

Exposición de fotografía



**Sensibilizar a la sociedad sobre la importancia
de prevenir la violencia de género**

Premios del 3^{er} certamen de fotografía

**Sensibilizar a la sociedad
sobre la importancia de prevenir
la violencia de género**



Unidad de Igualdad



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Cada 25 de noviembre,

“todas las disciplinas artísticas expresan y alzan sus voces de denuncia para hacernos conscientes de que la violencia contra las mujeres es un problema global, y que se puede afrontar desde el empoderamiento de las mujeres y contando con el compromiso de todas y todos”.

Primer Premio

HUGO EMANUEL CANDEIAS AFONSO

En conserva

Conserva, Embotellada, hermetismo, presión, enclaustrada, soledad,(...)

El punto de partida para el desarrollo del trabajo ha sido el maltrato psicológico que dentro de la violencia de género es el más difícil de detectar, sutil, transparente e inapreciable.

El tarro de conserva representa ese mundo cerrado y hermético en el que vive la mujer maltratada aparentemente normal visto desde el exterior.

El maltratador percibe a la mujer como un objeto propio que debe “MANTENERSE EN CONSERVA”

(...) alejada de la luz y el mundo exterior, aislada, dependiente, menospreciada, amenazada, intimidada, sumisa, obediente, infravalorada y ser consumida (preferentemente) solamente por él.

La secuencia de fotos que compone el trabajo pretende transmitir que es posible “destapar el tarro de conserva”, que se puede respirar, ponerse de pie, y escaparse de esa opresión que supone el maltrato.











Segundo Premio

CÉSAR DUSSAC

No todos los ojos abiertos ven

Las imágenes expuestas tratan de sensibilizar a la sociedad, metiéndose en la piel de la víctima, mediante metáforas visuales de cómo pueden sentirse desde dentro síntomas de la violencia de género, como pueden ser el acoso, abuso, maltrato psicológico, control, pérdida de libertad, aislamiento o el maltrato físico.











Tercer Premio

ASTRID ILEANA WILDE MONTEROS

Con las manos abiertas

Aristóteles decía que la mano era “el instrumento de los instrumentos”.

Las manos son capaces de crear las mejores obras maestras llenas de belleza y delicadeza, así como de hacer las peores bajezas del mundo. Porque existen manos que crean, que producen, que acarician. Manos que dan amor y crean un escudo de protección. Manos de pureza que escriben firme y con letra clara. Manos que luchan por la injusticia, que educan, que liberan.

