

POR TIERRAS DE ALBACETE

Iglesia de la Asunción Almansa





Ángel AGUSTÍN – Jesús ARRIBAS

Su construcción se inició en 1524 y la obra duró varios siglos. Se proyecta y realiza bajo un estilo gótico, con planta basilical de una única nave de enorme anchura, que será una de las causas de los continuos problemas de estabilidad.

Durante el siglo XVI se levantaron los muros de las naves, los contrafuertes, las capillas laterales, una falsa cubierta de madera y la capilla mayor con cuatro arcos con sus correspondientes bóvedas de crucería. En el siglo XVII se terminaron la sacristía, la sala del cabildo y se levantaron bóvedas por todo el edificio. En el siglo XVIII se construyeron la capilla de la comunión y la única torre de ladrillos de las dos proyectadas y que se divide en dos cuerpos, el inferior o de campanas y el superior rematado con elementos barrocos antiguos. Al final del siglo XVIII y principios del XIX se realizó el ábside y una nueva cubierta sustentada sobre tabiques de ladrillos, ya que en 1784 se hundió la capilla mayor. La reconstrucción a cargo de Bartolomé Ribelles, constituye uno de los principales logros del neoclasicismo en Albacete.

La monumental portada, aunque terminada en el siglo XVII mantiene un claro dominio clasicista. En ella aparecen pilastras estriadas sobre basas, que soportan un friso con triglifos y metopas. Sobre la cornisa se presentan un frontón partido con una hornacina entre pilastras y volutas que acoge un bajorrelieve de tema eucarístico.

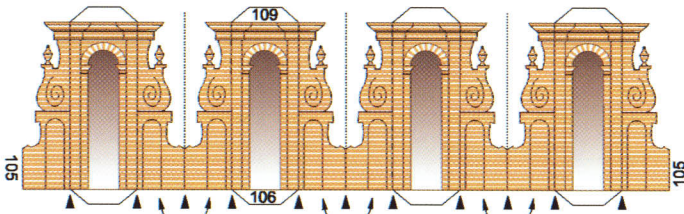
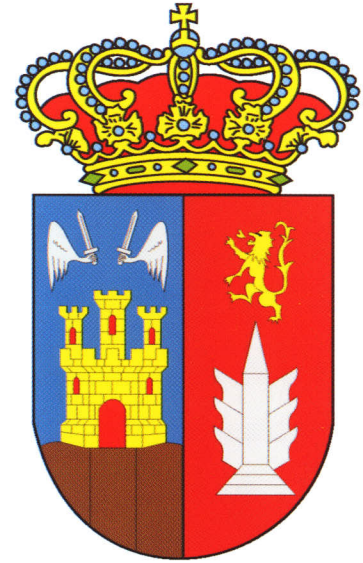
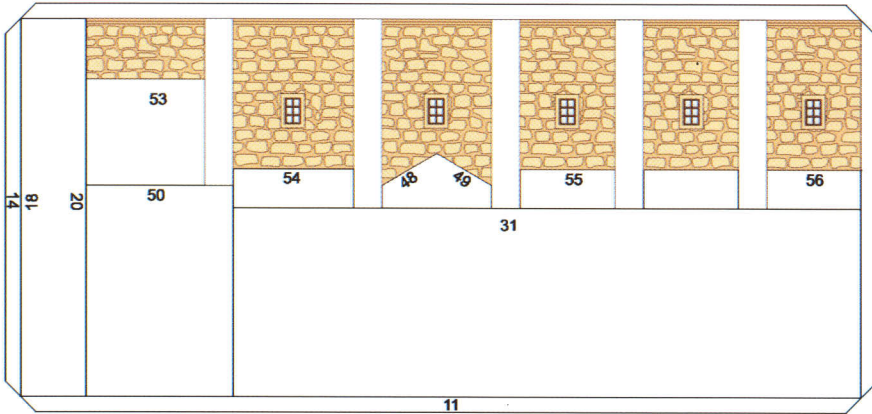
INSTRUCCIONES DE MONTAJE

- ✦ Para comenzar debes pegar la base en un cartón duro de su mismo tamaño.
- ✦ Antes de doblar conviene marcar las líneas con la punta de unas tijeras, sin apretar demasiado.
- ✦ Si vas siguiendo el orden de la numeración te será más fácil el montaje.
- ✦ Ten mucho cuidado en las piezas complicadas.
- ✦ Puedes construirte tus propias herramientas con alambres, pinzas del pelo, palillos, etc.
- ✦ Las flechas  indican como pegar las piezas.
- ✦ Este signo  señala una línea por donde hay que doblar
- ✦ Este signo  nos dice que debemos calar (recortar por dentro). Y este otro  ► dar un corte.
- ✦ Una vez terminada la maqueta debes recortar y pegar debajo de la base el recuadro con el texto

