

La figura del toro en el arte castellano-mancheño actual



ASOC. CULTURAL "LA COSCOJA"
BARRAX

La figura del toro en el arte castellano-manchego actual

Julio de 2012



DL AB 339 - 2012



María Dolores de Cospedal

Presidenta de Castilla-La Mancha



El Gobierno Regional que presido tuvo desde el primer momento la intención de declarar la Fiesta de los Toros como Bien de Interés Cultural, compromiso que adquirí ya en mi discurso de investidura pues hacerlo es evocar con orgullo nuestra historia, invocar nuestras tradiciones y abocarnos a la modernidad sin perder raíces de nuestra identidad.

Nuestra Región siempre ha estado ligada al mundo del toro y de los festejos organizados en torno a él. Porque la fiesta de los toros está perfectamente engarzada en nuestra cultura.

Esta creatividad y expresión artística que emana el toro no ha pasado desapercibida para la sensibilidad de muchos artistas que se han inspirado en el mundo taurino para realizar algunas de sus obras más destacadas. La asociación cultural “La Coscoja” de Barrax presenta la exposición “La figura del toro en el arte castellano manchego actual” donde más de 30 artistas plasman, desde visiones muy personales y desde el recuerdo constante al pintor barrajeño Benjamín Palencia, la admiración por el mundo de la tauromaquia que no ha sido sino un estímulo para la creatividad contemporánea de estos artistas.

Mi enhorabuena a todos los que habéis hecho posible esta fantástica muestra que desde el respeto lleva a cabo un reconocimiento a la importancia social y patrimonial de la Fiesta con el fin de mejorar su preservación como elemento cultural significativo.

Deseo que eventos de este tipo sirvan para poder seguir sentando las bases para continuar albergando en nuestras tierras esta joya en forma de animal y que el hombre ha cuidado para convertirla en toro de lidia.

Sirva este tipo de actos para contribuir a la puesta en relieve de nuestra Fiesta y para rendir un necesario homenaje a todos los que dedican sus esfuerzos por mantener esta riqueza patrimonial y para manifestar de forma elocuente el respaldo del Gobierno de Castilla-La Mancha a esta fiesta enraizada en nuestras tradiciones.

Marcial Marín Hellín

Consejero de Educación, Cultura y Deportes



Es para mí motivo de orgullo que asociaciones culturales como “La Coscoja” defiendan y promocionen la Fiesta Nacional con actos de este tipo, destacando la gran repercusión que el mundo del toro adquiere en Barrax a través de la figura del gran Benjamín Palencia. Mi agradecimiento y reconocimiento público a los organizadores por su gran profesionalidad, así como a todos los artistas que han participado en esta muestra con obras de magnífica calidad.

Como bien saben una de las prioridades de este Gobierno Regional era declarar la Fiesta de los Toros como Bien de Interés Cultural, compromiso que adquirió la Presidenta Regional, M^a Dolores de Cospedal ya en su discurso de investidura y que yo, al frente de la Consejería competente para cumplirlo, hice efectivo incoando el expediente.

Castilla-La Mancha destaca por ser una de las comunidades autónomas en las que se celebra mayor número de espectáculos taurinos. Nuestra Región ha sido cuna de destacadas figuras del toreo como Dámaso González o Domingo Ortega. Destacados artistas de nuestra tierra como Benjamín Palencia o Gregorio Prieto o García Donaire han plasmado desde visiones muy personales su admiración por este mundo de la tauromaquia. Y hoy, como podemos comprobar con esta exposición, son otros artistas los que ensalzan la belleza de este arte. Porque la Fiesta de los toros está perfectamente engarzada en nuestra cultura. La iconografía del toro ha traspasado fronteras, se ha convertido en nuestra seña de identidad.

Les animo a seguir fomentando estas experiencias culturales como estímulo para la creatividad contemporánea, para el deleite del visitante pero sobre todo para la conservación, preservación y difusión de algo más que una Fiesta, de un estilo de vida.

Francisco J. Núñez Núñez

Presidente de la Diputación de Albacete



Una vez más, la Asociación Cultural “La Coscoja” de Barrax nos sorprende con una iniciativa ambiciosa y singular, como es esta exposición sobre la figura del toro en el arte castellano-manchego actual, con lo que la asociación da un paso más en sus nobles objetivos de fomentar, divulgar y cuidar de nuestra cultura y medio ambiente en su ámbito de actuación, la provincia de Albacete.

