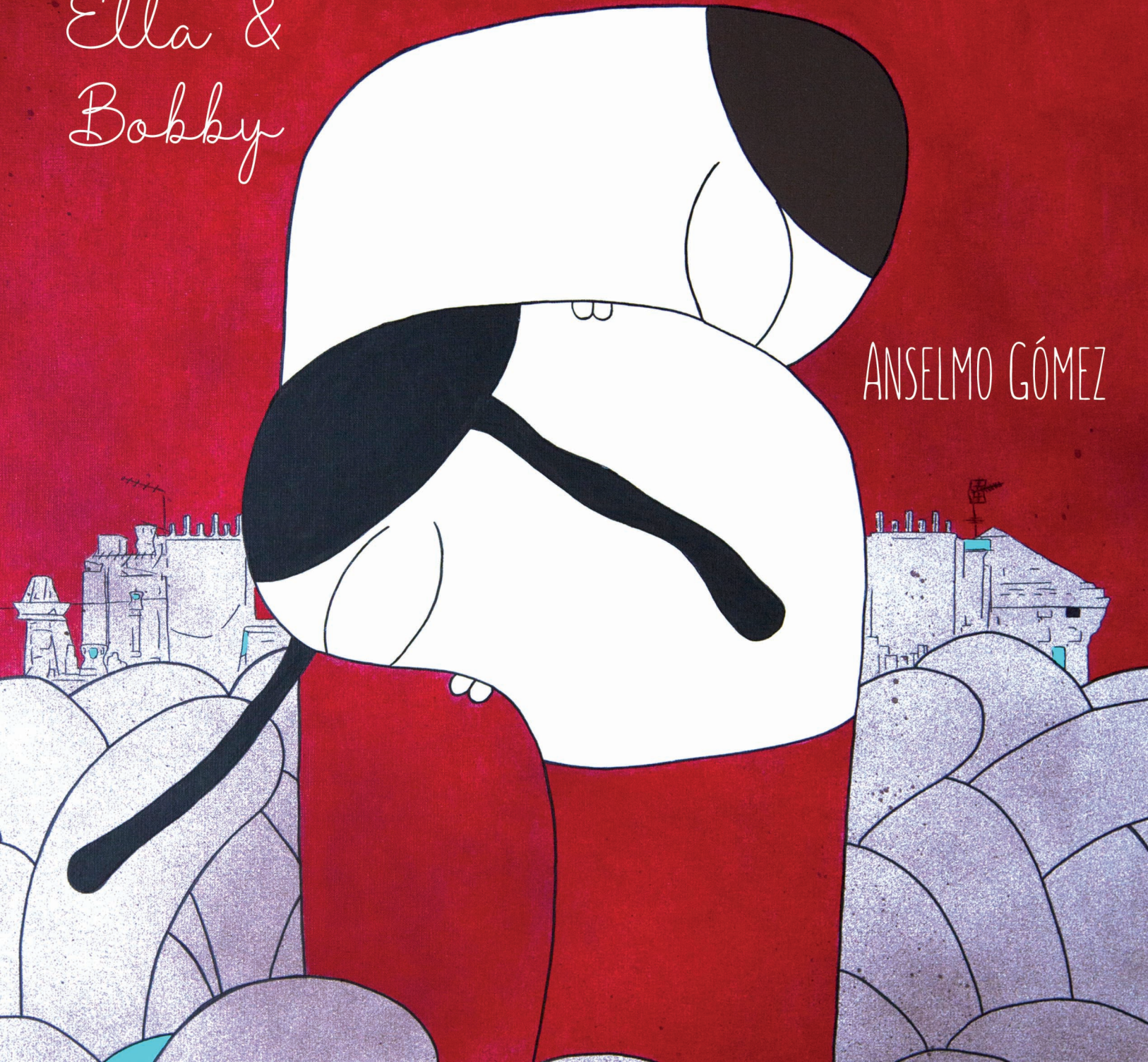


*Ella &  
Bobby*

ANSELMO GÓMEZ





ANSELMO GÓMEZ

*Ella & Bobby*

Del 21 de febrero 29 de marzo de 2019





**Centro Cultural La Asunción**

**Callejón de las Monjas s/n**

Del 21 de febrero al 29 de marzo de 2019

Horario: Lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.. Sábados de 10 a 14 h.

