

RAIMUNDO CO
TELURO Y ÉTER
BOSFUENTES
esculturas





RAIMUNDOCO
TELURO Y ÉTER
BOSFUENTES

Del 9 de febrero al 3 de marzo de 2017

TELLUS AETHERQUE

Quamvis tellus terrae et caeli notionem aether habeat et quidem inter se opponant, assidue in unum aptant vicissim. Ars chimica tandem eorum verborum naturam, cum nonnulli appellavissent nominatim singularia elementa quae conciliare in se fallaciter laxum sensum illarum notionum videntur, turbavit. In origine verbum Graecum 'aether' significat ignem qui, ut Cicero affirmat, ex ipso aere oritur, sed celere poetae id verbum praetulerunt ab usu foedatis vocabulis quae eadem significant. Eodem tempore pharmacum et fons aethereae spiritualitatis est, res ita quae tangi non potest. Contra verbum 'tellus', a quo nos vocabula ignota ab antiquis Romanis obtinemus, vox ita Latina est ut templum deae Telluri iamdudum in Urbe erectum sit, dea quidem nutrix primigenia alienaque exemplari Augusti quod in Ara Pacis maxime miramur. Hoc est etiam signum comprehendens vim rusticam Latinae Telluris cum nutrici Graeca Gea animo aethereo. Tellus igitur mater eorum quae tangi possunt et aether eorum quae labuntur pater natura in limite convulso a nobis appellato horizonte coniugunt, ubi confluit vita humana cum prospecto spirituali ipsae aeternitatis. Sic perlucet Raymundi opere ubi ille limes inter fragilia et perpetua interpretatur. Imus limes est quod horizon imus et, sensu recepto, intueri ad summa nobis non licet. Et duplex natura spatii nos circumdantis hac ratione vis nostri Raymundi operae est, perturbatio etiam exquisita in certa geographia locutionum quae inquirunt partem asperiore nobis mentis, scilicet aetheream. Igitur delibare quidem aetherem veneratio ad deam Terram, scilicet Tellus, fit et id consequi, dum utimur scalis quas Raymundus erexit, volutare omnino in ipsa contradictione inanis nobis cupidinis significat.

¿Antonio Curado?