Y también una vez más, la figura del insigne pintor de Barrax, Benjamín Palencia, es el hilo conductor de una exposición que lleva a esta asociación a sentir como propios los afectos y vínculos que el artista tenía sobre el animal del toro, y en especial sobre el ‘Toro de fuego’ de su pueblo.

El toro ha inspirado al hombre desde la más remota antigüedad, y todavía hoy el toro es la esencia de las fiestas patronales en muchos de nuestros pueblos de la provincia, principal polo de atracción turística de toda España hacia municipios de la Sierra albaceteña que recuperan parte de su esplendor cuando la multitud se agolpa para vivir la emoción y la esencia de sus emocionantes encierros.

‘La Coscoja’ ha querido reunir a aquellos artistas manchegos que se han inspirado en el toro, y para ello nada mejor que esta iniciativa que arranca en el admirable marco del Centro Cultural de La Asunción de Albacete, y que pretende recorrer toda la provincia, para culminar como germen del futuro museo permanente de Barrax, un acicate más para visitar el pueblo de Benjamín Palencia, y sentirlo más presente y cerca que nunca.

Enhorabuena por esta iniciativa cultural de primer nivel, pues a través de esta exposición es seguro que aprenderemos a profundizar más en nuestras raíces, y a conocer más nuestro arte, nuestras tradiciones y nuestra provincia.

Agustín Fernández Rubio

Presidente de la Asociación Cultural La Coscoja



La asociación cultural, sin ánimo de lucro, “La Coscoja” de Barrax, fue creada en el año 2006 con las finalidad de fomentar, divulgar y mantener nuestra cultura y medio ambiente, siendo inscrita con el número 19172 de la sección Primera del Registro Único de Asociaciones de Castilla La Mancha y cuenta con 250 socios actualmente.