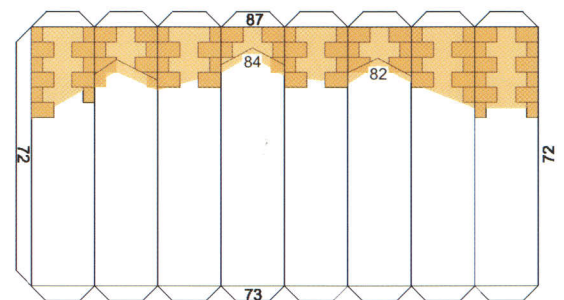
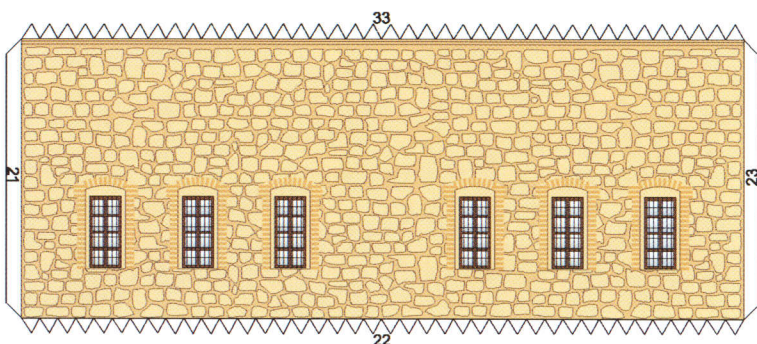
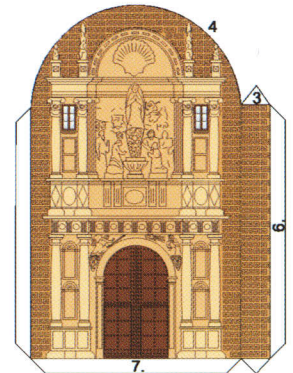
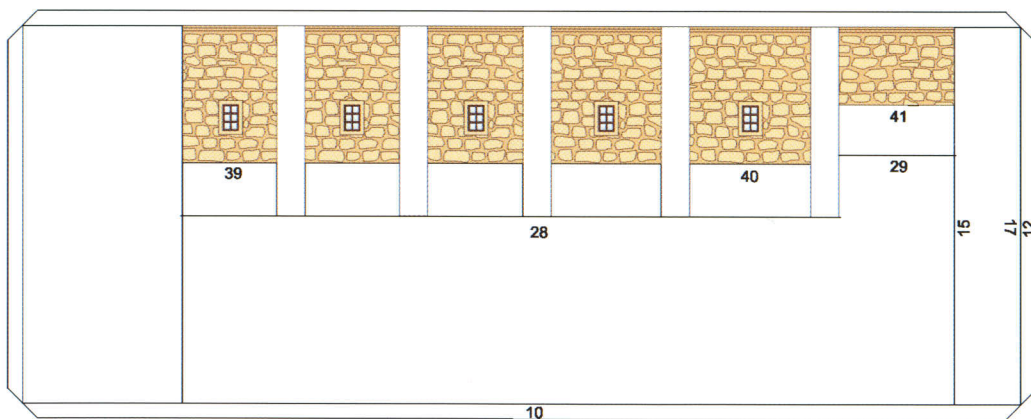
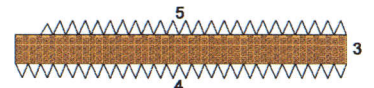
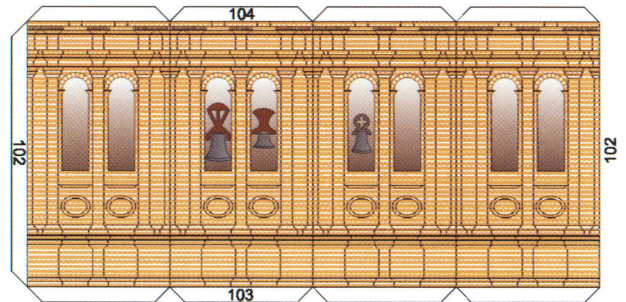
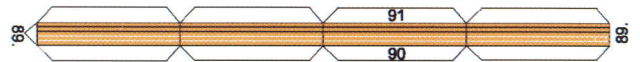
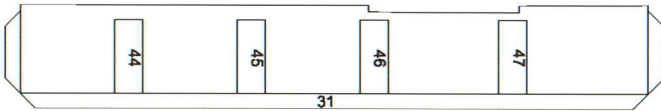
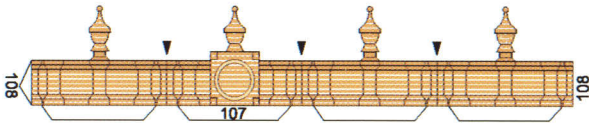
Iglesia de la Asunción Almansa

