura y también de escritura.

Estas 10 claves del libro de artista o arte-libro se aprecian en la exposición de Cortijo, que resulta pionera por ser la primera que sobre esta temática se realiza en Albacete:

- 1** La variedad de tamaños en el libro de artista solo está limitada porque debe recordar, aún muy lejanamente, en su forma un volumen de biblioteca. Cortijo crea miniaturas que evocan el pequeño misal o libro joya, y también piezas tan grandes que exceden los cantorales de las catedrales. El artista consigue con los cambios de tamaño distintas evocaciones que proceden del recuerdo de nuestras relaciones con distintos libros, desde la lectura silenciosa y privada en los más pequeños hasta el canto coral y comunitario en los gigantes.
- 2** La hibridación entre los distintos géneros artísticos académicos es propia del libro de artista: tiene algo de escultura por su tridimensionalidad, algo de dibujo y de pintura porque el artista plasma imágenes en las páginas y algo de literario, porque aún en las obras sin palabras la sugerencia de la página hace que el espectador lea la imagen en clave libresco como una ilustración de un texto, existente o imaginado. Cortijo es un creador hábil en los distintos oficios del arte y además en un poeta destacado, por lo que el libro de artista le resulta un soporte muy adecuado en el que puede establecer maridajes originales y placenteros entre sus distintas vocaciones.
- 3** La sinestesia (figura literaria que consiste en afectar un sentido con el estímulo propio de otro) es un recurso poético muy querido por Cortijo y el libro de artista permite ese juego de interferencias sensitivas que nos hace ver los colores como sabores y las formas como sonidos.
- 4** La relación entre imagen y texto en el libro de artista provoca una relación conceptual con la obra: el espectador siente que ante el libro-arte debe reaccionar plásticamente pero también literariamente. Cortijo sabe que ante sus obras el espectador buscará mantener alguna conexión de ideas, un diálogo de almas, por decirlo en clave platónica.

- 5** La narratividad que sugiere el volumen libresco hace que ante el libro de artista el paso del tiempo, la secuencia y lo literario (se cuenta una historia) sean claves que interesan al espectador. Cortijo sabe que ante sus libros-arte las metáforas cinematográfica y novelesca están presentes. Esto no sucede ante una pintura o una escultura académicas, que se leen como imágenes únicas y cerradas en sí mismas. Un libro de arte implica transición: aunque no veamos todas las páginas o partes de la obra confiamos en que hay imágenes, acontecimientos, escenas que preceden a la que estamos viendo y también suponemos que hay un final posterior, un “The end” como en una película.
- 6** El carácter biográfico es un rasgo del libro de artista que entendemos como un documento de la vida del creador. También los cuadros o esculturas tienen ese carácter testimonial, (una pintura podría verse como la vida que pasó un pintor ante el lienzo), pero el libro de artista enfatiza, por su formato, la vivencia de Cortijo al realizar estas obras: su arte-libro tiene algo de diario, de libro de memorias, de recorrido biográfico sobre los años dedicados a su creación, no podemos separar los aspectos vitales de los logros artísticos.
- 7** Los recursos creativos de las vanguardias del siglo XX están unidos al libro de artista como el sfumato o las veladuras a la pintura al óleo. Cortijo emplea el collage, el cadáver exquisito, el troquelado del papel en sus obras como una referencia culta a los movimientos artísticos en los que surgió el género que practica, y también usa estas técnicas plásticas modernas porque el libro-arte se construye con ellas, como hijo de su tiempo.
- 8** El carácter único de la obra y el aura cultural del arte se cuestionan ante el arte-libro. Ante una pintura o una escultura suponemos que solo existe esa obra, que tiene algo de tesoro o hito; participamos de un rito o culto en los museos y exposiciones (hablamos en voz baja, avanzamos despacio...) El libro de artista nos propone alternativas. Ante las obras de Cortijo el espectador siente el deseo de tocarlas, de pasar las páginas, se interroga si puede tomarlas en sus manos o no puede. Esto hace que el espectador salga del letargo de lo acostumbrado y se pregunte por otros modos de disfrutar del arte.
- 9** La democratización del arte aparece tema subyacente en el libro de artista. Ante la exposición de Cortijo nos preguntamos si estos objetos son bienes de lujo (carísimos y únicos) o si se podrían editar y vender a un precio asequible y con una tirada amplia. El circuito del arte-libro puede localizarse en la alta cultura o en la popular urbana, incluye la obra única, la tirada corta, el libro intervenido, fotocopiado, autoeditado. La permeabilidad de los mundos del arte actual se abre al debate.
- 10** La libertad creativa y el arte sobre el arte son fronteras presentes en el libro de artista. Cortijo nos presenta su obra de madurez en un formato, el arte-libro, en el que el arte se mira a sí mismo y se interroga en su reflejo.

