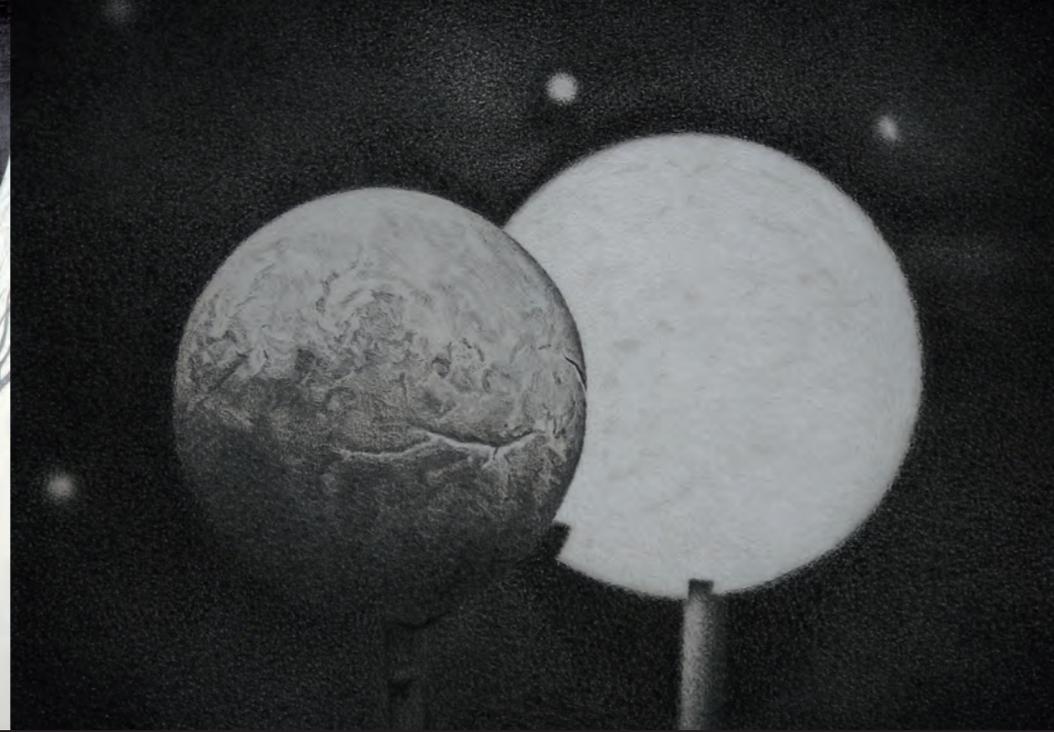
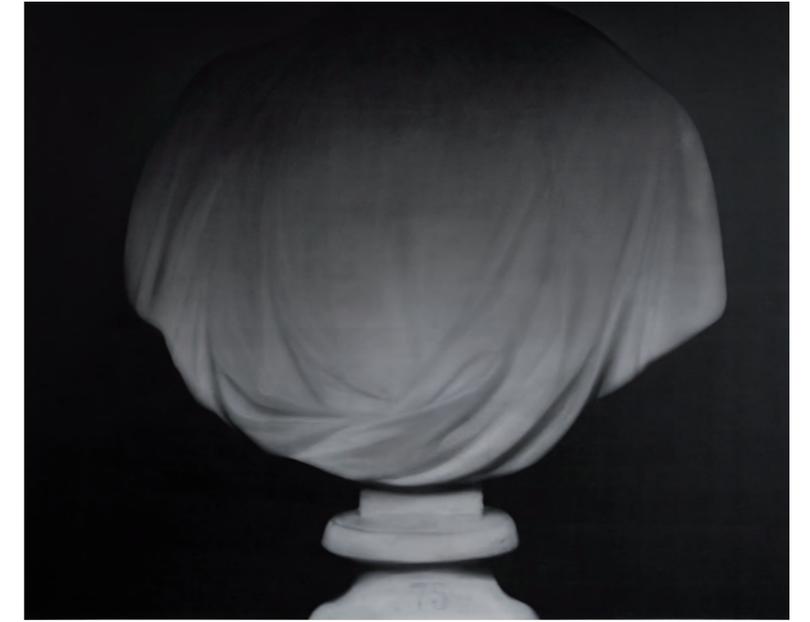




Juan Cuéllar. *Escenas olvidadas*. 2007.  
130x195 cm. Óleo y grafito sobre lienzo.



José Miguel Pereñíguez. *Fasto*. 2011.  
65x92 cm. Tiza, creta y carbón sobre cartón.



Alain Urrutia. *Beheaded Hans IV*. 2012.  
130x160 cm. Óleo sobre tela.