1/4

Ángel AGUSTÍN - Jesús ARRIBAS



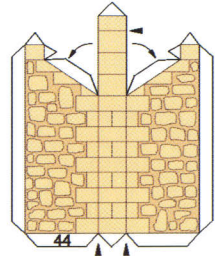
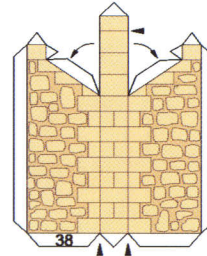
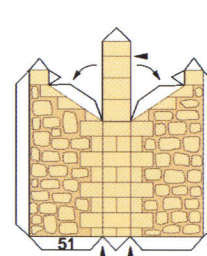
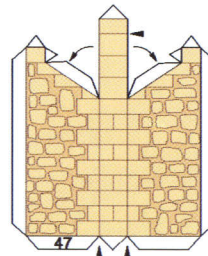
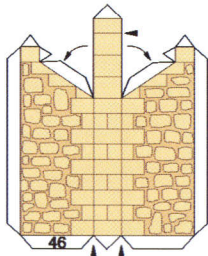
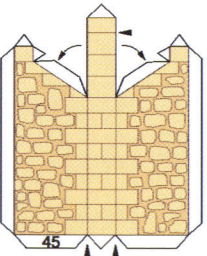
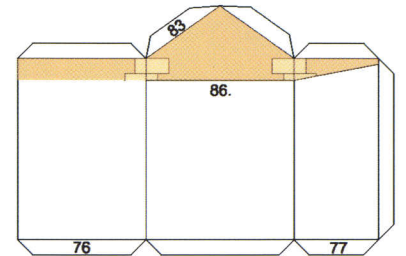
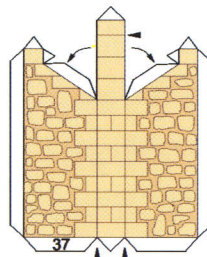
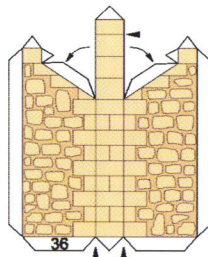
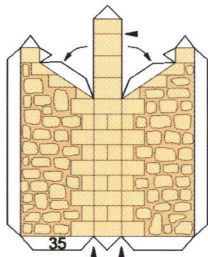
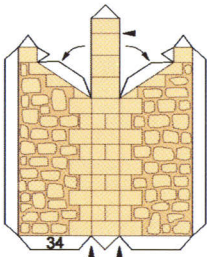
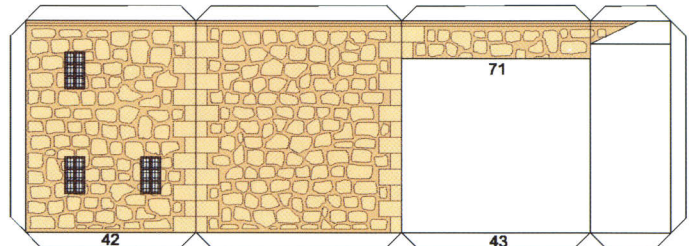
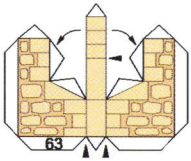