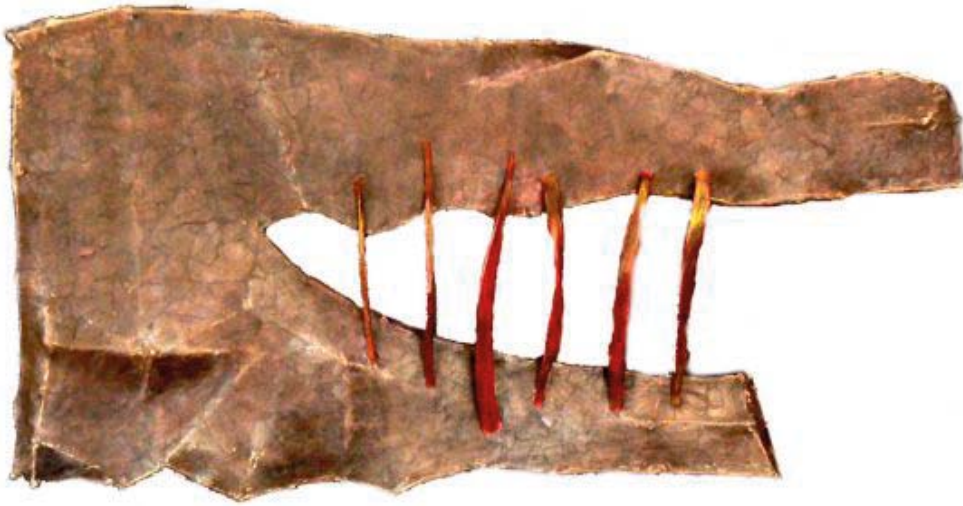
EXITUS



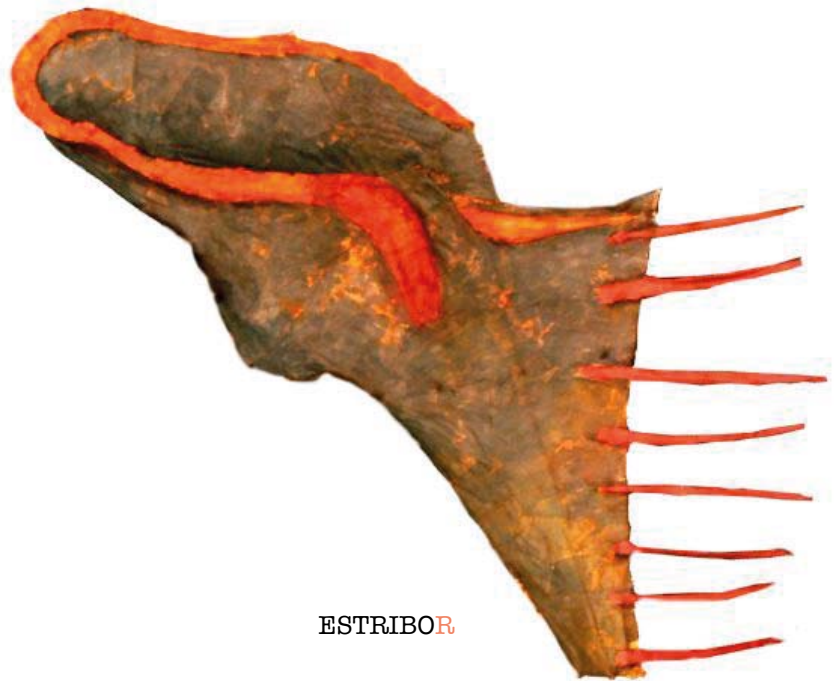
WATER BASKET II



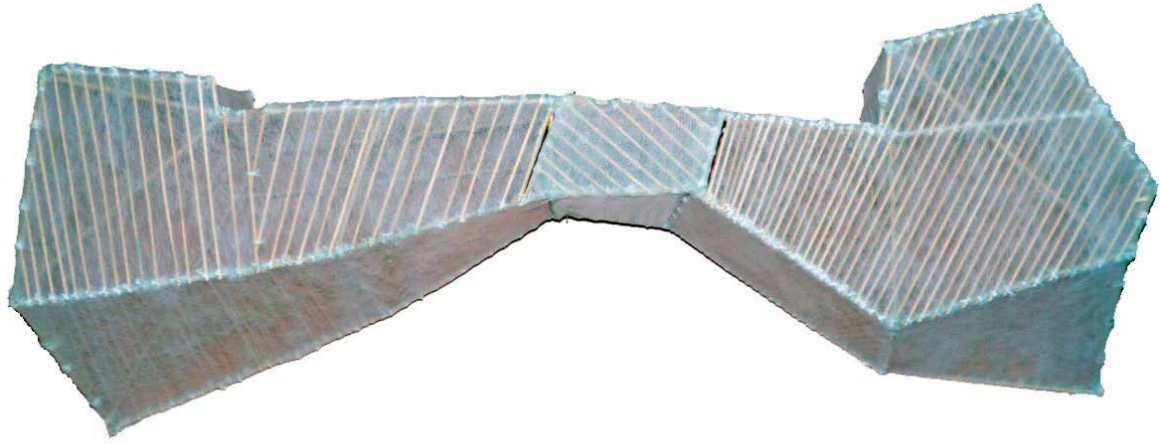
HORIZONTE II



TCC



ESTRIBOR



TIERRA I

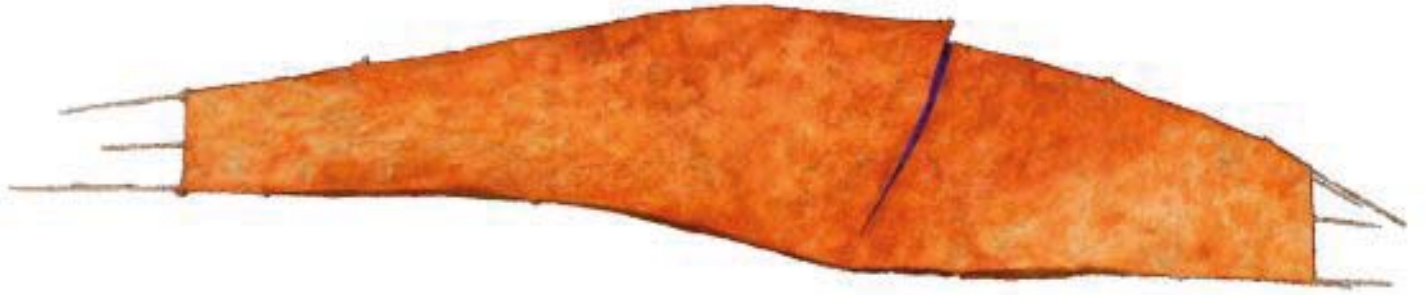


WATER BASKET



BLOODY TAJO

QUNEO

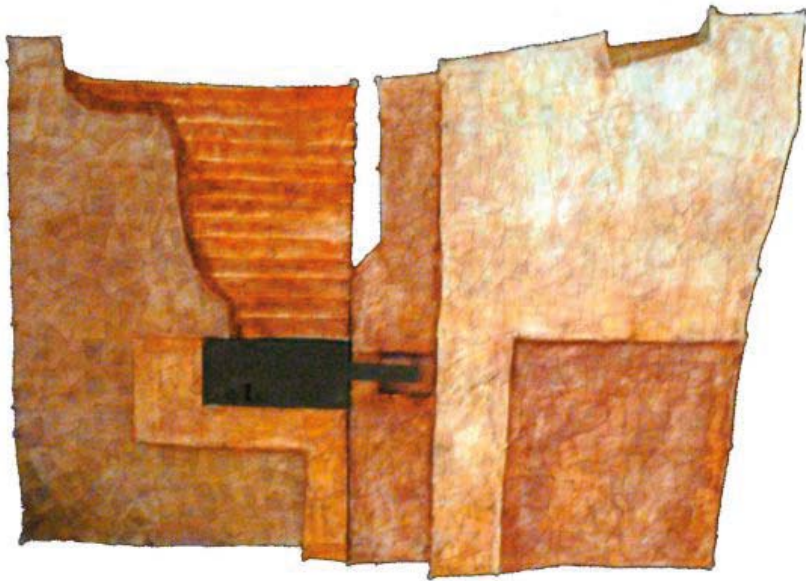


WATER CORCEL





TIERRA II



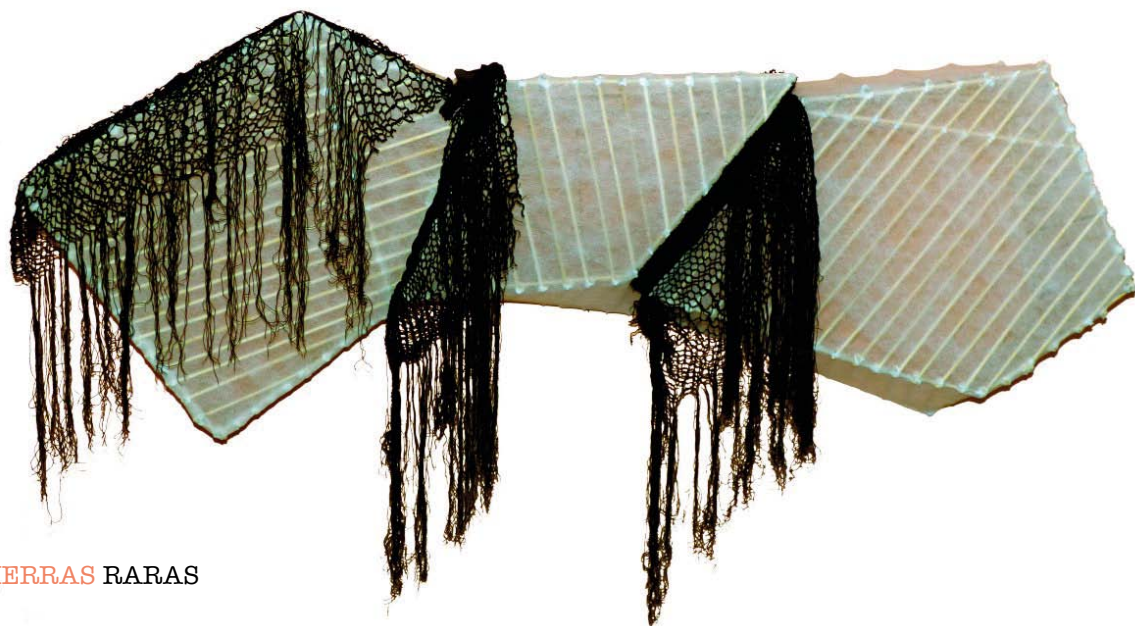
CANCELA



MILARIO



TAJO



TIERRAS RARAS



CAMINO DE ZAHORÍ



CUATRO NAVES, VII



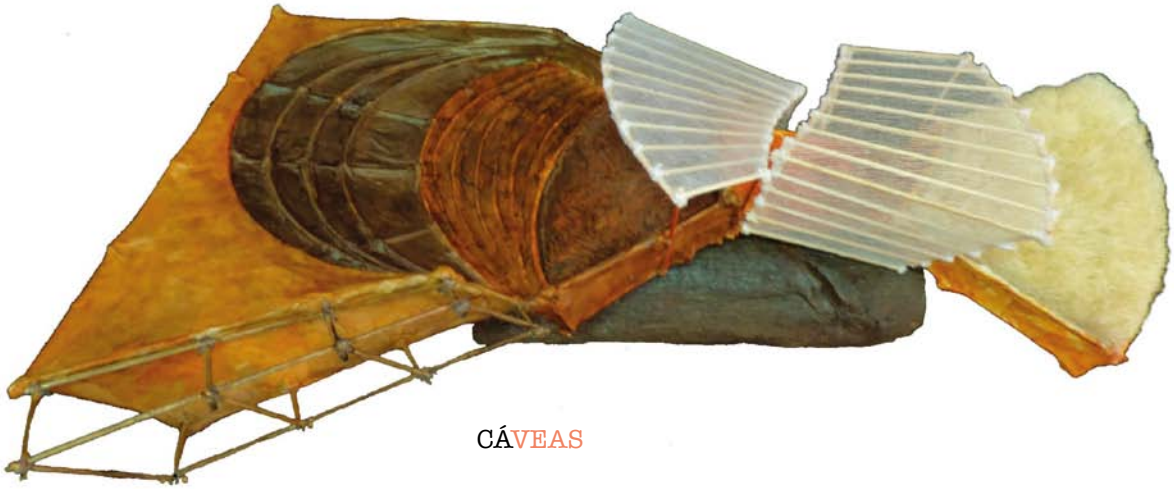
BABEL III



NECESIDAD DE LOS PARQUES



ARTIFICIO



CÁVEAS



CAMINO INTERIOR



CATACIELO



ALMA DE BABEL

TELURO Y ÉTER

Aunque teluro contiene el sentido de tierra y éter el de “cielo” y se oponen entre sí, a menudo de forma constante se complementan. Sin embargo, la química ha pervertido la naturaleza de estos términos, al haber denominado algunos