**Catálogo:** Diputación de Albacete

**Dep Legal:** AB 7-2019

*Ella & Bobby* es la pareja protagonista de esta exposición. Besos, música, viajes alrededor del mundo, escenas de hogar. Arte figurativo de carácter narrativo, fresco e inocente, libre de convenciones y normas en cuanto a proporciones y temas. Cuadros dominados por el color rojo y por los rostros serenos, que representan el lado amable de la vida, la tranquilidad, la ingenuidad, el amor, el optimismo. Caricias, abrazos, sonrisas, gestos sencillos que nos permiten mantener la confianza en el ser humano, instantes girando alrededor de la persona amada.

Una pintura agradable y sensible, colorista, con predominio de acrílico, sobre papel duro con tratamiento de lienzo, realizada en diversos formatos y dividida en varias series.

En multitud de ocasiones una exposición sencillamente es una serie de obras colgadas en la pared, el resultado de un tiempo indeterminado de trabajo del autor, que como mucho ha reunido los lienzos que poseen un sentido o temática similares, pero hay otros artistas que además pretenden dotar a la exposición de un espíritu, de un orden o de una trama. *Ella & Bobby* pertenecen a este segundo grupo.

La exposición es una reflexión sobre dos emociones contradictorias que giran de manera constante a nuestro alrededor. Dominan nuestro estado de ánimo, no son de carácter endógeno. Se trata, por un lado, de motivos que producen un estado de gravedad, seriedad o desasosiego. Y por otro, alegría, serenidad y felicidad. Ambas emociones son excluyentes, aunque a veces rompemos a reír en momentos dramáticos o no terminamos de disfrutar el momento presente temiendo un percance de última hora.

El cielo y la tierra, los hemisferios norte y sur. Anselmo Gómez utiliza las dos alturas del Centro Cultural de la Asunción para dividir la exposición en dos partes bien diferenciadas. La parte inferior del claustro, repleta de color, ocupada por sus últimas obras pictóricas, representa el momento sereno de la vida. Y la parte superior, de carácter conceptual, inacabable, arriesgada, austera, dominada por el blanco y el negro de su premiada videocreación *Gravedad*, ahora más extensa que nunca, y los textos cedidos por otros artistas para la ocasión con los que ha pretendido reflejar el desasosiego en contraste con la sala inferior.

Los dos ambientes se encuentran conectados por unas escaleras donde destaca su instalación de piezas encontradas *Love*, que representa la vida misma. De manera igual de condescendiente podríamos adivinar la vida de una persona recogiendo los objetos de los que se desprende o que todavía mantiene a su alrededor.

Anselmo Gómez se ha permitido la licencia y la experiencia de dialogar, de trabajar a cuatro manos con algunos artistas, ha dejado a un lado sus originales instalaciones plásticas y sus flirteos con el arte neoexpresionista, y ha decidido dar protagonismo a la figura humana en el aspecto más poético que puede manifestar. Es una figuración distinta, incongruente en principio, pues se enriquece de una mezcla de toques realistas y aspectos abstractos, especialmente en gestos, fondos y formas que nos recuerda igualmente al grabado.

Apuesta por su pareja protagonista, y no defrauda. Consigue uno de los aspectos más importantes de cualquier artista: crear un mundo propio, cotidiano e identificable. Como cuando escuchas una canción y reconoces al momento al cantante, o cuando pruebas una bebida y reconoces su sabor. Aunque realice ligeros cambios en su estilo, la esencia y algunos indicios siempre permanecen: los ojos cerrados, las bocas pequeñas de labios sensuales, los brazos largos y delgados, las cejas arqueadas, las coletas de Ella, la cara ancha, la nariz recta, la paleta reducida de colores donde domina el rojo carmín y los tonos azul turquesa o verde cálido...