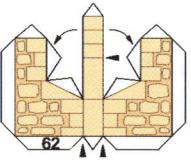
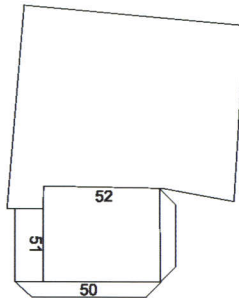
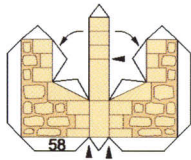
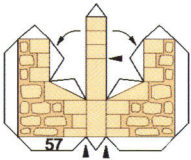
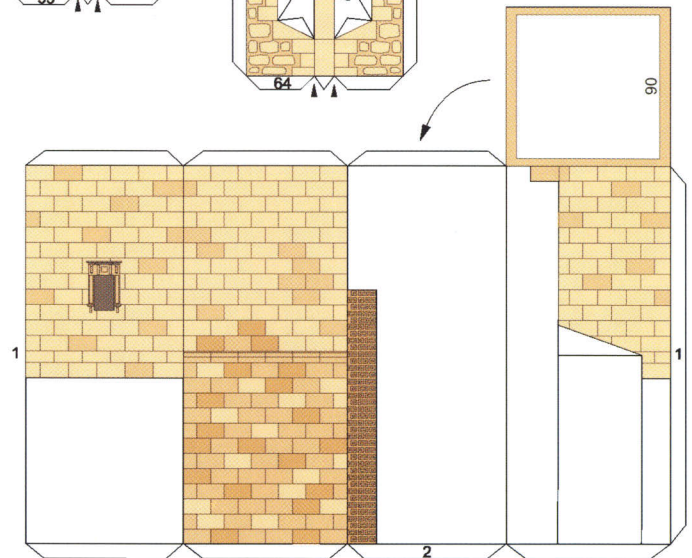
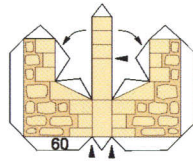
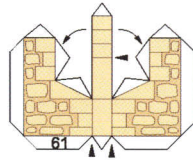
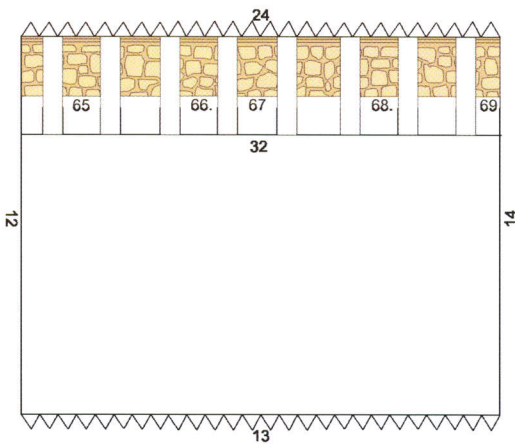
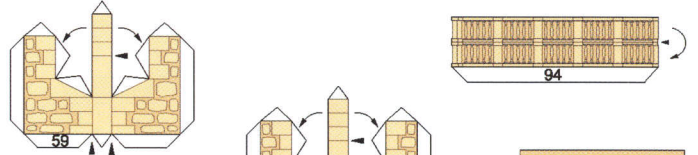
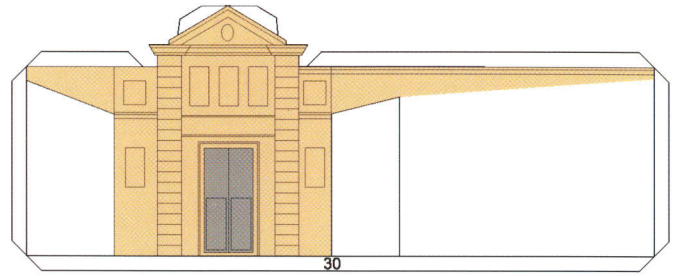
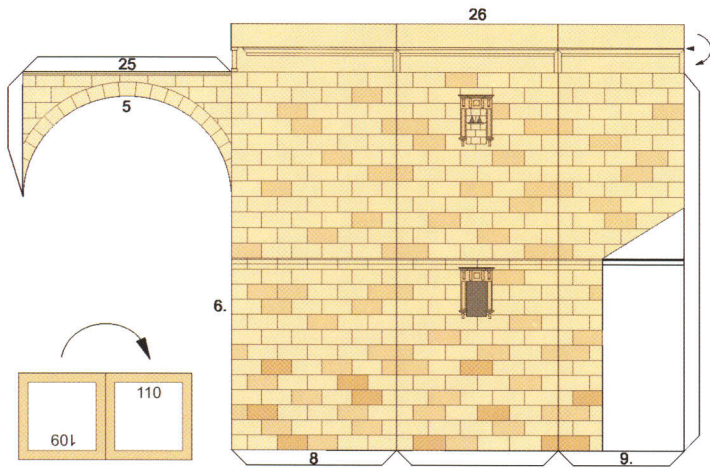
Hay que doblar por las líneas que se indican (▲), y luego pegar por detrás las piezas marcadas (◡). Al final visto desde arriba queda así: →



