

CICLO DE

CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30
horas

2018-19

18 de febrero

ROSALÍA DE CASTRO: AHÍ VA LA LOCA SOÑANDO

Dña. Rosa Villada Casaponsa

Escritora y Periodista.



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja



ALuex

Asociación de ALumnos de la
Universidad de la Experiencia

www.dipualba.es/conferenciasaluex

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Rosa Villada Casaponsa, Escritora y periodista, nació en Albacete en 1954.

Como periodista, ha sido directora de las delegaciones en Albacete de dos diarios regionales: Lanza y Las Noticias de Castilla-La Mancha.

Trabajó como redactora en el semanario Crónica, en los diarios La Voz de Albacete, Albacete, La Tribuna y La Verdad y puso en marcha el primer periódico digital de la provincia: Noticias de Albacete.

Ha sido comentarista política y ha participado en tertulias en las emisoras COPE y SER de Albacete. También ha ejercido como corresponsal de la agencia de noticias Europa Press, y de los diarios El Independiente, ABC y El País, así como de la emisora alemana Radio Baviera.

Ha sido jefa de prensa del Ayuntamiento de Albacete y presidió la Asociación de la Prensa de Albacete, siendo la primera mujer en ostentar este cargo.

Como escritora, ha publicado ocho novelas: *Vidas imaginadas* (mayo

2002), *Laberinto de sueños* (diciembre 2002), *El color de las palabras* (mayo 2004), *El camino de los locos* (diciembre 2006), *El juego de Dios* (octubre 2008), *El peregrino, la muerte y el diablo* (junio 2012), *La partera de almas* (diciembre 2015), *La mirada de Azul* (octubre 2018). Durante quince años ha impartido talleres de escritura creativa y novela en la Universidad Popular y ha sido profesora en la Universidad de la Experiencia.

ROSALÍA DE CASTRO: AHÍ VA LA LOCA SOÑANDO

“Ahí va la loca soñando”, frase que da título a esta conferencia, pertenece a un poema de Rosalía de Castro (1837-1862) nuestra gallega más universal.

Rosalía no sólo cantó las bellezas de su pueblo, sino que utilizó el gallego, una lengua maldita entonces, para hacerlo.

Los avatares que rodearon su nacimiento y su salud precaria marcaron su vida e influyeron en su obra, reflejando en sus poemas intimistas una tristeza radical y un sentimiento de “morriña” y “saudade”, como símbolo del desamparo de su propia alma.

Pero también fue mujer pionera en una época en la que escribir era un oficio exclusivo de hombres: “Yo soy libre –dijo– nada puede contener la marcha de mis pensamientos”.