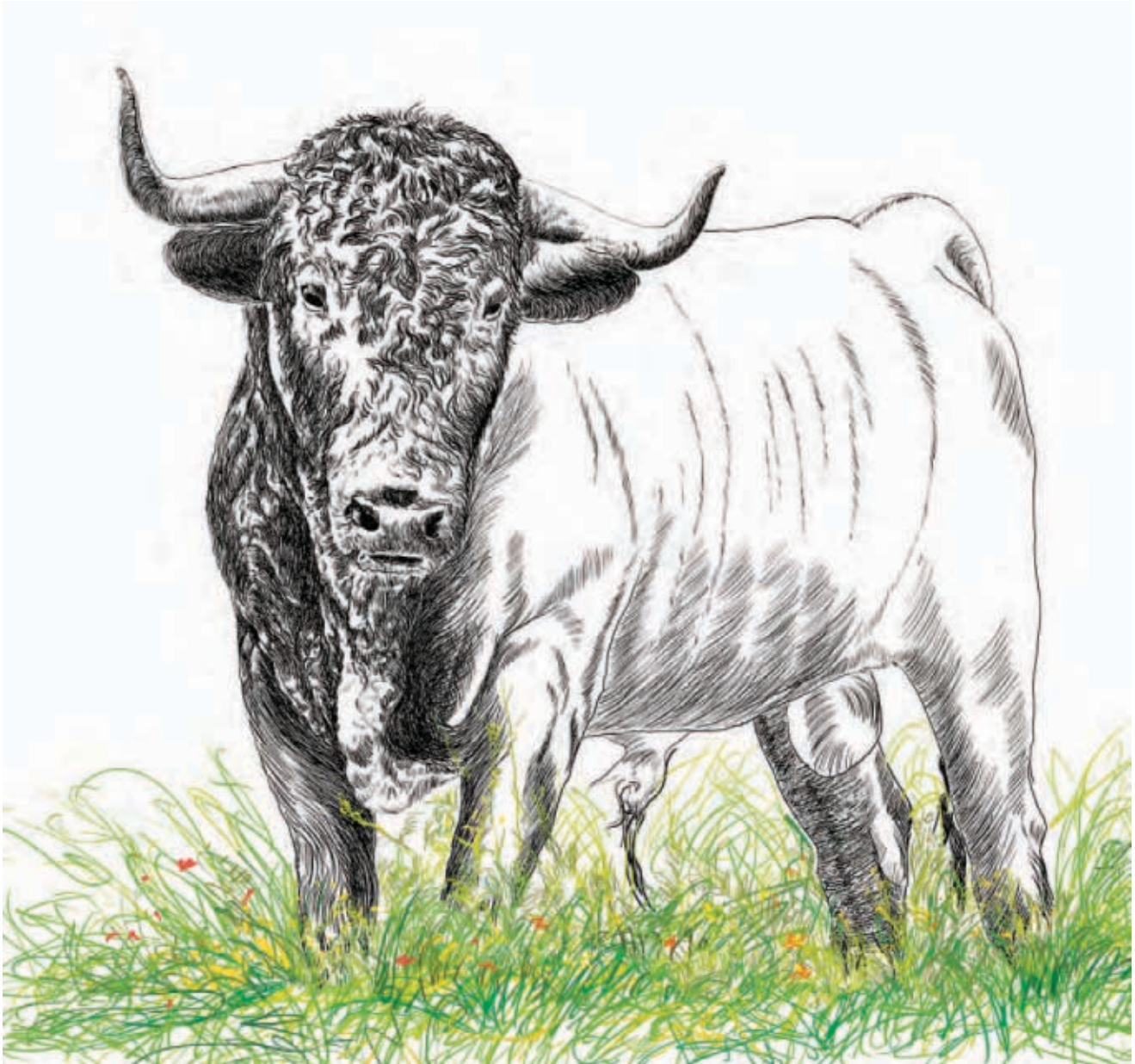
En las actividades que ha desarrollado nuestra asociación, ha tenido un protagonismo fundamental nuestro pintor Benjamín Palencia y las tradiciones de nuestro municipio, como es el “Toro de Carretillas”, donde podemos encontrar un nexo de unión entre ambos, la pintura de Benjamín Palencia representando al “Toro de Carretillas” de Barrax. Ha sido esta visión particular de los toros, la que nos ha embarcado en este proyecto, que bajo el título de “LA FIGURA DEL TORO EN EL ARTE CASTELLANO MANCHEGO ACTUAL” se ha materializado en esta exposición de 34 Magníficos Artistas Manchegos, ofreciendo su creación personal del toro. Una exposición pensada para recorrer los municipios de nuestra comunidad, y finalizar en un futuro museo de Barrax, donde disfrutar de este referente cultural de nuestra identidad más arraigada, para conocer nuestra cultura y comprender nuestro presente.

Un proyecto que desde un principio ha contado con el respaldo institucional de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y con el impulso de la Diputación Provincial de Albacete, que junto con otras empresas, como “La Caixa”, nos han alentado para no desfallecer, y naturalmente, este trabajo no hubiese sido posible sin la desinteresada colaboración de estos Artistas, que representan el verdadero valor del Arte, enseñando sin palabras, que todo es posible si caminamos en la misma dirección, a todos ellos mi más sincera gratitud.

Alfonso Ruiz



Título: "Integridad". Tamaño: 50x60. Técnica: Acuarela



Título: "Noble y Bello". Tamaño: 50 x 60. Técnica: tinta, acuarela y manipulación digital sobre original



Título: "Al Natural". Tamaño: 35x45. Técnica: Plumilla.

Antonio Muñoz



Título: "Los Toreros de Benjamín Palencia". Tamaño: 55x45. Técnica: Grafito

Antonio Rodríguez (ARE)



