

CICLO DE

CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30
horas

2018-19

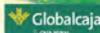
10 de diciembre
**LA VIRGEN DE LOS
LLANOS, ASPECTOS
TRADICIONALES:
HISTÓRICOS,
ICONOGRÁFICOS Y
ARTÍSTICOS**

D. Luis Guillermo García-Saúco

Beléndez
Historiador.



La Tribuna



ALuex

www.dipualba.es/conferenciasaluex
Asociación de **AL**umnos de la
Universidad de la **Ex**periencia

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



ALuex

La Virgen de los Llanos, aspectos tradicionales: históricos, iconográficos y artísticos

Luis Guillermo García-Saúco Beléndez, nacido en Albacete, inició sus estudios de Filosofía y Letras, en la Universidad de Murcia, para licenciarse en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla en 1975. Su tesis de licenciatura versó sobre la Catedral de San Juan Bautista y las iglesias de salón en la provincia de Albacete. En 1976 comenzó su labor docente hasta su jubilación en el Instituto Tomás Navarro Tomás de Albacete. Durante quince años ha sido profesor Asociado de Historia del Arte en la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete (U.C.L.M.). Desde la creación de la Universidad de la Experiencia ha sido profesor en la asignatura de Entender el Arte.

En 1977 fue uno de los Miembros fundadores del Instituto de Estudios Albacetenses, donde siempre ha desarrollado su labor en lo relacionado con las Bellas Artes. Es un estudioso del patrimonio Histórico Artístico provincial. Durante muchos años formó parte de la Comisión Provincial de Patrimonio en la Delegación Provincial de Cultura. Es autor de más de una docena de libros de temática artística (La Catedral de San Juan Bautista, Francisco Salzillo y la Escultura salzillesca, Apuntes para una Historia del Arte de Albacete (I y II), Heráldica...)

Ha comisionado numerosas exposiciones de gran transcendencia provincial desde Albacete, 600 años (1982), Los Caminos de la Luz (2000), Albacete, Feria (2010) y otras más recientes.

Nuestro conferenciante ha publicado numerosos artículos, siempre relacionados con el Arte y el Patrimonio Provincial, tanto en la Revista Al-Basit como en otras.

Desde 2014 es Hijo Adoptivo de Chinchilla por sus estudios relacionados con esta ciudad.

En la Conferencia de hoy, dedicada a la Virgen de los Llanos, el autor hace un recorrido riguroso desde la Historia y el arte, tanto basándose en estudios anteriores, desde el siglo XIX a otros más recientes con aportaciones documentales que le lleva a valorar objetivamente una tradición mariana desde fines de la Edad Media y sus circunstancias e implicaciones con otras entidades, como los municipios de Albacete y Chinchilla, en un paraje en su momento de cierto conflicto: Los Llanos, así como la valoración artística de la propia imagen y los marcos, es decir los retablos en los que a lo largo del tiempo ha quedado expuesta, incluyendo, naturalmente el magnífico retablo renacentista que hoy alberga la imagen de nuestra patrona en la Catedral.