

CICLO DE CONFERENCIAS

Salón de Actos de la Diputación

ALBACETE

2017-18

16 de abril

El cuento: tradición y modernidad del relato breve

18:30
horas

María Antonia Sanabria Hernández
Profesora de Literatura y Lengua



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja



Cruz Roja Española
Albacete



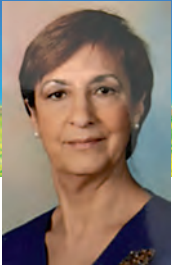
ALuex

www.dipualba.es/conferenciasalux

Asociación de ALumnos de la
Universidad de la Experiencia

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Ma Antonia Sanabria Hernández

ALuex



EL CUENTO: TRADICIÓN Y MODERNIDAD DEL RELATO BREVE

Nacida en Murcia en 1946. Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Murcia. Catedrática de Lengua Española y Literatura.

Profesionalmente llevo en lo más hondo de mi alma las vivencias de treinta y siete años como profesora de Lengua y Literatura. La casi totalidad de ellos en el ahora I.E.S Bachiller Sabuco de Albacete.

Mis primeros pasos en la docencia me sitúan en un instituto de Murcia, el Infante Don Juan Manuel, donde tuve la suerte de dar, durante dos cursos, clases de Latín y Griego. Lenguas cuyo estudio considero un desafío para la inteligencia y un singular acomodo para el espíritu. Durante estos años fui nombrada Profesora Ayudante de la Cátedra de Lengua Española de la Universidad de Murcia. Las circunstancias personales me trajeron a Albacete, ciudad en la que he desarrollado el resto de mi vida personal y profesional.

Mi vida laboral no es sino la evidencia de una vocación, la docencia; y de un objetivo, despertar en mis alumnos el respeto y el amor por la lengua que nos identifica y en la que se escribieron obras capaces de enorgullecernos en todos los momentos de nuestra historia.

El cuento podría definirse como una enumeración de hechos diferenciados de la novela precisamente por la extensión.

El cuento responde a una vieja necesidad de narrar hechos e historias curiosas. El "menor" de los géneros narrativos se rebela a la hora de querer definirlo, de intentar fijarlo. No es fácil; no es nada fácil.

Dice Anderson Imbert en su obra Teoría y Técnica del cuento que "El cuento es ficticio pues a veces simula una acción que nunca ocurre y a veces moldea lo que sí ocurrió pero apuntando más a la belleza". Queda patente que el llamado relato breve se nos escapa en cuanto queremos acotarlo al rigor de una definición. Esa es su magia: Ser todo en su realidad y no ser concreto en su evidencia literaria. Ardua tarea la de querer adueñarse de su historia y su misterio; de su esquiva magia.

El cuento es sentimiento acomodado a un tiempo inabarcable por el que avanza conservando como esencia la brevedad y la sorprendente necesidad de ocupar un espacio temporal sin medida. En definitiva una larga historia de envolvente consistencia.

Hoy es un género abierto a esbozos de historias sin más límite que la capacidad creadora del autor. En el cuento todo es posible; puede alcanzar la sublime y sorprendente belleza y puede distraerse en diminutas secuencias temporales capaces de abarcar al lector en una magia a la que sólo la pasión poética podría asemejarse. Un género para el embrujo, la emoción, la sorpresa... En él cabe todo porque es TODO.

¿Quién se atrevería a decir que es un género menor? No hablamos de extensión, sino de INTENSIÓN. Es un género que se adapta desde el pasado al devenir de los tiempos y a la lógica evolución del concepto de ética y estética en literatura.

El cuento es siempre (o casi) belleza y emoción. Hablar del cuento es una especie de "paseo por las nubes".

Lo tengo claro: Limitar, ajustar con palabras una realidad que nos trasciende es muy difícil, casi imposible. Pero el intento ennoblece.