Cada cuadro es una historia narrada mediante una mezcla de minimalismo y detalles poéticos. Una capa de sentimientos surgiendo de los colores, de las líneas que siempre utiliza para remarcar los contornos. No importa que sus personajes carezcan de rasgos definidos, tampoco la desproporción corporal, Anselmo Gómez representa en su obra lo que muchos de nosotros sólo conseguimos imaginar. Especialmente es capaz de hacernos apreciar las cosas más sencillas de cada día y recordarnos que el contacto físico es primordial.

Coherencia, dinamismo, fragilidad, ausencia de vanidad. Estamos ante un arte contemporáneo cómodo para el espectador debido a las técnicas empleadas, a un lenguaje aparentemente sencillo, que les hace partícipes de la obra, detenerse y sentir, no de manera reflexiva o crítica, que también, sino con una especie de empatía, de lucidez, de sensaciones en expansión, recordando superficialmente que ya han vivido algo así alguna vez en su vida, o desean experimentar alguna vez lo que tienen frente a ellos.

El universo en el que se mueven sus personajes carece de reglas físicas. Allí son libres, se sienten satisfechos, buscando siempre el abrazo, el roce. Seguramente sean conscientes del lado grave de la vida, pero ellos se muestran optimistas y felices.

*Borghese Maga*

No hay que preguntarse si percibimos verdaderamente  
el mundo, por el contrario, hay que decir que el mundo  
es aquello que percibimos.

MAURICE MERLEAU-PONTY

La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que  
haga lo que ella quiere.

PABLO PICASSO

Lo opuesto al amor es el miedo, no el odio.

YOKO ONO





**Pipa.** Serie. Génesis. Acrílico 33 x 41



8

**Sombrero.** Serie. Génesis. Acrílico 33 x 41

**Tatuaje (Detalle).** Serie. Génesis. Acrílico 33 x 41







**Montaña rusa.** Serie. Parques de atracciones alrededor del mundo. Acrílico 80 x 120



12 **Patos de feria.** Serie. Parques de atracciones alrededor del mundo. Acrílico 80 x 120

