



FUNDACIÓN  
impulsaclm



DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación y Cultura



# EL ALMA DE CERVANTES

Del 2 de mayo al 14 de junio de 2019

CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN  
ALBACETE

Callejón de las Monjas s/n

Cristina García Rodero  
Alberto García-Alix  
Vicente López Tofiño  
Juan Manuel Castro Prieto  
José Manuel Navia  
Isabel Muñoz  
César Lucas  
Juan Manuel Díaz Burgos  
Chema Conesa

*«Nunca pongo los pies por do camina la mentira, el fraude y el engaño»*

Miguel de Cervantes

*«La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra ni el mar encubre; Por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida.»*

Don Quijote de La Mancha

EXPOSICIÓN: Fundación Impulsa - Castilla-La Mancha

**Comisarios:**

Publio López Mondéjar  
Vicente López Tofiño

**Positivado de las fotografías:**

Castro Prieto  
David Vicente

**Enmarcado:**

Magallarte

## EL ALMA DE CERVANTES

Castilla-La Mancha y la fotografía tienen una deuda pendiente con Cervantes. Tal vez ahora, con ocasión del cuarto centenario de su muerte, sea más que nunca necesario y conveniente que desde los ámbitos oficiales se haya alentado la difícil tarea de acercarse al alma de Cervantes, encargando a un grupo de magníficos fotógrafos la reconstrucción iconográfica del espíritu cervantino, a través del registro de los lugares, los escenarios, los caminos que transitó el gran escritor, que son obligadamente los mismos que transitaron Don Quijote y Sancho Panza en su alucinada peregrinación. Decía Baroja que en la novela todo cabe, desde la narración, la intriga, el documento y la experimentación, hasta el puro gozo visual. Y lo mismo en la fotografía. Todos los géneros caben en ella, el documento, el reportaje, la creación y el retrato. Esta certeza ha guiado la selección de fotógrafos para este proyecto. Además de su reconocido talento y profesionalidad, los nueve reúnen las cualidades precisas y complementarias para tratar de acercarse al alma de Cervantes. Son fotógrafos muy diferentes entre sí, como diversas deben ser las herramientas iconográficas necesarias para tan ambiciosa empresa. Unos, como Cristina García Rodero, Alberto García Alix, Chema Conesa y Juan Manuel Díaz Burgos, aportan su talento como retratistas; César Lucas y Vicente Tofiño, además de magníficos retratistas, son experimentados reporteros; Castro Prieto colabora con su sabiduría y una suerte de irónica piedad sobre las cosas, los ambientes y las personas; Isabel Muñoz nos regala la delicadeza de su fotografía, con la que es capaz de registrar los retratos de piedra de Cervantes; y Navia, en fin, un clásico del paisaje, contribuye con su talento y larga dedicación a la tarea de reconstruir los ámbitos cervantinos.

Los nueve fotógrafos seleccionados gozan de un sólido prestigio en su profesión. Cuatro de ellos –Castro Prieto, García Alix, García Rodero, Isabel Muñoz–, son Premios Nacionales de Fotografía. El resto, antes que tarde, lo van a ser. Algunos son castellano-manchegos, como Vicente Tofiño y Cristina García Rodero. Otros, como César Lucas, Chema Conesa, García Alix y el propio Navia, suman a su talento fotográfico, su larga experiencia como editores gráficos de publicaciones de la importancia de *El País*, *El País Semanal*, *el Suplemento Dominical de El Mundo*, *El canto de la tripulación*, *Interviú* y *el diario Pueblo*. Todos ellos han recorrido durante meses los escenarios cervantinos, para dejarnos un centón de fotografías, que nos acercan a la alta figura de don Miguel de Cervantes Saavedra y a los escenarios manchegos que transitó en su agitado paso por la vida. Una tarea comprometida, pues si no es fácil recomponer las trazas de Cervantes y un vislumbre de su alma, menos aún lo es para la fotografía, que más que otros lenguajes se ve sometida a las servidumbres de lo real. Pero hoy, más que nunca, es oportuno y obligado emprender un proyecto como el presente –tan quijotesco, si bien se mira–, cuyo propósito es acercarnos al alma de este grande hombre, sabio y compasivo, que trató siempre de no poner los pies “por do camina la mentira, el fraude y el engaño”.

Publio LÓPEZ MONDÉJAR  
Casasimarro, agosto de 2017