con su nombre elementos específicos que parecen concretar erróneamente en su ser la vaguedad de aquellos conceptos. En su sentido original, la palabra griega “éter” designaba el fuego, que nace, a decir de Cicerón, de la atmósfera misma, pero pronto los poetas prefirieron este vocablo a sinónimos trillados por el uso. A la vez es droga y fuente de espiritualidad *etérea*, intangible. En cambio, la palabra “teluro”, de la que nosotros obtenemos derivados desconocidos para los antiguos romanos, es un término tan latino que un templo consagrado a la diosa Teluro fue erigido tiempo ha en Roma, diosa nutricia originaria y distinta del trasunto augústeo que admiramos en el Altar de la Paz. Éste es un relieve que sincretiza la esencia campesina de la Teluro latina con la Gea nutricia griega de *etéreo* espíritu. Así tierra madre de lo tangible y éter padre de lo escurridizo se unen por naturaleza en una línea convulsa que llamamos horizonte, donde confluye la vida terrena con el visor espiritual de la eternidad misma. Así se refleja en la obra de Raimundo donde se ofrece una interpretación de aquella línea fronteriza entre lo caduco y lo perenne. Baja es la frontera porque el horizonte es bajo y, captado su sentido, no nos permite lanzar la mirada hacia lo más alto. La doble naturaleza del espacio que nos rodea es por esta razón la esencia del trabajo de nuestro Raimundo, una confusión rebuscada en la geografía concreta de expresiones que apelan a nuestra psique más esquiva, la *etérea*. Así catar el éter se vuelve un acto de plena pleitesía a la divinidad terrena, Teluro, y conseguirlo mientras hacemos uso de las escaleras erigidas por Raimundo implica revolcarse de lleno en la contradicción misma de nuestro futil deseo.