**Algodón de azúcar** (Detalle). Serie. Parques de atracciones alrededor del mundo. Acrílico 80 x 120





**Amor salado** (in the boat). Serie. Besos. Acrílico 120 x 80



Hoy ganaremos el Tour. Serie. Besos. Acrílico 120 x 80





**Me llevas de cabeza. Serie. Besos. Acrílico 120 x 80**

**Paz y amor (versión 2.1) (Detalle). Serie. Besos. Acrílico 120 x 80**





Bufanda para dos. Serie. Multitud. Acrílico 80 x 60

Marinero de agua salada. Serie. Multitud. Acrílico 80 x 60





Paquete postal. Serie. Multitud. Acrílico 80 x 60

Posa para mí (Detalle). Serie. Multitud. Acrílico 80 x 60





**Baño.** Serie. Hogar dulce hogar. Acrílico 56 x 42



Vestíbulo. Serie. Hogar dulce hogar. Acrílico 56 x 42





Salón. Serie. Hogar dulce hogar. Acrílico 56 x 42

Terraza (Detalle). Serie. Hogar dulce hogar. Acrílico 56 x 42





Chaleco. Serie. Daguerrotipo. Acrílico 80 x 60

**Gemeios.** Serie. Daguerrotipo. Acrílico 80 x 60





**Botón.** Serie. Daguerrotipo. Acrílico 80 x 60

**Corbata (Detalle).** Serie. Daguerrotipo. Acrílico 80 x 60





**Ella en invierno.** Serie. Las cuatro estaciones. Acrílico 95 x 80

**Ella en verano(Detalle).** Serie. Las cuatro estaciones. Acrílico 95 x 80







Naranjas. Serie. Entre dos. Acrílico 41 x 33

Afeitarse. Serie. Entre dos. Acrílico 41 x 33





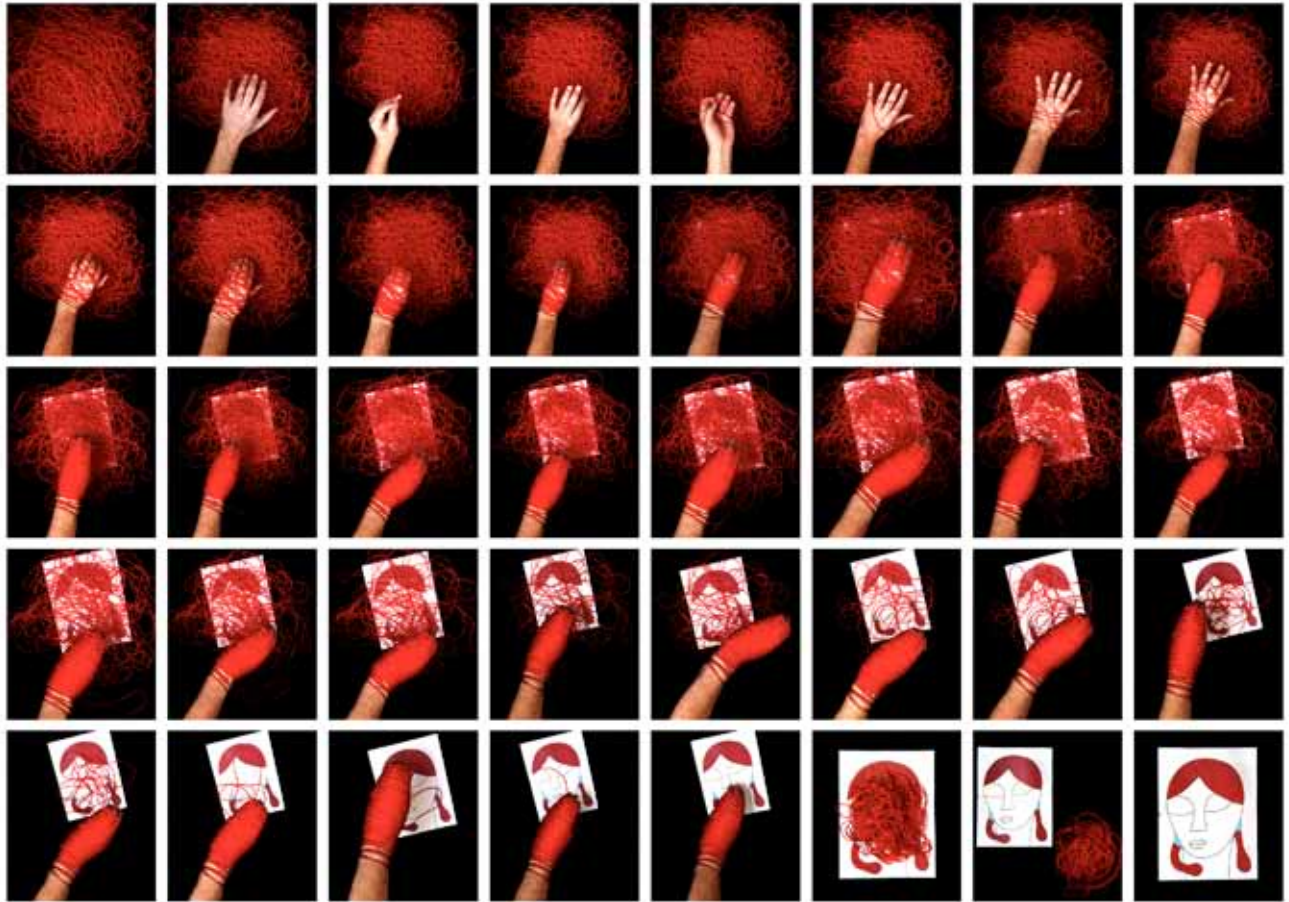












**Pespuntes.** Diálogo con José Eugenio Mañas. Artista plástico . Serie. A cuatro manos. Fotografía.  
Lambda print 74 x 103



**El día que Superman sufrió un ataque de kryptonita y me pidió que lo llevara a casa.** Diálogo con Kike Chumillas. Artista plástico . Serie. A cuatro manos. Acrílico 80 x 120

**Pensando con los pies.**  
Diálogo con Benoit Van  
den Heede. Escultor.  
Serie. A cuatro manos.  
Escultura de madera de  
ayus.





