

CICLO DE

CONFERENCIAS

Salón de Actos de la Diputación

ALBACETE

2017-18

19 de marzo

Alfonso X El Sabio: Las Cantigas de Santa María

Antonio González Carrasco

18:30
horas



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja



Cruz Roja Española



ALuex

www.dualba.es/conferenciasalua
Asociación de ALumnos de la
Universidad de la Experiencia

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

ALBACETE
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



ALuex

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Antonio González Carrasco

Nacido en Albacete en 1940. Estudió Profesorado Mercantil, en la Escuela de Comercio de Murcia, de 1954 a 1959. Inmediatamente se trasladó a Madrid, donde ha fijado su domicilio desde entonces y donde ha trabajado en varias empresas en tareas de Administración. En 1975 se hizo Auditor de Cuentas, miembro del Registro Oficial de Auditores del Ministerio de Economía, ejerciendo como Auditor. De 1982 a 1986, realizó en la UNED, los cursos correspondientes para la obtención de la Licenciatura de Ciencias Económicas y Empresariales. Prejubilado en diciembre de 2002, decidió dar un giro a su formación, haciendo la Licenciatura de Humanidades en la Universidad Carlos III (2002-2006). Seguidamente hizo los dos primeros cursos de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid (2006 a 2008) al finalizar los mismos, llevado por su interés por la Historia, hizo la Licenciatura en dicha disciplina entre 2008 y 2012, y seguidamente las asignaturas del Máster de Estudios Medievales de la Península Ibérica bajo la dirección del Profesor Carlos Ayala de 2012 a 2015. Todo ello en la UAM. Simultáneamente, ha realizado distintos cursos en el CSIC, sobre temas medievales y es asistente habitual de las Semanas de Estudios Medievales de Nájera. Desde 2015 colabora como Voluntario en el Banco de Alimentos de Madrid.

ALFONSO X EL SABIO Y LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA

Dentro de la inmensa obra traductora y creativa surgida del scriptorium del rey Sabio, destaca por diferente y original Las Cantigas de Loor a Santa María, que se recogen en cuatro Códices. El más antiguo llamado Toledano que se encuentra en la BNE, y se piensa que era el libro de lectura devocional del propio rey; el Códice Rico, que se conserva en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial, el Códice de Florencia, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Florencia y el de los Músicos, que también está en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. En ellos aparecen más de cuatrocientas Cantigas, compuestas de un poema, la música diferente en cada una y en dos de los códices, las ilustraciones que cuentan la historia que narra el poema.

Además del valor puramente artístico, poético y musical, las Cantigas de Santa María, son una valiosa fuente de información sobre cómo era la vida en la Edad Media hispana.

Por una parte, recogen la más amplia colección de Milagros de la Virgen María y desde el punto de vista musical, constituyen la colección más importante de la música monódica medieval y muestra los avances de la época en esta materia.

También son un espejo de la vida cotidiana de su época. Nos muestran sus costumbres, comportamientos, juegos, delitos, castigos, etc., Como eran las familias y la vida comunal, así como las relaciones de poder y de éste con los musulmanes y judíos. A través de ellas, podemos saber de su pensamiento sobre muchos aspectos, el papel de la ciencia, los sentimientos religiosos y creencias, del papel de la Iglesia, de la liturgia y como rezan y piden la ayuda divina, del culto a la Virgen y a las reliquias.

Desde el punto de vista iconográfico, se pueden considerar la fuente más importante para estudiar el medievo hispano. Especialmente para conocer el armamento ofensivo y defensivo, las herramientas, la tecnología naval, las construcciones, muebles, ropas, instrumentos musicales, etc.

Por todo ello, las Cantigas de Santa María, son una obra capital de nuestra cultura que debemos conocer y amar.