Iglesia de la Asunción, de Almansa

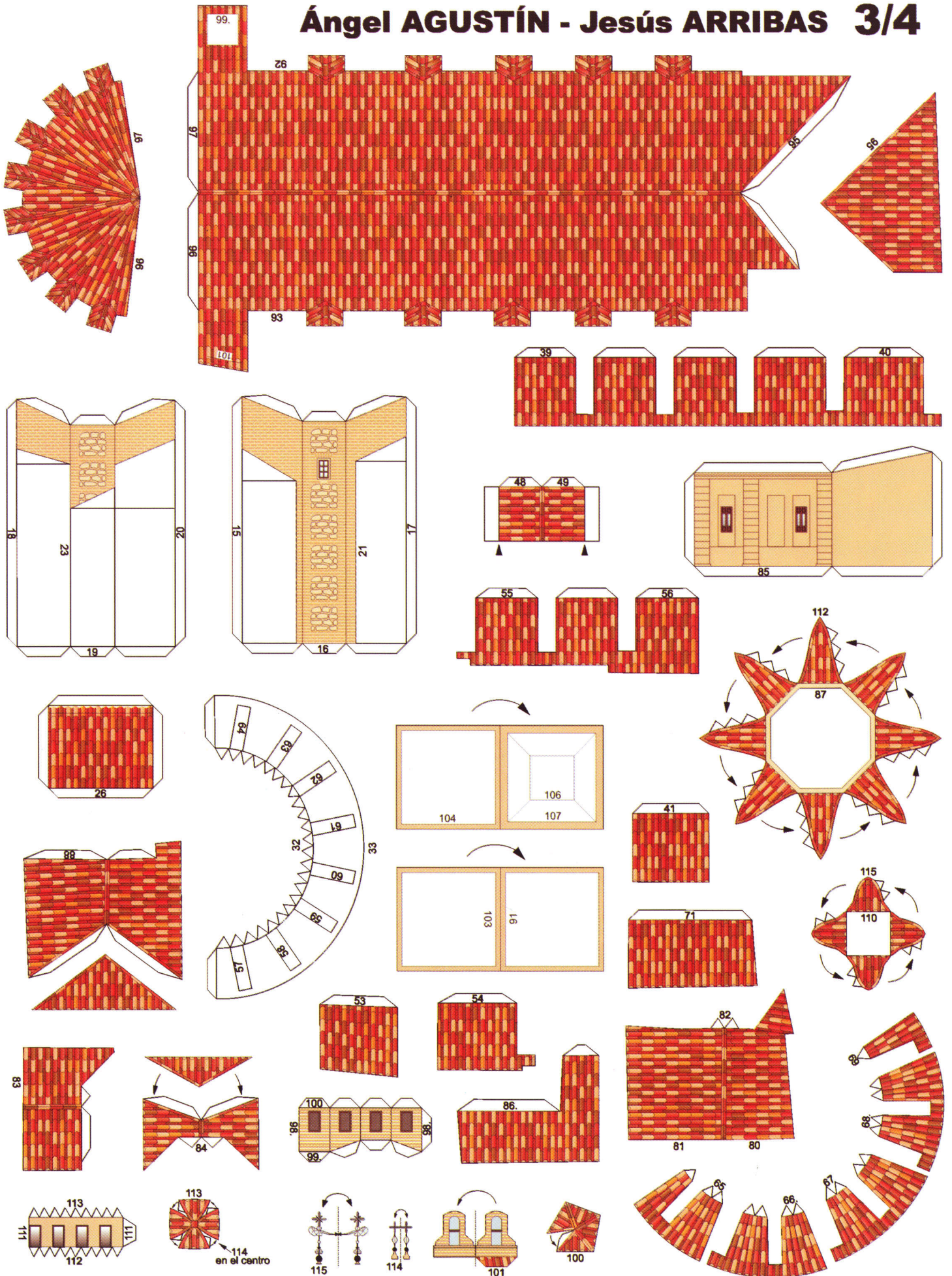
Ángel AGUSTÍN - Jesús ARRIBAS

2/4



Iglesia de la Asunción, de Almansa

Ángel AGUSTÍN - Jesús ARRIBAS 3/4



Iglesia de la Asunción, de Almansa

Ángel AGUSTÍN - Jesús ARRIBAS

4/4

