

CICLO DE CONFERENCIAS

Salón de Actos de la Diputación

ALBACETE

5 de marzo

La medicina y los médicos en los museos

Julio A. Virseda Rodríguez
Catedrático de Urología

2017-18

18:30
horas



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja

TONETTI

Cruz Roja Española
Albacete



ALuex

www.dipualba.es/conferenciasaluex

Asociación de ALumnos de la
Universidad de la Experiencia

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



ALuex



La Medicina y los Médicos en los Museos

Julio A. Virseda Rodríguez

Nacido en Madrid, 1949, Licenciado en Medicina en la Universidad Complutense de Madrid (1966-72), Especialista en Urología (1976) y doctor en Medicina y Cirugía con su Tesis Doctoral sobre sustituciones de la vejiga urinaria por intestino (Madrid, 1989).

Posteriormente completó su formación especializada en el Hospital Necker de París, en el Hospital Universitario de Göteborg, Suecia, (donde inició su Tesis Doctoral para finalizarla en Madrid), así como por invitación en el Hospital de la Ludwig Universität de Munich y en el Hospital de la Universidad Libre de Ámsterdam.

Su trabajo profesional se ha desarrollado en el Hospital de la Cruz Roja (Madrid), Virgen de Aranzazu (San Sebastián), Virgen de la Salud (Toledo) y Hospital General de Albacete donde es Jefe del servicio de Urología por Oposición Nacional desde 1986 hasta la actualidad.

Especialmente interesado en los tumores genito-uritarios, la urología infantil y durante los últimos once años en la implantación de la cirugía laparoscópica y el trasplante renal en Castilla-La Mancha habiéndose efectuado 383 en el Hospital General de Albacete.

Profesor Asociado (Urología) de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 1992 hasta 2011 en que obtiene la plaza por Oposición Nacional de Profesor Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha (Facultad de Medicina).

La relación entre Medicina y Arte ha atraído durante siglos la atención de historiadores y escritores y, por supuesto, de médicos y artistas, quienes la han considerado desde diferentes perspectivas según la posición del observador. La fértil relación entre médicos y pintores ha dado lugar a algunos de los cuadros que hoy son considerados sin discusión obras maestras de la pintura, independientemente de su temática, y que los museos más prestigiosos del mundo exhiben en lugar preferente.

A lo largo de los siglos, la Medicina ha sido objeto de la pintura así como de diversas representaciones artísticas por lo que podíamos decir “La Medicina, los médicos, la enfermedad y los lugares en el Arte”. A ello podemos añadir el momento histórico en el que nos podamos encontrar. Ello demuestra la importancia que la humanidad ha atribuido siempre a esta disciplina como una de las que documentan el deseo del hombre por superar la enfermedad y enfrentarse de manera consciente a la muerte.

Su representación plástica ha variado en forma y contenido de acuerdo con la multitud de condicionamientos que giran en torno al pintor (momento histórico) o surgidos de su propio mundo interior (la expresión).

Existen gran cantidad de temas, desde la representación del médico en plena actividad hasta la del enfermo convaleciente que se enfrenta solo a la muerte. Las obras de arte han sido útiles para documentar la historia de la medicina, ofreciendo en su conjunto un panorama de su desarrollo en sus vertientes científicas, técnicas y humanas.

Los conocimientos sobre la historia de la pintura (estilos y géneros) son fundamentales para entender en profundidad los diferentes mensajes que se transmiten con estas obras. No obstante el ojo clínico del especialista en salud es determinante a la hora de estudiar una obra y, llegado el caso, estar en condiciones de establecer un diagnóstico de los personajes que lo protagonizan o bien del propio pintor que la realizó.

Inicialmente podemos agrupar estas obras de arte según representen al médico, al enfermo o a la enfermedad. Junto con ellos los ubicaremos en los sucesivos períodos históricos: Antigüedad (Grecia y Roma), Edad Media, Renacimiento, Barroco (S XVII), Ilustración (s XVIII), siglo XIX (Romanticismo) y siglo XX.

En otras ocasiones la Medicina en la pintura se ha agrupado según las enfermedades representadas y al ámbito de la Medicina a la que pertenecen.

Los más insignes artistas de todos los tiempos y estilos pusieron sus pinceles al servicio de sus modelos médicos creando obras maestras como La lección de anatomía de Rembrandt, que rescató de los muros del olvido al Dr. Nicolás Tulp, o la Ronda nocturna considerada la obra cumbre del mismo pintor que con el Dr. Banning como obra principal se inmortaliza.

En un Museo Ideal se podrían reunir los cuadros de contenido médico o retratos de galenos y entonces éste pasaría a convertirse en uno de los mejores y más visitados museos del mundo.