"Se pinta con el cerebro, no con las manos."

Miguel Ángel



FASES DE LA LUNA. Técnica mixta: monotipos y óleo. Haikus alusivos a las diversas fases



JAQUE AL REY. Técnica: grabados al aguafuerte iluminados, óleo sobre cartón y collage



ESPECTRO. Técnica: grabados al aguafuerte iluminados con los diferentes colores del arco iris. Haikus alusivos a los colores


LIBRO DE FAMILIA.

Técnica: transferencia, collage, imágenes digitales manipuladas y grabados al aguafuerte



DADÁ. PARECIDO CON LA REALIDAD. Técnica: collagraff, impresiones digitales, transferencias manipuladas, óleo sobre cartón, collages, poemas absurdos y haikus de denuncia social





MUJER SIN MAS TITULO.
Técnica: collage. Poesía erótica





DOMINUS MICH I QUI TOLIS PECATA MUNDI. Técnica: madera, pan de oro, marmoleado al óleo siguiendo modelos del siglo XVIII Haikus





LOS MUNDOS DEL HAIKU. Técnica: madera, hierro, óleo, pan de oro y estuco (paisajes al óleo de la sierra de Albacete). Cuatro tomos.
Haikus



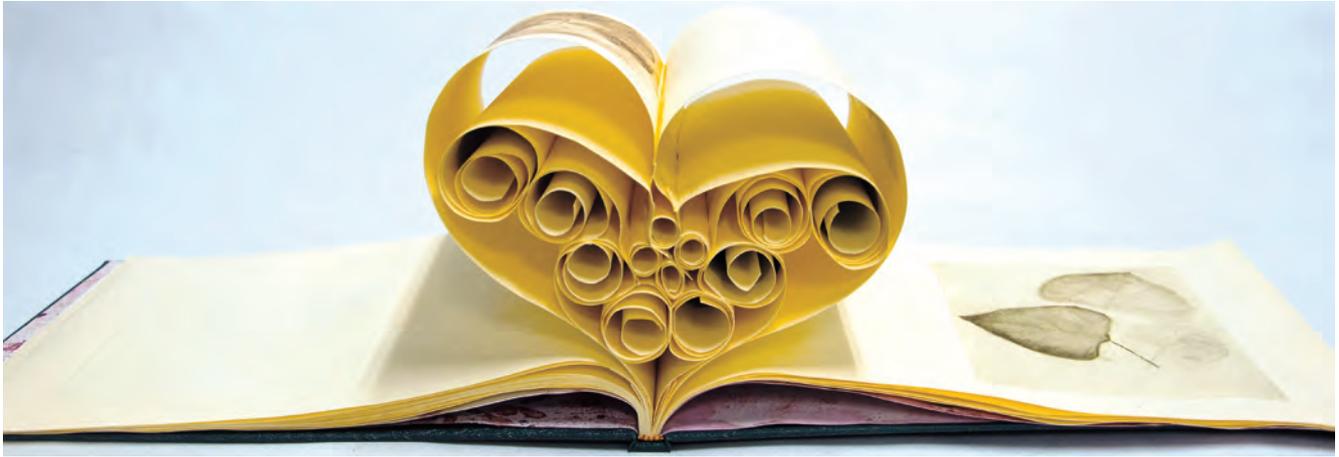


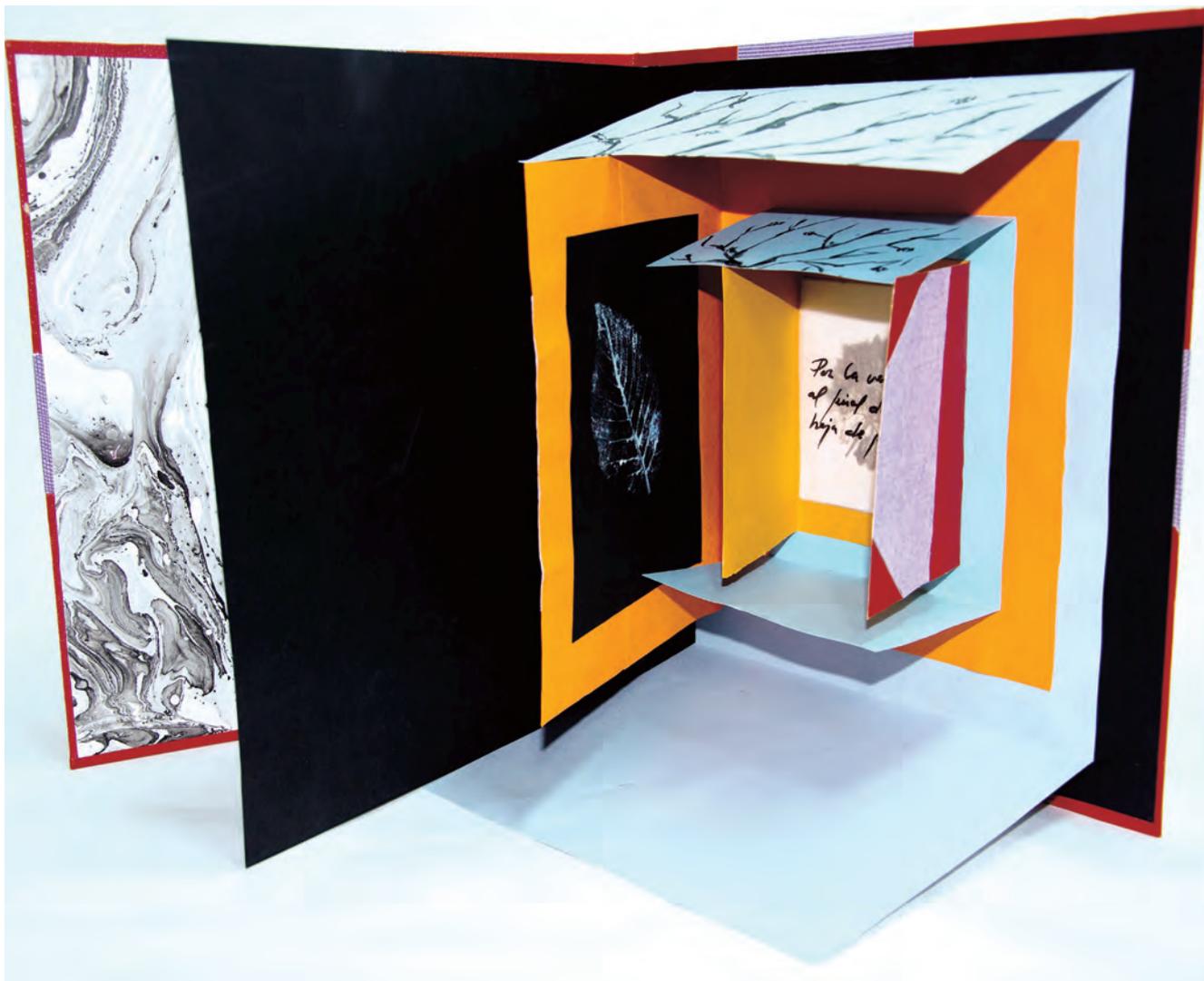
CANTOS RODADOS. Técnica: óleo sobre piedra, madera y collage. Haikus





