

Ángel Fernández "Mochy"

Ángel
Fernández
"Mochy"

Del 19 al 29 de junio de 2018
Centro cultural La Asunción



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura

La mirada de un pintor

A Ángel Fernández Richart "Mochy"

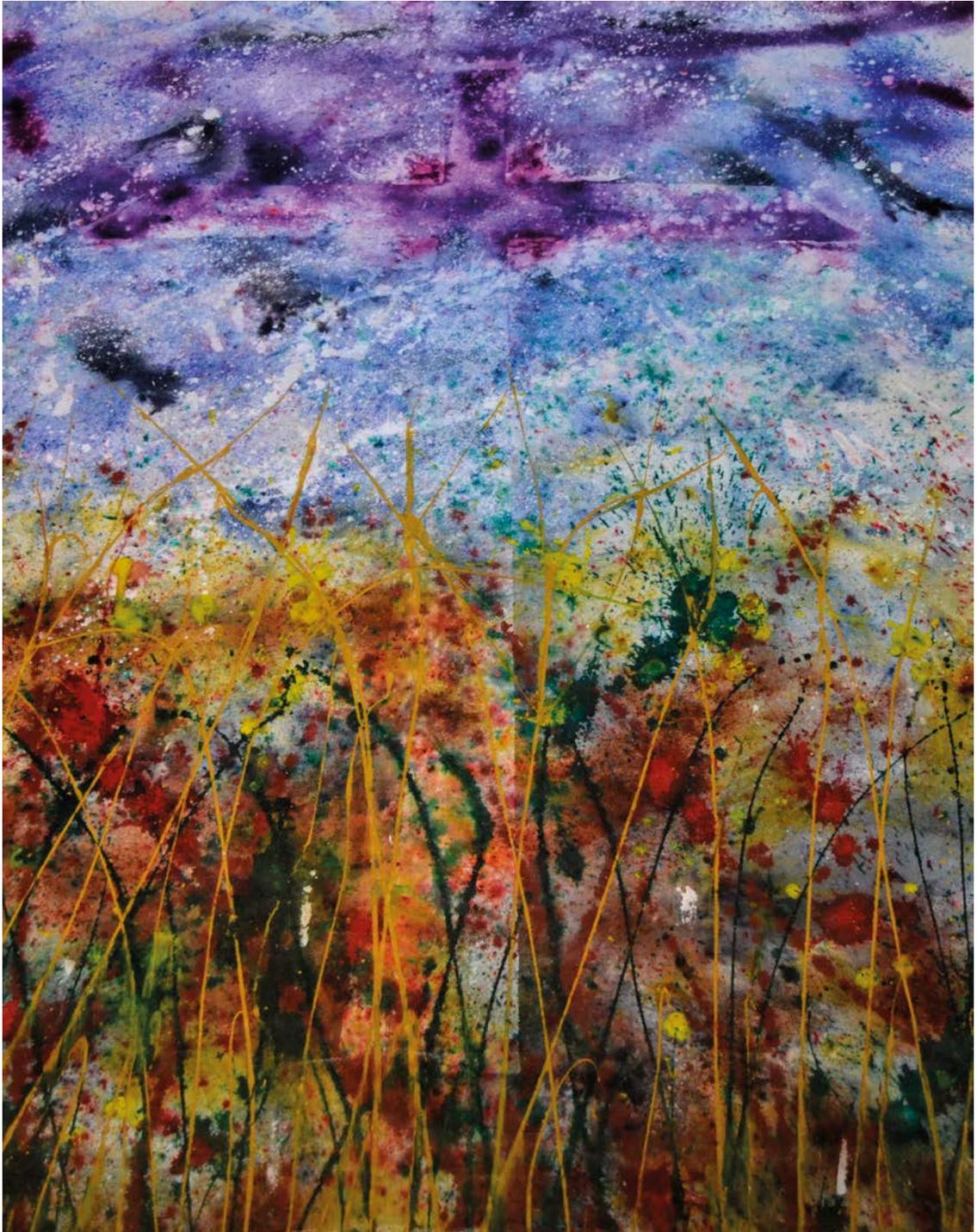
Anda el pintor, aquí y ahora, inventando
Novísimas texturas que surcan paisajes
Galácticos y auroras perfumadas de inefables lirios.
Esbeltez del color hacia una luz inédita,
Luminosa y cercana, que late entre sus cuadros.