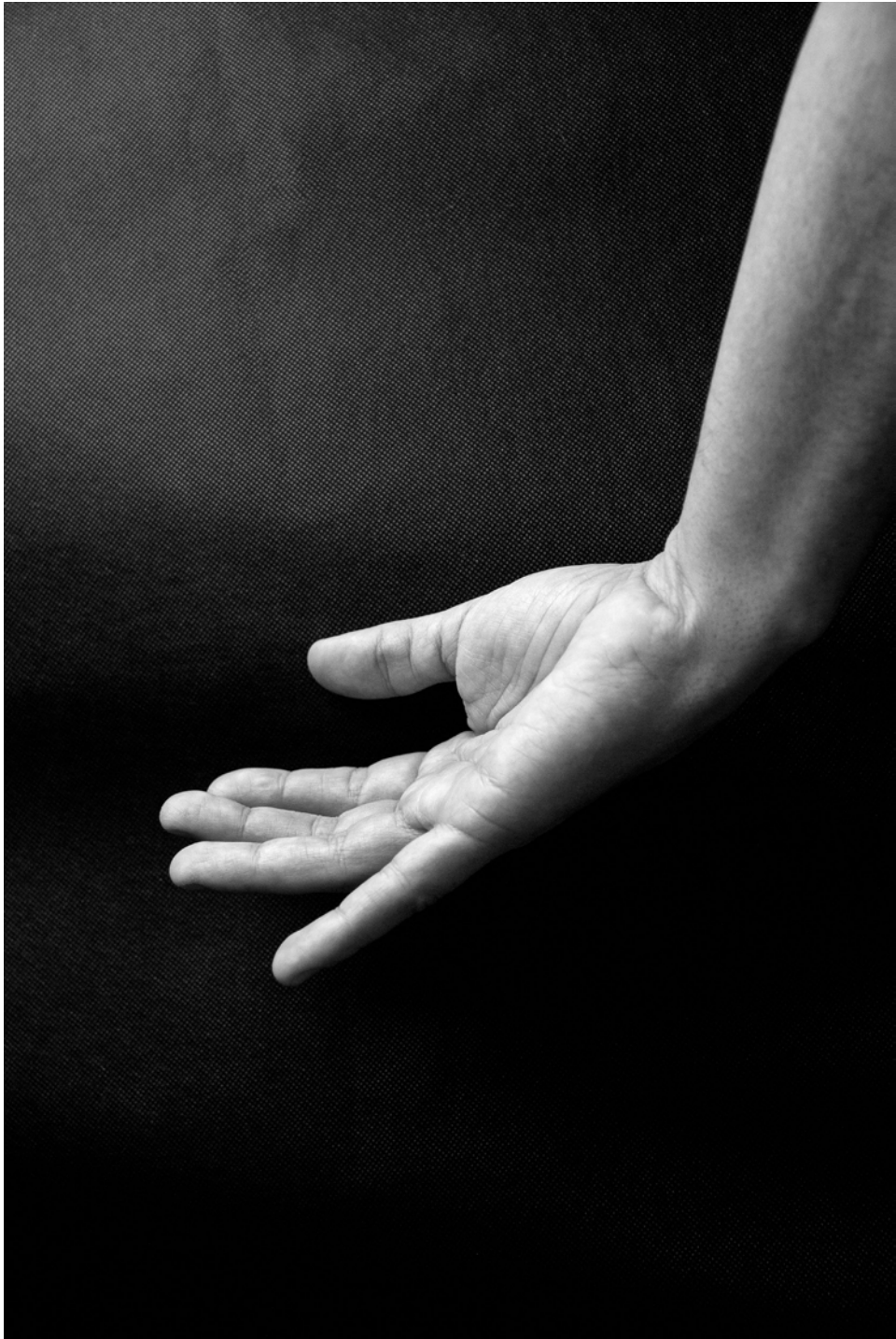
También hay manos perdidas que no encuentran el camino, que intentan y no pueden controlar la energía que brota de sus innobles entrañas. Estas manos no responden con solidaridad, sino con un vil deseo de controlar, lo incontrolable. Detener la libertad que se impone como orden natural, no se puede retener el viento. No se puede obligar a que nos hagamos pequeñas para caber en unas manos que nos aplastan. Estas son manos temerosas que utilizan la violencia como control. Manos que destruyen, que atan, que cortan alas. Manos que dejan marcas de por vida, y hieren el alma.