¿Antonio Curado?



CUANDO LUEGO



EXPRESA

OBRAS

- BABEL III. 2013. Madera, papel e hilo. 52x18x18 cm.
ARTIFICIO. 2014. Madera, papel, hilo y gasa. 66x30x45,5 cm.
ALMA DE BABEL. 2006. Madera, papel, hilo. 45x58x170 cm.
BLOODY TAJO. 2013. Madera, papel, hilo. 26x33x154 cm.
CAMINO INTERIOR. Madera, papel, hilo y gasa. 65x65x119 cm.
CATACIELO. 2010. Madera, papel e hilo. 30 30 x 143 cm.
CÁVEAS. 2016. Madera, papel, hilo, gasa y fibra vegetal. 73 x 41 x 22 cm.
CUANDO LUEGO. 2012. Madera, papel, hilo. 193x43x34/195x37,5x27 cm.
MILIARIO. 2009. Madera, papel, hilo. 40x97x31cm.
NECESIDAD DE LOS PARQUES. 2015. Madera, papel, hilo, gasa, fibra vegetal y tarlatana. 78,5x132,5x22 cm.
PELO DETORMENTA. 2014. Madera, papel, hilo, gasa, fibra vegetal. 25x22x110 cm.
TAJO. 2010. Madera, papel, hilo. 40x41x157 cm.
CAMINO DE ZAHORÍ. 2013. Madera, papel, hilo. 162,5x60x18 cm.
CANCELA. Hierro, madera, papel e hilo. 117x88 cm.
CUATRO NAVES, VII. 2014. Madera, papel, hilo. 143x109x7 cm.
ESTRIBOR. 2013. Madera, papel, hilo. 86x120x5 cm.
EXITUS 2013. Madera, papel, hilo. 119x25x12 cm.
EXPRESA. 2013. Hierro, madera, papel e hilo. 110x105x18 cm.
HORIZONTE II. 2013. Madera, papel, hilo. 166x8x5 cm.
QUNEO. 2013. Madera, papel e hilo. 163x29x11 cm.
TCC. 2013. Madera, papel e hilo. 115x60x5 cm.
WATER BASKET. 2013. Hierro, madera, papel e hilo. 108x64x5 cm.
WATER BASKET II. 2013. Madera, papel e hilo. 145x92x5 cm.
WATER CORCEL. 2014. Madera, papel e hilo, 167x70x5 cm.
TIERRA I. 2017. Madera , hilo y gasa. 113x36x14 cm.
TIERRA II. 2017. Madera , hilo y gasa. 108x55x16 cm.
TIERRAS RARAS. 2017. Madera , hilo y gasa. 116x47x17 cm.

PELO DE TORMENTA



CURRÍCULUM VITAE

De Castellar de Santiago, Valdepeñas, Ciudad Real.

Formación:

1982-87. Estudios de Bellas Artes. Universidad Politécnica. Valencia.
1987-2007 Realiza cursos de cerámica, imagen, diseño, módulos sobre vaciado y técnicas escultóricas así como otros sobre didáctica de las Artes Plásticas.
Desde 1992 es profesor de Dibujo y Artes Plásticas en el IES ALFONSO X EL SABIO de Toledo.