FLORES DE PAPEL. Técnica: papiroflexia, grabados al aguafuerte. Haikus, (cada verso del haiku repartido en un tomo, total tres tomos)





LA VENTANA. Técnica: aguafinta y grabados monotipo. Haiku





LA DANZA DEL SUBCONSCIENTE -INFORMALISMO ABSTRACTO- Técnica: monotipos con iluminaciones al óleo. Haikus



REGLAS DE JUEGO -EXPRESIONISMO ABSTRACTO- Técnica: monotipos entintados al óleo. Poesía erótica, capitales grabadas en monotipo e intervenidas al óleo



DE CUBAS. Técnica: dobles grabados al aguafuerte con incisiones. Haikus todos ellos extraídos del libro "Ribera de Cubas"





LAS RAMAS DE MISAL. Técnica: impresiones digitales manipuladas, madera, aguatina y pan de oro. Poema





KAMAKURA. Técnica: aguainta y polímero gofrado. Haikus





















LLUVIA DE HOJAS. Técnica: grabados al aguafuerte . Haikus





RECUERDOS DEL PARQUE. Técnica: grabados al aguafuerte. Haikus





EL LIBRO DE LA NADA. Técnica: encuadernación lomo y frente. Haiku



Pepe Cortija

ÚLTIMAS EXPOSICIONES:

- 2018 Exposición “ Artistas por la Paz. Grabados al Agua Fuerte”. Centro Cultural Municipal, Casas de Lázaro (Albacete).
- 2018 Exposición “Minateda 2.0”. Archivo Histórico Provincial de Albacete.
- 2017 Presentación Libro de Arte “Paseo Central”, edición de 50 ejemplares únicos que contienen 19 grabados al Agua Fuerte cada uno sobre hojas del Parque Abelardo Sánchez, salón de Plenos del Museo Municipal del Ayuntamiento de Albacete.
- 2016 “Con las Manos en la Tinta” Exposición Obra Gráfica PMP. Grafix, Reuxa
- 2016 Pintura/Obra Gráfica IV Centenario de Cervantes, Colegio de Arquitectos de Albacete
- 2016 “Minateda Ancestral y Contemporánea”. Universidad Castilla. Hellín /itinerante
- 2014 Exposición Obra Gráfica PMP Grafix, Circus Librería

ÚLTIMAS PUBLICACIONES:

- “Cuaderno de Bitácora”. Poesía.
- “Haikus del Parque”, Editorial Uno
- “Finalista Concurso Quinta Estación” . AGHA
- “The book on the sixth”. Calameo 2015 (Publicado en castellano, inglés y rumano)
- “Los silencios del músico”. Shinden Ediciones S.L.
- Primer Premio X Concurso Biblioteca Universidad Castilla La Mancha.
- “El Kire” (Haikus e Ilustraciones) Museo de la Cuchillería, Diputación Provincial / Ayuntamiento de Albacete.
- “The book on the sixth”. Calameo 2017. (Publicado en Castellano, Ingles y Rumano)
- “ Luna en el Río”. Editorial Uno. Facultad de Derecho de la UCLM.
- BARCAROLA NÚM. 85/86 Revista de Creación Literaria (Dibujos, Poemas y Haikus). Excmo. Ayuntamiento de Albacete.
- “Las palabras del paisaje”. Editorial IBARRA.
- BARCAROLA NÚM. 87/88, Revista de Creación Literaria. (Haibunes y Grabado). Excmo. Ayuntamiento de Albacete.
- BARCAROLA NÚM. 89, Revista de Creación Literaria. (Haikus y Grabado). Excmo. Ayuntamiento de Albacete.