Fecundo maridaje de abstratas instituciones
Emergiendo en las alas furtivas de los días.
Renacido mensaje de madurez cromática.
Ni un atisbo de duda en cada trazo del pincel,
Anticipándose al color, como si con él
Nacieran intactos, indigos, rojos de siena...
Dádiva generosa y homenaje a esta tierra
Engarzada con vientos de molienda y verdeantes
Zarcillos de viñedos que anuncian primaveras.

Refulge un mundo nuevo, se origina, se crea.
Ilusoria tanta luz vertical sobre el alba,
Como un crepúsculo hacia el vivo ocaso
Herido de esperanza y florecido. Casi
Ardida plenitud de joven árbol, cielo y tierra
Rubricado en tus lienzos donde tiene vida
Todo y todo se manifiesta eternamente nuevo.

Mochy, amigo, pintor de asombrosas plenitudes,
Oníricos ribazos y azulados horizontes,
Como caricias cotidianas en labios de la tarde.
Hoy regresas envuelto en tus paisajes trascendidos
Y nuevos para ser permanencia entre nosotros.

Fco. Jiménez Carretero



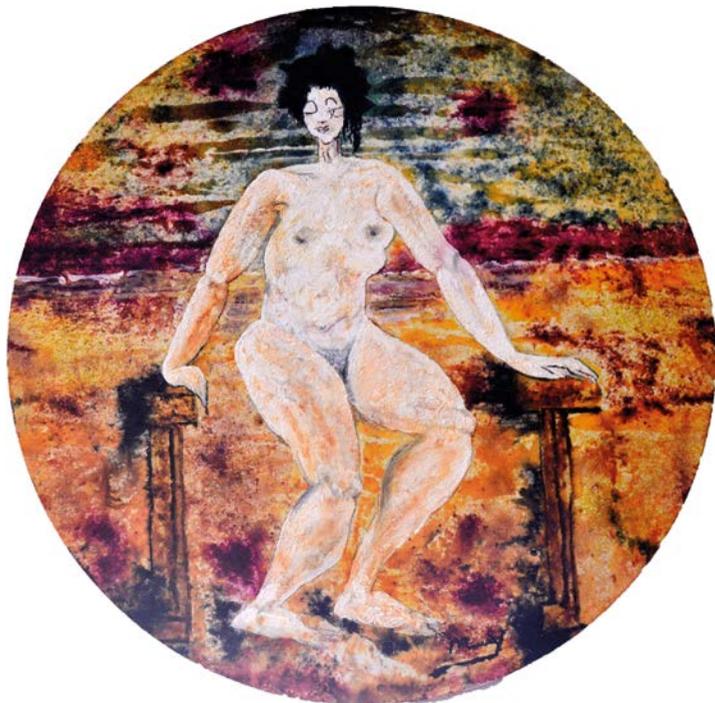


















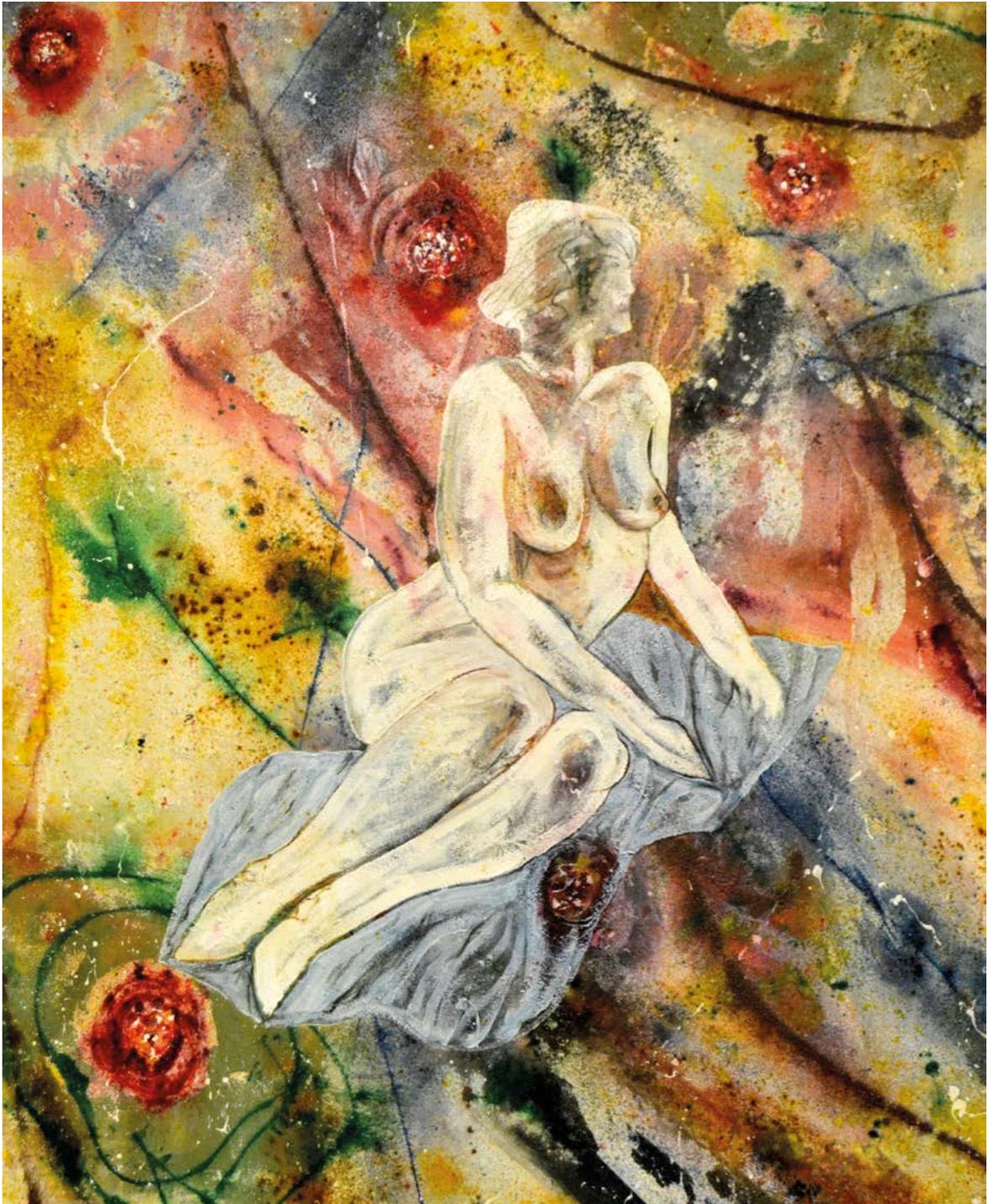






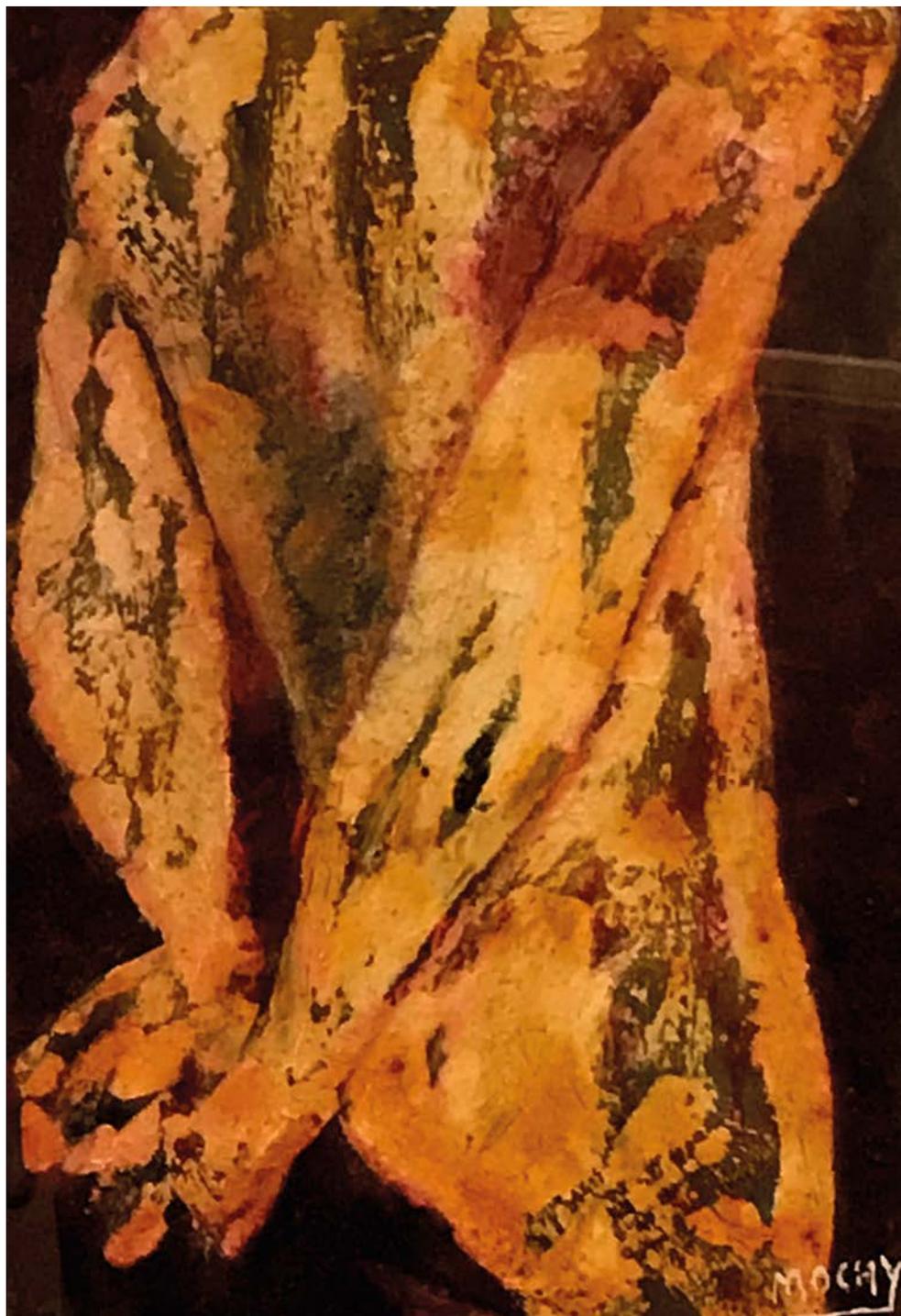














Llegué por casualidad a Villarrobledo hace unos años y desde ese momento no ha dejado de sorprenderme: sus costumbres, sus fiestas, su gente... y esa misma sensación la tuve cuando hace unas semanas conocí a Ángel Fernández Richart, conocido popularmente como “Mochy”; un hombre que rebosa arte, vitalidad y creatividad se mire por donde se mire.

