

CICLO DE CONFERENCIAS

Salón de Actos de la Diputación

ALBACETE

12 de marzo

Miguel Ángel y la Capilla Sixtina

Diego Quirós López

Licenciado en Historia Medieval

2017-18

18:30
horas



La Tribuna



POPULAR



ALuex

www.dipualba.es/conferenciasalux

Asociación de **AL**umnos de la
Universidad de la **Ex**periencia

www.aluexalbacete.com / facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Diego Quirós López

Es Licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Murcia en 1989, y en Historia del Arte por la Universidad de Murcia en 1992. Desde 1990 es profesor de enseñanza secundaria, y desde 1997 imparte sus clases en el IES Bachiller Sabuco de Albacete. En 2002 pasó a ser Catedrático de Secundaria.

Es profesor de la Universidad de la Experiencia desde 2006, y desde 2007 colabora con Aluex. A partir de 2012 comenzó a colaborar con la Universidad Popular de Albacete impartiendo cursos breves.

Ha participado en infinidad de cursos y seminarios.

Diego Quirós es un divulgador de temas de Historia y Arte.

ALuex

Miguel Ángel y la Capilla Sixtina

En el corazón del estado más pequeño del mundo se levanta la Capilla Sixtina, llamada así en honor a Sixto IV que encargó la reforma y ampliación de una capilla anterior a partir de 1475. En el siglo XV ya han pintado allí autores de la talla de Botticelli, Rosselli, Perugino... lo mejor del Quattrocento. Cuando Julio II, sobrino del Papa fundador, llega al pontificado, va a dedicar gran parte de sus esfuerzos a continuar la labor de su tío. En esa línea llamará a Miguel Ángel –afamado escultor- para que decore el techo de la capilla, a pesar de que casi no ha cogido un pincel en su vida y considera la pintura como un arte indigno. El resultado va a ser espectacular y causará asombro entre sus contemporáneos. En cuatro años y medio ha realizado una obra que ocupa una superficie de unos mil metros cuadrados. Un cuarto de siglo después el destino llevará a Miguel Ángel de nuevo a la Sixtina, esta vez para pintar en la pared del fondo el Juicio Final, el fresco más grande del mundo.

Analizaremos las circunstancias que rodean la obra, qué pretendía el autor, qué dificultades encontró, qué pensaba realmente el pintor del mundo que le rodeaba, cómo fueron las relaciones con el Papa... Todo amenizado con anécdotas, explicaciones curiosas, citas del autor, y todos los entresijos de la Roma del XVI.