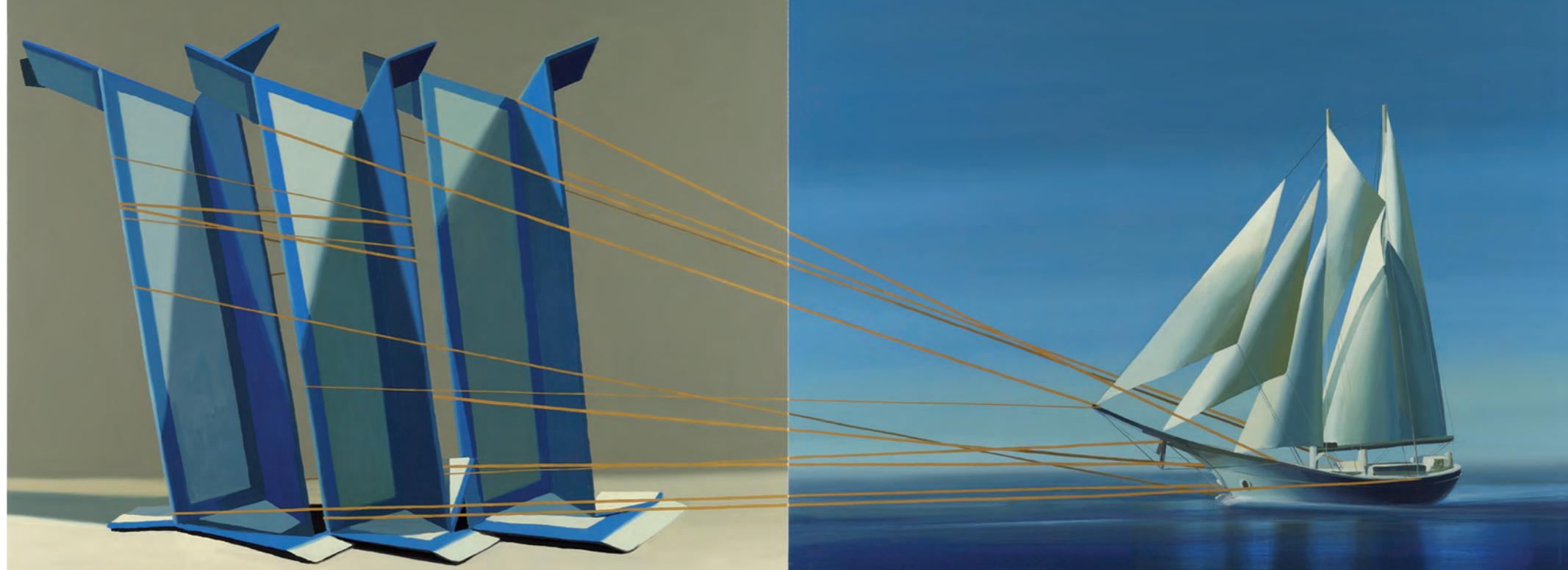
La Colección DKV surge inicialmente con la intención de humanizar los espacios del Hospital Marina Salud de Dènia (Alicante). El proyecto ha trascendido el objetivo inicial hasta convertirse en uno de las colecciones corporativas de arte emergente más relevantes en nuestro país, cuya trascendencia ha sido reconocida, entre otros galardones, con el Premio A de la Fundación ARCO. Con el paso del tiempo, la colección ha ido incorporando nuevos formatos y técnicas, siempre atenta a la creación de vanguardia. Sin embargo, ha mantenido siempre una atención especial hacia un aspecto a menudo infravalorado en los discursos en torno al arte actual: la figuración en el dibujo y la pintura contemporáneos.

Naturalmente, el ejercicio artístico figurativo no puede desligarse hoy de siglos de rica tradición. De hecho, muchos de los artistas presentes en la muestra plantean en términos explícitos este diálogo con la Historia, ya sea con la del propio medio, sus géneros históricos y sus maestros y referentes, ya sea con el pasado en términos más genéricos.

El paisaje, el objeto o el universo animal siguen siendo, por otro lado, motivo de inspiración para el creador contemporáneo. La extraordinaria capacidad técnica y el trabajo mimético que exhiben algunas de estas obras no está exenta de voluntad reflexiva: al mismo tiempo que ejercita una representación minuciosa del mundo, el artista tantea los límites del concepto mismo de representación pictórica.

Por último, otro grupo importante de piezas estudia las posibilidades que ofrece hoy la figuración en el terreno de lo puramente imaginativo. Varios de los artistas presentes en la exposición se liberan de la tradición realista: la pintura y el dibujo se convierten entonces en herramientas para la exploración libre de motivos y para el entremezclarse de formas y conceptos, en un juego de ecos oníricos.

Alicia Ventura. Comisaria.



Joel Mestre. *Tres sirenas*. 2007.  
150x400 cm. Pigmento y látex sobre loneta.

www.dipualba.es/asuncion



# NUEVAS FIGURACIONES

EN LA COLECCIÓN DKV

DEL 1 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2017. CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN. ALBACETE