Desde el primer minuto que pasé con él, mi mente hizo un paralelismo entre él y el personaje literario más importante del siglo de oro, Don Quijote de la Mancha, tanto exterior como interior si tenemos en cuenta la descripción que realiza el propio Cervantes o expertos en la materia como por ejemplo Daniel Eisenberg:

“alto de cuerpo, seco de carnes, enjuto de rostro..., visionario, con relativa locura, posee una gran imaginación, con la cuál modificará la realidad a su antojo para poder realizar su sueño de ser un gran caballero andante”, que en el caso de Mochy se materializa en la figura de un artista.

Desde el principio, también sentí una gran compenetración y complicidad entre ambos: yo que no paraba de preguntar ansioso por conocer y él contento de responder.

Ángel Fernández Richart nació en Villarrobledo (Albacete) en el año 1951, desde muy pronto mostró una gran habilidad y sensibilidad hacia el arte y a los 8 años comenzó a recibir sus primeras clases de dibujo de la mano del escultor local Jesús Castellanos, discípulo del escultor valenciano Mariano Benlliure; desde ese momento Mochy no ha parado de formarse, aprender, de asistir a cursos, exposiciones o charlas de los que coger ideas y poder plasmar de forma autodidacta en sus obras.

Ha participado en numerosas exposiciones organizadas por el Excmo Ayuntamiento de Belmonte (2008), en el Excmo Ayuntamiento de Villarrobledo (2009), Antigua Fábrica de Harina de Albacete (2011), el Corte Inglés de Albacete, a beneficio de la asociación Afibrovi (2012), en el restaurante “La Celestina” en Madrid y más recientemente en el Centro Cultural de Santa Eulalia del Río, Ibiza en julio de 2017.

Y en diversos certámenes de pintura: en Tomelloso, Alicante, así como en distintas ediciones de la Bienal de

Pintura Ciudad de Villarrobledo, obteniendo destacados resultados.

Enseguida tomé conciencia de que estaba delante de un artista.

De Mochy y su obra destacaría entre otras cosas:

Su carácter experimental que lleva acabo en sus cuadros.

Como utiliza su pintura como medio de expresión, como puente para plasmar su interior, su imaginación, inquietudes y el mundo que le rodea, es decir, la pintura es utilizada como vínculo entre lo real y lo irreal.

En sus cuadros está presente su locura, racional y controlada.

La gran fuerza que presenta el color y la textura; él es un maestro del color que junto a la materia que incluye en sus cuadros aportan a la obra un valor connotativo.

La gran evolución de su estilo: él recuerda su punto de partida, la pintura realista, y a partir de ahí, de forma casi fugaz, su pintura ha evolucionado y ha bebido de diferentes estilos como: el impresionismo y sus preocupaciones por la luz y la plasmar lo fugaz; el expresionismo figurativo más característico de Edvard Munch y su capacidad de expresar su interior a través de imágenes o del expresionismo abstracto de Jackson Pollock y su dripping; sin dejar de lado reminiscencias al cubismo y a la pintura matérica e informalista de Antonio Tápies o Miguel Barceló.

Su pincelada potente y pastosa al igual que la mancha de color generada al arrastrar la espátula, capaz de estructurar el espacio, donde el pintor rompe de manera definitiva con la rutina de la norma.

Mochy, con el alma sensible de los artistas, recoge y modela tanto las sensaciones interiores como exteriores, creando esta sinfonía de formas y color que componen sus retratos, paisajes, bodegones y obras abstracta, que no dejará indiferente al espectador, al que se obliga a percibir con los 5 sentidos, ya que la obra de Ángel se huele, se toca, se ve, se saborea y se escucha.

Un amigo

Pedro Crespo Cotillas

Historiador del Arte

Del 19 al 29 de junio de 2018
Centro Cultural La Asunción

Inauguración: Día 19 de junio a las 20 h.

Callejón de las Monjas, s/n
Lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.
Sábados de 10 a 14 h.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura