

CICLO DE

CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30
horas

2018-19

25 de febrero

**MIGUEL ÁNGEL
ESCULTOR: EL DAVID**

D. Diego Quirós López.
Licenciado en Historia Medieval.



La Tribuna



POPULAR

Globalcaja
L. CAJA BIVAL

TONETTI



ALuex

www.dipuaba.es/conferenciasaluex
Asociación de **ALumnos** de la
Universidad de la **Experiencia**

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



MIGUEL ÁNGEL ESCULTOR: EL DAVID

Diego Quirós López, es licenciado en Historia en las especialidades de Historia Medieval e Historia del Arte por la Universidad de Murcia y catedrático de Secundaria desde 2002.

Ejerce de profesor de Geografía e Historia en Educación Secundaria desde 1990 y trabaja en el IES Bachiller Sabuco de Albacete desde 1997.

Ha recibido y ha impartido cursos de formación con bastante asiduidad.

Desde 2005 colabora como profesor de la Universidad de la Experiencia y con la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad de la Experiencia, desde 2006.

En 1501 a un joven de veintiséis años, de nombre Miguel Ángel Buonarroti, le entregan un bloque de mármol de cinco toneladas y media y casi seis metros de altura para que saque de allí una estatua de David.

En esa tarea habían fracasado antes que él maestros más experimentados, pero a él le avalan varias obras importantes, entre ellas la Pietà Vaticana que le ha dado fama y prestigio, y un tesón y una energía inagotables.

Al cabo de tres años sale a la luz un joven David, un verdadero prodigio teniendo en cuenta las dimensiones y la forma del mármol. El impacto fue tremendo y se convirtió desde el primer momento en una obra maestra.

En ella nos centraremos en esta conferencia y trataremos de dar respuesta a una serie de interrogantes: quién era ese joven escultor, qué obras había hecho antes, cómo se había representado en Florencia antes de él a David, en qué contexto histórico surgió esa imagen irrepetible, qué simboliza realmente... y qué avatares conocerá esta obra hasta llegar a nuestros días.