

CICLO DE  
**CONFERENCIAS**

Salón de Actos de la Diputación

ALBACETE

2017-18

23 de abril

**Cervantes y sus  
personajes en libertad**

Graciano Armero Berlanga  
Doctor en Filosofía

18:30  
horas



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja



Cruz Roja Española  
Albacete



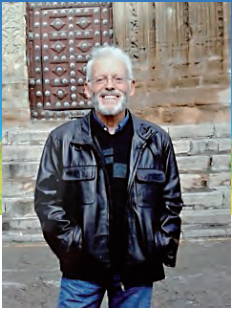
**ALuex**

[www.dipualba.es/conferenciasaluex](http://www.dipualba.es/conferenciasaluex)

Asociación de **AL**umnos de la  
Universidad de la **Ex**periencia

[www.aluexalbacete.com/](http://www.aluexalbacete.com/) facebook: @aluexalbacete  
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación y Cultura



## Graciano Armero Berlanga

Doctor en Filosofía, ha desempeñado su labor como profesor en Enseñanza Media complementándola con su pasión por la escritura. De su pluma han salido estos libros: *No somos náufragos*, Aula Abierta (UNED), 1998; *Vivir los tiempos de "El Quijote"*, Azacanes, 2007, trabajo interdepartamental en el I.E.S. Diego de Siloé de Albacete; *Quebrar albos. El segundo Quijote cuatro centurias después*, Altabán, 2015; *Asamblea plenaria. Juicio a Cervantes*, Altabán, 2016; y *La mujer, causa final*, Uno Editorial, 2017, poemario en elogio de la mujer. También ha publicado ensayos en revistas de creación literaria como Barcarola. Asimismo sus ensayos han llegado a revistas de investigación, como Papeles de la FIM, en la que ha colaborado con el trabajo *Y a todo esto, ¿qué ha sido del marxismo?* Por otra parte, rondan el millar los artículos que, sobre fondo filosófico-político y literario, ha publicado como colaborador en prensa.

## Cervantes y sus personajes en libertad

No nos cabe la menor duda de que en estos momentos, y en infinidad de lugares del planeta, se está leyendo a Cervantes en alguna de sus obras, principalmente en su novela mayor, cumpliéndose así el vaticinio de Sansón Carrasco en el capítulo tercero del segundo Quijote, "y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzga". A partir de esta realidad, quienes poblamos la tierra de aquel hidalgo pobre, hablamos su misma lengua, somos conterráneos, vecinos y, ¡cómo no!, nos tratamos con el cura, con el barbero, con el bachiller, con algún discreto caballero como el del Verde Gabán, con el galeote que andaba escribiendo el libro de su vida, y quizás, quizás nos topemos en cualquier esquina con aquella ideal figura de mujer que habitara la inabarcable imaginación del caballero andante, nosotros, reitero, estamos legitimados para reconocernos en Cervantes. No nos extrañe, por lo tanto, que, aun sin saberlo, seamos de alguna manera criaturas suyas, seguro que por suerte para nosotros.

Decimos suerte porque, en ese caso, estaríamos en disposición de vernos como somos, seres contingentes, al igual que los creados por él, de tal manera que esta conciencia nos revele que las cosas, todas, podían haber sido y pueden ser de otra manera. Si así fuera, tendríamos la oportunidad de acercarnos a valores en su estado más auténtico, como es el del amor; no nos fiáramos de si los cotidianos avatares de cada cual en convivencia con los otros caen dentro de la realidad o más bien dan muestra de pertenecer a la ficción; y, si así nos reconocemos, puede que lleguemos a rozar con nuestros dedos "uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos", la libertad, y gozaremos de este don como lo gozan los personajes que salieron de la pluma del creador de Alcalá en aquel relevo de centurias cuando los Habsburgo, que por mirar tanto al cielo despreciaron la tierra donde pisaban, eran una dinastía en decadencia.

Hablamos así, motivados por las ideas que fluyen a través del sistema circulatorio que recorre la creación total de Cervantes, de entre las que destaca la que es el centro, la clave, el eje o el fin de su obra, que está en el autor y que está en el lector al que llega precisamente por la actitud de unos personajes que fueron creados libres.