Título: "El Toro". Tamaño: 82x30x30. Técnica: Barro y madera

Antonio Ruiz



Título: "El toro". Tamaño: 80x100. Técnica: Óleo sobre lienzo

Carlos Rodríguez



Título: "Toro". Tamaño: 55x55. Técnica: Acuarela

César González



Título: "El burladero". Tamaño: 60x40. Técnica: Oleo sobre tabla

Eduardo Monteagudo



Título: "Danza en la Arena". Tamaño: 60x120. Técnica: Óleo sobre lienzo

Enrique Buleo



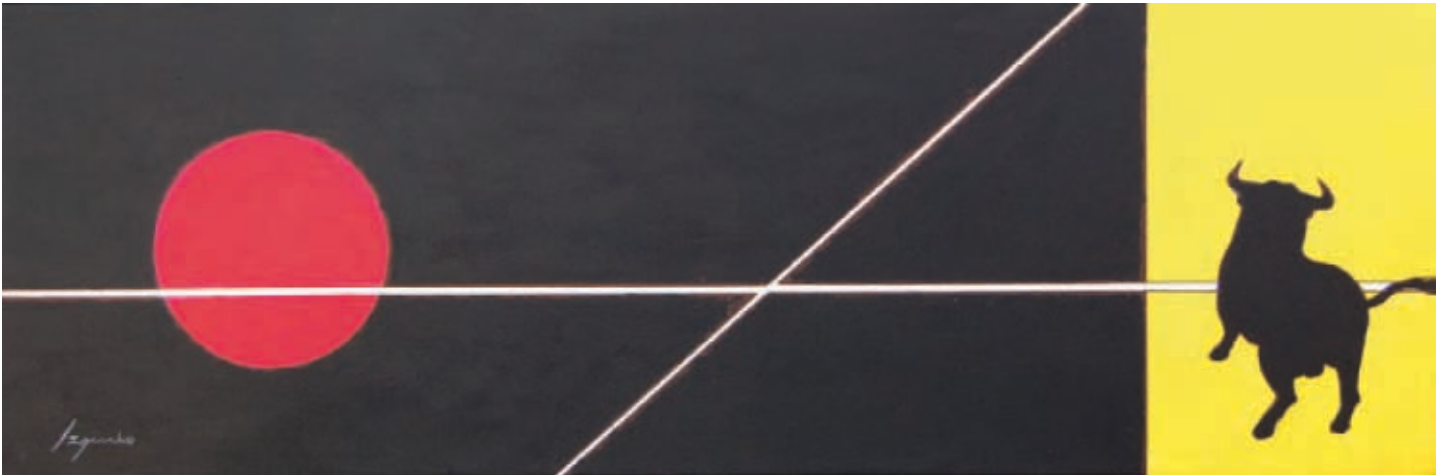
Título: "En las astas del toro". Tamaño: 40x40. Técnica: Serigrafía Iluminada