Exposiciones colectivas:

1984. II Certamen Regional de Pintura “Ciudad de Daimiel” (C. Real).
1985. XXI Exposición de Pintura. Pozoblanco (Córdoba). Septiembre.
1986. Exposición en la Casa de Cultura de Castellar de Santiago (C. Real).
1987. Certamen Regional de Artes Plásticas. C. Real. Museo provincial. C. Real
1987. XLVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
1988. Montaje clausura I Seminario de Diseño. U.N.E.D. Valdepeñas (C. Real).
1989. L Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
1990. LI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
1995. Concurso Nacional de Pintura. La Solana.
1996. Exposición de Artistas Docentes. Caja Rural. Toledo.
1999. LX Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
2000. XXX Certamen Nacional de Pintura “Gabriel G^a-Maroto”. La Solana.
2000. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
2000. Certamen Regional de Artes Plásticas “ARTE Y ENERGÍA V”. Exposición en C. Real, Guadalajara y Toledo
2001. IV Certamen de Escultura “CIUDAD DE LEGANÉS”. Madrid
2001. XXXI Certamen Nacional de pintura “Gabriel G^a. Maroto. La Solana.
2001. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
2001. Exposición X Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas. Ciudad Real.
2001. X Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade. Ciudad Real.
2002. XXXII Certamen Nacional de pintura “Gabriel G^a. Maroto. La Solana.
2003. Exposición X Aniversario “Escuelas para el Mundo”. Toledo.
2003. XXXIII Certamen Nacional de pintura “Gabriel G^a. Maroto. La Solana.
2003. V Certamen de Escultura “Ciudad de Leganés”. Madrid.
2004. I Concurso de Escultura “Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas. Madrid.

2007. XI Certamen Ángel Andrade con el tema “otrosNOSotros, propuestas sobre mestizaje cultural”: “Urdimbre”. Diputación Provincial. Ciudad Real.

2007. Noviembre. IV Concurso de escultura metálica. ESCULTURA AL AIRE LIBRE. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM)

2008. XV Certamen Ángel Andrade con el tema “del agua...”: “Memoria de agua, trabajos del agua”. Diputación Provincial. Ciudad Real.

2008. V Concurso de escultura metálica. ESCULTURA AL AIRE LIBRE. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM).

2009. LXX Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2010. LXXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2012. LXXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2014. LXXV Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2014. XIV Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos.

2016. LXXVII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2016. Seleccionado en el proyecto SPAIN IN A DAY de Isabel Coixet.

Exposiciones individuales:

1993. Exposición “Esculturas para Sordos”. Ayuntamiento de Albacete. De 7 a 17 de octubre. IX jornadas de “Amantes de las Basuras”.

2014. Exposición de esculturas “No tengo palabras”. Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha. TOLEDO de 17 de febrero a 8 de marzo. Galería y sala Borbón-Lorenzana.

Obra impresa:

1998. Ilustraciones “ Programa de Animación a la Lectura”. Diputación Provincial de Albacete.

1998. Ilustración Texto de Ética 4º E.S.O. Editorial Azacanes. Toledo.

1999. Ilustración “El Quijote entre todos” II Parte. Editorial Aache. Guadalajara. ISBN 84-95179-23-7

2006. Diseño del logotipo de la Asociación de Profesores de Español de Castilla-La Mancha “Garcilaso de la Vega”. Toledo.

Premios:

2003. Finalista V Certamen de Escultura “Ciudad de Leganés”. Madrid.

2007. Premio (Obra adquirida) en el 14 certamen Ángel Andrade con el tema “otrosNOSotros, propuestas sobre mestizaje cultural”: Obra titulada “Urdimbre”. Diputación Provincial. Ciudad Real. 2007. Premio Logotipo C.E.P.A. Gustavo Adolfo Bécquer. Toledo.

2008. Premio (Obra adquirida) en el 15 certamen Ángel Andrade con el tema “del agua...”: Obra titulada “Memoria de agua, trabajos del agua”. Diputación Provincial. Ciudad Real.

TELURO Y ÉTER



raimundocobosfuentes.blogspot.com.es
raimundocobosfuentes@gmail.com



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura