



QUJANO

CENTRO CULTURAL DE LA ASUNCIÓN

callejón de las monjas s/n albacete
25 octubre — 17 noviembre 2018
lunes a viernes 10 — 14 18 — 21 horas
sábados 10 — 14 horas
inauguración día 25 X 20 horas



signos y evidencia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



De pintor emblemático a pintor de emblemas, de pintor significado a pintor de signos,
"genio y figuras", de pintor de casta a pintor de castas,
QUIJANO nos ofrece sus líneas más sanguíneas, jocosas y seminales,
atrevida aventura estética que supera la pintura de árboles por fuera -un IBARROLA, un BOYSCOUT, un FRAGONART-
en pos de la pintura de árboles por dentro: los árboles genealógicos

Frente a la seriedad impávida de un blasón -salvapantallas de un castillo-
o de un escudo nobiliario -primera polaroids de piedra, esa fotografía de granito-, y antes de ponerse a buscarle el pedigrí a un casco,
QUIJANO nos propone el juego de igualar plásticamente los Hechos de Armas
y los Hechos de Cama, pues no a otra cosa más divertida parecen dedicarse los estudios genealógicos, heráldicos y nobiliarios

Unos, los de Armas, suscitaron la admiración de los juglares, los Cantares de Gesta,
y otros, los de Cama, la investigación de especialistas que podríamos llamar "Cantares de Gestación"

Faltaba una muestra donde se aunaran ambos géneros: los sesudos códices, con las coplillas populares
las proezas de "EL MÍO CID" y por qué no, los bautizos de la revista "HOLA",
hazañas ambas igualmente genitales ilustradas por el juglar QUIJANO en estos cantos a la acuarela.

Para ello el artista se ha provisto de la sintaxis que necesitaba.
Como los estudios genealógicos son "perfiles", los jeroglíficos egipcios le vienen de perlas a QUIJANO
para crear sus "genoglifos", sus cromosomas de cartilla Palau y colores amnióticos,
un libro de familia mucho más divertido que el código penal -para los guisantes- de las leyes de MENDEL.

Asistimos entonces a la conceptualización egipcia de la especie en los perfiles y atributos de su paisaje
Retratados los búcaros por generaciones, los ramalazos por solteros o algún otro capullo por heredero,
que consta en el tronco nobiliario, ya sea en los anillos de su corte o en la corte de sus anillos.

Como en el palmarés de una viuda alegre, asistimos a una divertida escalinata de maridos;
como en el muro de Facebook de un premio a la natalidad en tiempos de Franco,
vemos un muro pompeyano de hijos, nietos y biznietos, todos con nombres, apellidos y gracias,
en cuadrícula temporal, como si le hubiera puesto rodapiés al útero de la historia y del linaje.
Grafías y signos aptos para recorrer la linfa de la especie, o de alguien especial: BENJAMÍN PALENCIA,
y también para ilustrar el genoma prole-tario de los oficios del gusto de QUIJANO, por gremios,
incluido el de loco, que también es un trabajo ese otro tipo de cordura y de salud.

Reseñaremos particularmente la intersección curativa que mejor sentó al mundo al cruzar dos tiritas.
La CRUZ ROJA por fin en tres dimensiones: PAZ, REPÚBLICA y "Tutti Fratelli". Con toda nobleza.

CANTARES A LA ACUARELA CRISTÓBAL RUIZ OTOÑO DEL DIECIOCHO