**Susurrando** (Detalle). Diálogo con Santi Flores. Escultor . Serie.  
A cuatro manos. Escultura de acero, esmalte y hormigón.

**La buceadora.** Diálogo con Verónica Plaza.  
Artista plástica. Serie.  
A cuatro manos. Acrílico 120 x 80





# CRISÁLIDAS, AGUJEROS NEGROS Y ALGUNAS PARTÍCULAS ELEMENTALES

José Eugenio Mañas. Benoit Van den Heede. Santi Flores. Verónica Plaza. Kike Chumillas. Juanga Cedos. Gracia Aguilar Almendros. Andrés García Cerdán. David Sarrión Galdón. Antonio Rodríguez Jiménez. Constantino Molina Monteagudo. Javier Lorenzo Candel. Borja Cebrián. Arturo Tendero. Hernán Talavera. Claudia Massotto. Vania Cuenca. Alberto Sánchez. María José Fernández. José Zafrilla. Manuela Martínez. Juan Landete. Pedro Ortega. Juan Cuevas. María Azaña. Miguel Gascón. Miguel N. Pascual. JoseMi Alarcón. Rocío Minaya. Enrique Buleo. Llanos Campos. Camilo Fuentes. Ángeles González Cuerda. Andrés González del Moral. Lucía Plaza. Ángel Aguilar. Frutos Soriano. Juan Dahmen. Rafa Caballero. Carmen G. Palacios. Rubén Martín Díaz. Marisa Cuevas Sanz. David Lozano. Joaquín Pascual. Ramón Torres. Marta Torres. Borghese Maga. Mar Carrión. Pilar Alcón. Cáliz Navarro. Antonio Campos. Carmen Hortelano. Eduardo Moreno. Karmento. Jose Antonio Moreno. Pablo Fernández Graciani. Sergio Delicado. Patricia Charcos. Pedro Gascón. Ana Belén Casas. Karmina Ramírez. Cleo Alcañiz. Amparo Álvarez. Flora Molina. Jaufre Rudel. Pablo Alfaro. Jorge Cubillana. Joss López. Lalo Davia. Llanos Briongos. Pepe Moreno. Jesús Antonio López. Mariglo Sánchez. Paco Mora. Juan Cris Perona. Paco Redondo. Engracia Cruz. José Ignacio Córcoles (Giuseppe). José Cortijo Mora. Alfaro Cuevas. Juanjo Jiménez. Jorge El Hombre Music. Chema Arake. Eduardo Honrubia. Jorge Zafrilla. Carlos Cuevas. José Pascual Abellán. David Moya. Modesto Colorado. Carletti Porta. Antonio M. Sarrión (Mortimer). Anónimo. Fernando Fuentes. Llanos Díaz. Lázaro Gabaldón. Antonio Fernández Carrión. Sandra Villarta.





ANSELMO GÓMEZ CARRIÓN, nacido en Albacete, es un artista experimental que desconoce los encasillamientos habituales, rechaza tanto la división académica entre ciencias y humanidades como las subdivisiones dentro de ellas en especialidades. Convencido de la necesidad de interferir unas con otras, de difuminar de manera voluntaria los límites artísticos, resulta habitual encontrarlo como escritor de narrativa, donde ha publicado varias novelas de ficción, como realizador de video arte, con obras proyectadas fuera de nuestras fronteras, o como creador y director del movimiento artístico multicultural La Bicicleta Azul, que ha dirigido durando cinco años consecutivos consiguiendo que un numeroso grupo de artistas contemporáneos se conociesen y colaborasen entre sí para el crecimiento de ellos mismos y de la ciudad.

En lo referente a exposiciones y trabajos de Artes Plásticas, ha realizado exposiciones individuales: Besos y La dos orillas; varias exposiciones colectivas, donde destacan: Los ilustrantes, Lalata nº 17, Poesía orbital, Nos hacemos los suecos y Tempuras de perro; y una serie de intervenciones de arte público recogidas en la exposición Desubicados<sup>11</sup>.

Más información: [anselmogomez.blogspot.com](http://anselmogomez.blogspot.com)