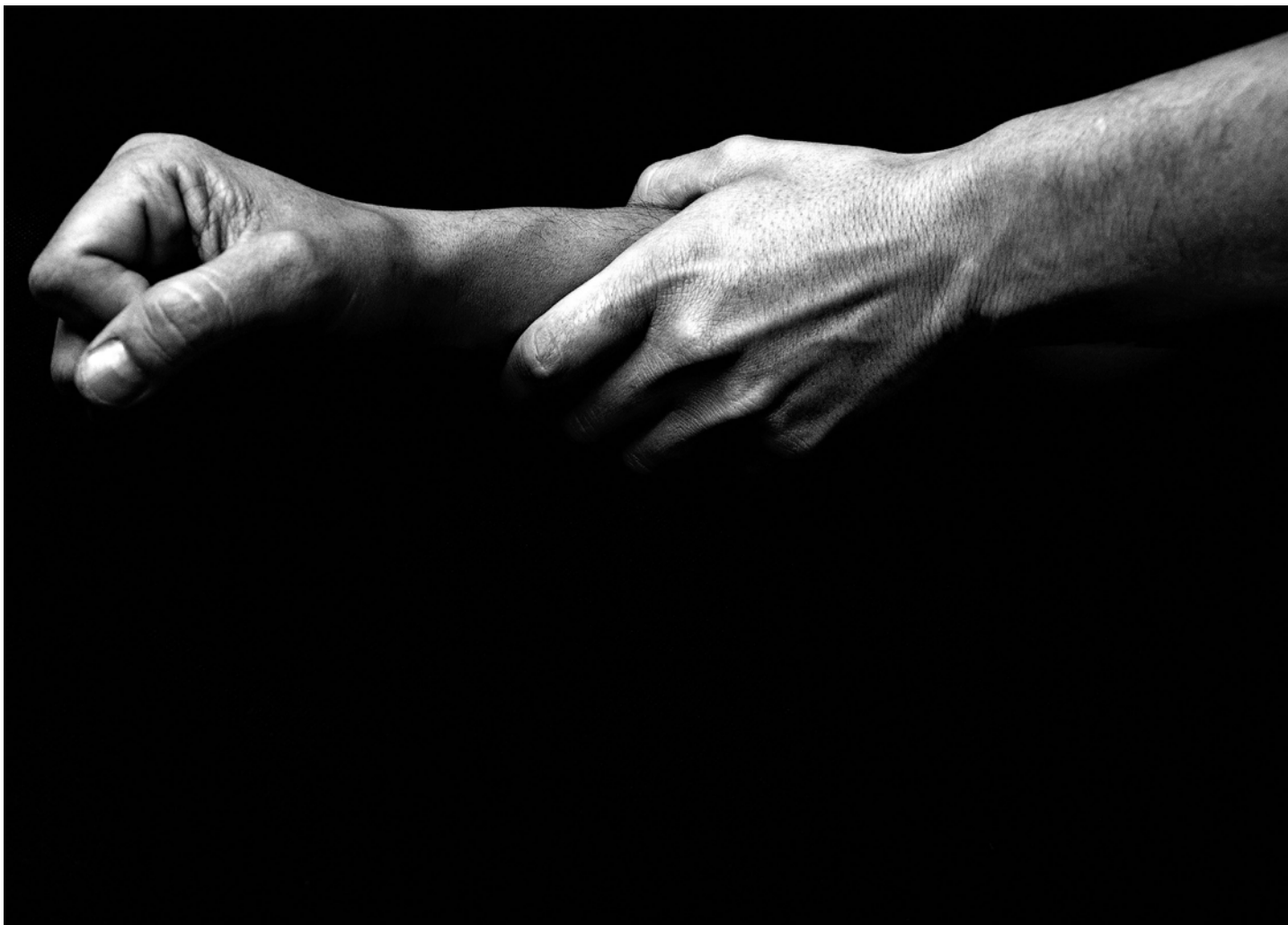
Las manos creadoras, benevolentes, no pueden ser las mismas de las que, como un mazo, aplastan la dignidad humana. No pueden ser las mismas que desgarran, golpean, encadenan y matan.

La belleza de las manos fuertes, gentiles y amorosas se expande, y las manos cada vez más pequeñas de los que las utilizan para el mal, se van consumiendo por la vergüenza, la crítica y el reproche de los que repudian creerse superiores y rompen con los moldes caducos de una sociedad desactualizada. Porque esta violencia se transmite, se hereda culturalmente, de hombres diminutos y mujeres abatidas. Pero poco a poco se va viendo la luz de la verdad y la justicia.

Estas fotografías retratan eso: la belleza y delicadeza de unas manos buenas que sostienen y construyen en contraste con manos agresivas que hieren y que no miden el daño que causan a los demás y hacia ellos mismos.













Accésit

**ROSA MARÍA
JIMÉNEZ
FERRANDO**

Survivor

La estética está basada en el color morado o violeta, ya que este es representativo de la violencia de género y la lucha de la mujer.

Para las fotografías he cogido a tres modelos diferentes, para poder representar mejor así el concepto psicológico del maltrato y la sensación que sienten todas aquellas mujeres que no se atreven a decir que están siendo maltratadas de cualquiera de las formas, ya sea físicamente, psicológicamente, económicamente, socialmente...

Accésit

SARA MONSALVE MOLINA

Pena

Los ojos reflejan el sufrimiento y la tristeza de la menor



Accésit

SANDRA MARÍA MARTÍNEZ VELA

Sombra en la pared

La sombra en la pared de la cabeza gritando a una mujer de espaldas y en posición fetal, pretende reflejar la indefensión por parte de la víctima hacia su maltratador, haciéndola sentir pequeña e indefensa mientras la sombra es gigantesca, y cada vez se hace más grande. A su vez en la parte derecha de la foto se puede observar rayos de luz, que indican el camino que tiene que recorrer la víctima para su libertad.





Unidad de Igualdad



DIPUTACIÓN DE ALBACETE