Francisco Gabaldón



Título: "Homenaje a Benjamín Palencia". Tamaño: 42x37. Técnica: Óleo sobre tabla

Francisco Izquierdo



Título: "Sin título". Tamaño: 25 x 75. Técnica: Acrílico sobre lienzo



Título: "Gerion". Tamaño: 80x70. Técnica: Collage

Godofredo Giménez



Título: "Toro". Tamaño: 60x50. Técnica: Tinta sobre papel

Ignacio Martínez



Título: "Sombra". Tamaño: 60x60. Técnica: Óleo sobre tabla

Isabel Quintanilla

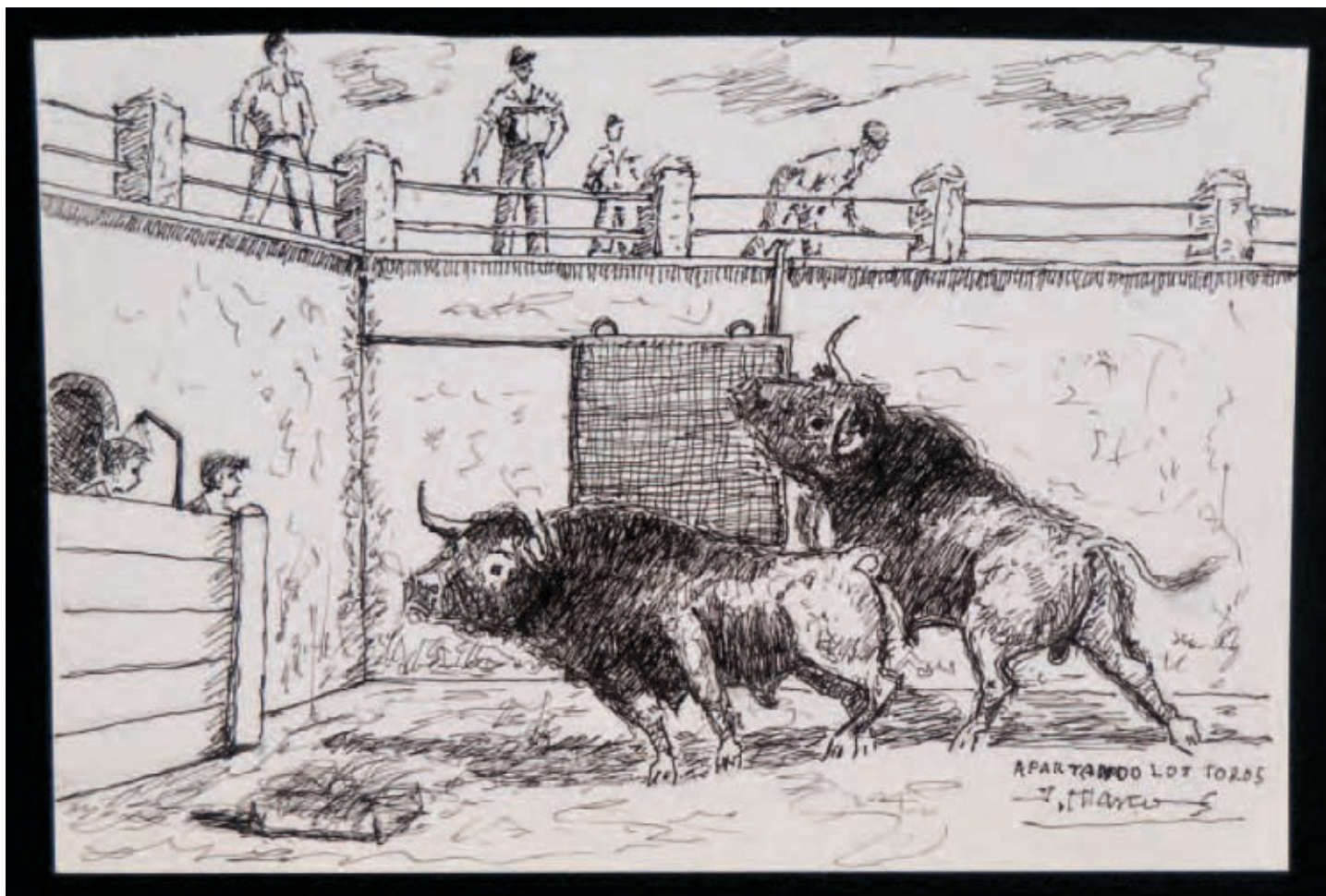


Título: "Toro de Carretillas de Barrax". Tamaño: 65x85. Técnica: Óleo sobre lienzo



Título: "Toro". Tamaño: 34x34. Técnica: Óleo sobre lienzo

José C. Marcos



Título: "Apartando los toros". Tamaño: 35x45. Técnica: Plumilla



Título: "Sin título". Tamaño: 47 x 57. Técnica: Mixta: madera y pintura

José Joaquín H. Alfaro



Título: "Poema en el Alma". Tamaño: 75x60. Técnica: Acuarela



Título: "El Rapto de Europa o las Minoicas". Tamaño: 50x70. Técnica: Dibujo digital con acuarelas y tinta china

Juan Cebrián



Título: "Toro". Tamaño: 40x45x35. Técnica: Arcilla



Título: "Toro". Tamaño: 20x30x20. Técnica: Forja

Miguel Cano



Título: "Los Samueles". Tamaño: 40x80. Técnica: Óleo sobre lienzo



Título: "Al vuelo". Tamaño: 38 x 46. Técnica: Óleo sobre lienzo

Paulino Ruano



Título: "15 Toros". Tamaño: 21 x 59. Técnica: Plumilla, tinta china y grafito

Pepe Enguídanos



Título: "Sin título". Tamaño: 80x40. Técnica: Oleo sobre lienzo

Ramón Ortiz



Título: "Saliendo del toril". Tamaño: 60x50. Técnica: Óleo sobre lienzo



Título: "Toro". Tamaño: 58x68. Técnica: Óleo sobre lienzo

Ricardo Avendaño



Título: "Minotauro". Tamaño: 100 x 70. Técnica: Grabado infográfico



Título: "Toro". Tamaño: 58x48. Técnica: Óleo sobre tabla

Rosa Soriano



Título: "Toros". Tamaño: 38x49. Técnica: Cerámica



Título: "Minotauro". tamaño: 50x40. Técnica: Grabado al aguafuerte

Verónica Plaza



Título: "Adelante Bonaparte". Tamaño: 80x120. Técnica: Mixta

Organiza:



Colaboran:

