





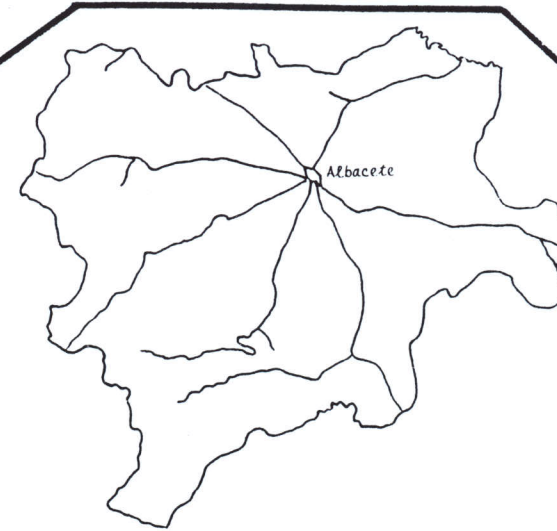
POR TIERRAS DE ALBACETE

Ruta 4:

"CAMINO DE ANDALUCIA"

INSTRUCCIONES DE MONTAJE

- * Antes de doblar conviene marcar las líneas con una regla y la punta de unas tijeras, teniendo cuidado de no apretar demasiado.
- * Cuando recortes una solapa coloreada procura que no se vea la línea exterior negra.
- * Si vas siguiendo el orden de la numeración te será más fácil el montaje.
- * Cuando tengas la maqueta a medio montar, puedes hacer algún orificio en la base, para así poder pegar mejor algunas piezas por debajo. Una vez terminada la maqueta debes recortar y pegar la base con texto que hay en esta hoja.
- * Ten mucho cuidado y paciencia en aquellas piezas complicadas. Puedes construirte tus propios instrumentos de montaje con alambres, pinzas del pelo, palillos, etc.
- * Signos:
 -  Pegar las piezas que se indican.
 -  Doblar y pegar detrás de la misma pieza.
 -  Dar un corte.
 -  Indica la línea por la que hay que doblar.



PLAZA DE TOROS

Escala aproximada 1:500

Angel AGUSTIN - Jesús ARRIBAS

La plaza del Altozano fue el primer recinto donde se corrieron y lidiaron toros en la ciudad de Albacete.

A finales del siglo XVIII se construyó la primera plaza de toros, que se llamó de "Caulín", situada a la izquierda del paseo de la feria, tenía forma cuadrada con paredes y contrabarrera de tierra.

En 1.828 se construyó otra mejor acondicionada para ofrecer corridas de toros. En Marzo de 1.829 se concedió permiso Real para celebrar tres días de corrida cada año. La plaza se construyó para cinco años pero fue utilizada durante ochenta y siete.

Las corridas celebradas en la feria de 1.916 produjeron en el público gran indignación ya que el edificio, además de incómodo y viejo, ofrecía peligro para la seguridad de los espectadores.

El proyecto se adjudicó a los arquitectos D. Julio Carrilero Prat y D. Manuel Sainz de Vicuña.

Las obras comenzaron el 17 de Febrero de 1.917, inaugurándose la nueva plaza el día 9 de Septiembre del mismo año.

Artísticamente es un edificio amplio con detalles de tipo neo-musulmán, arcos apuntados, alfices, etc.



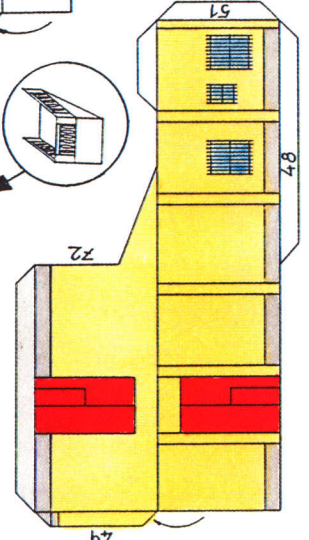
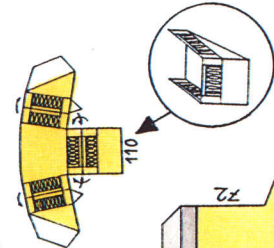
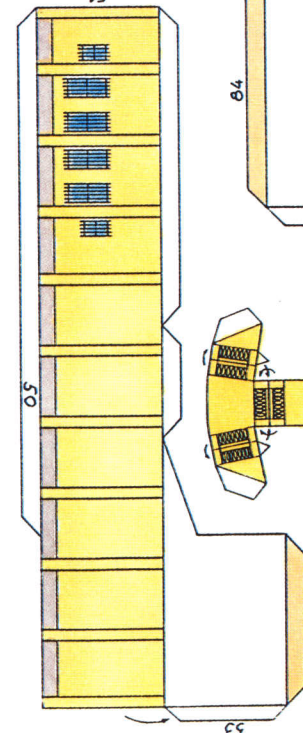
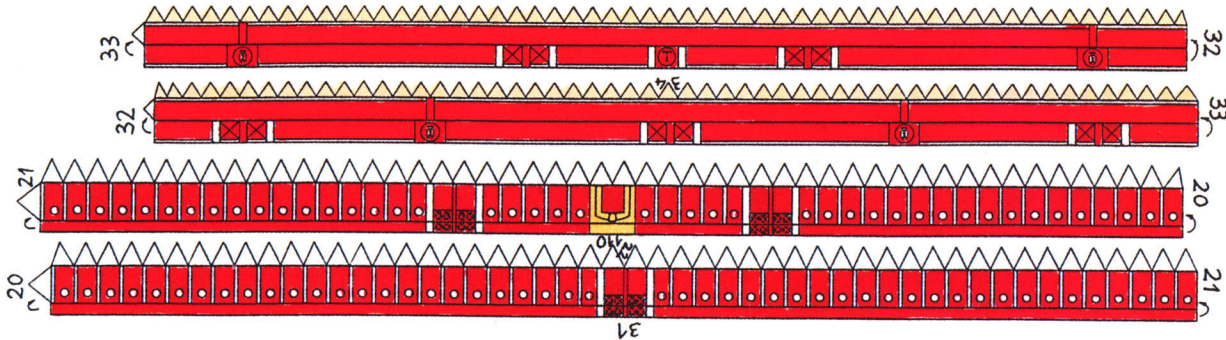
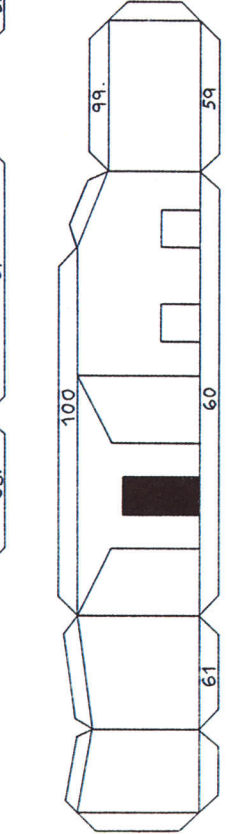
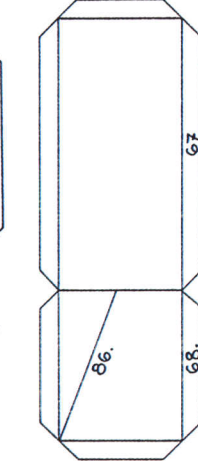
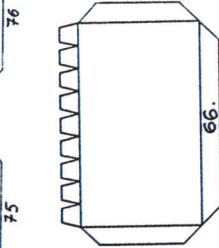
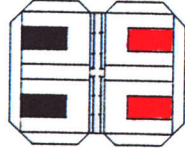
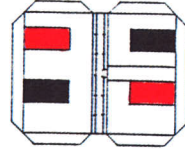
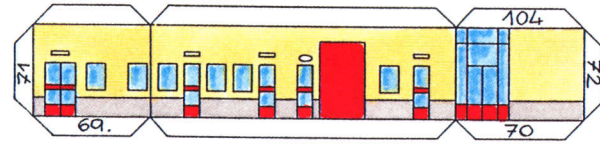
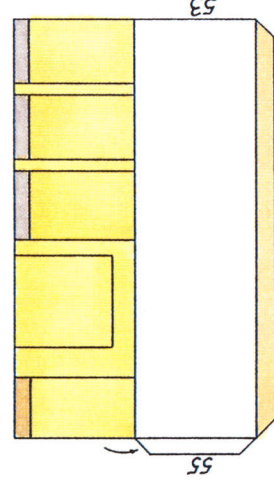
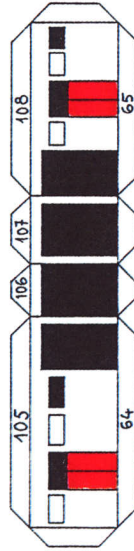
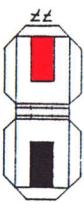
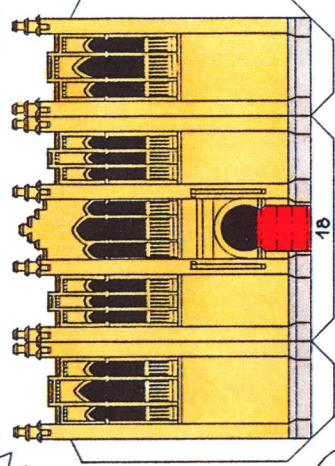
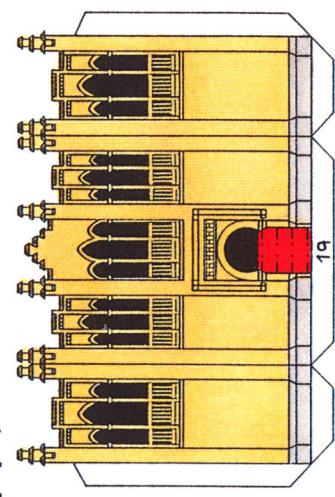
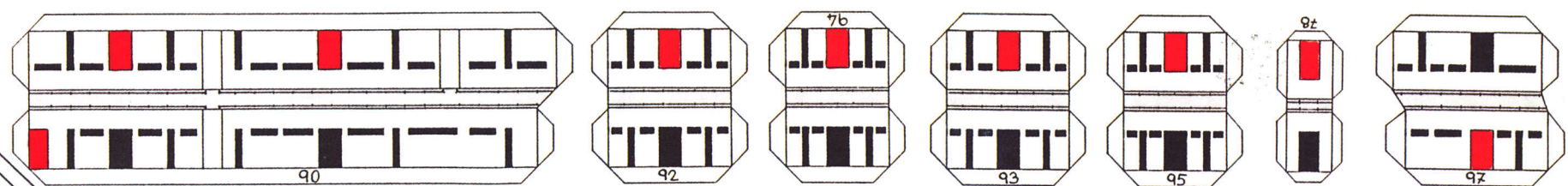
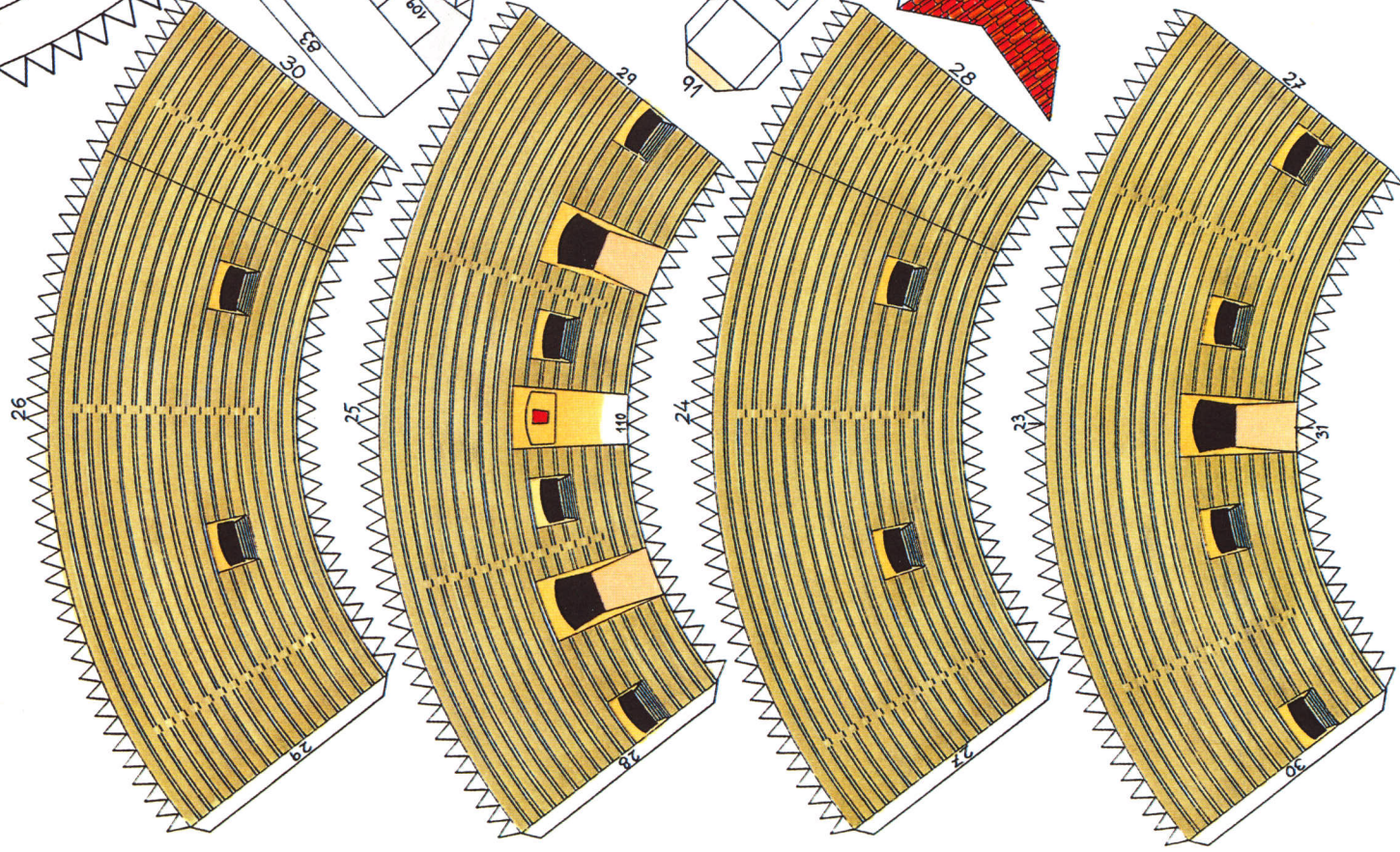
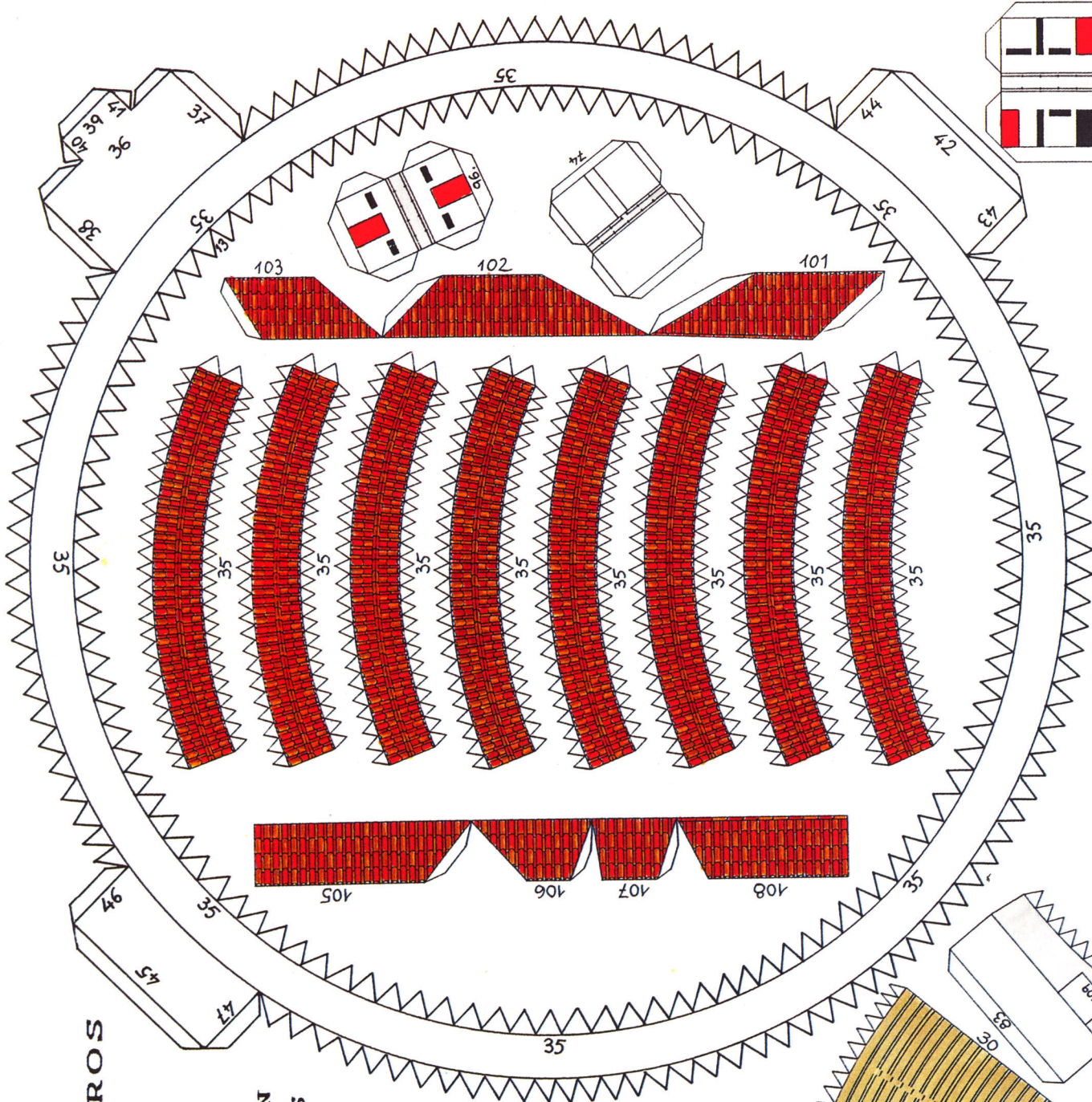
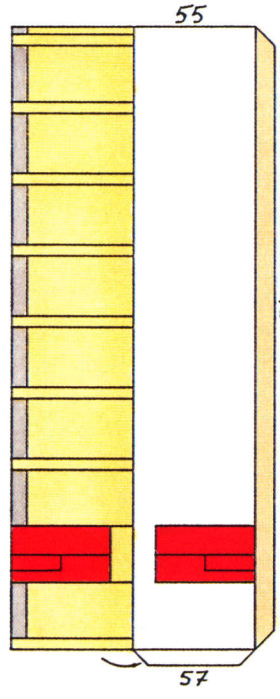
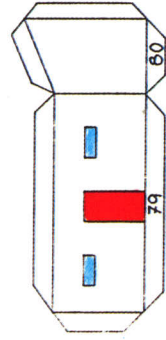
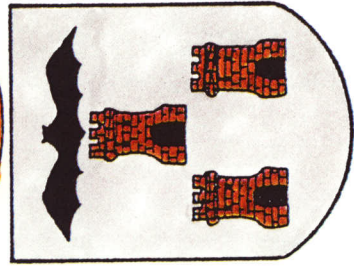
DIPUTACIÓN DE ALBACETE

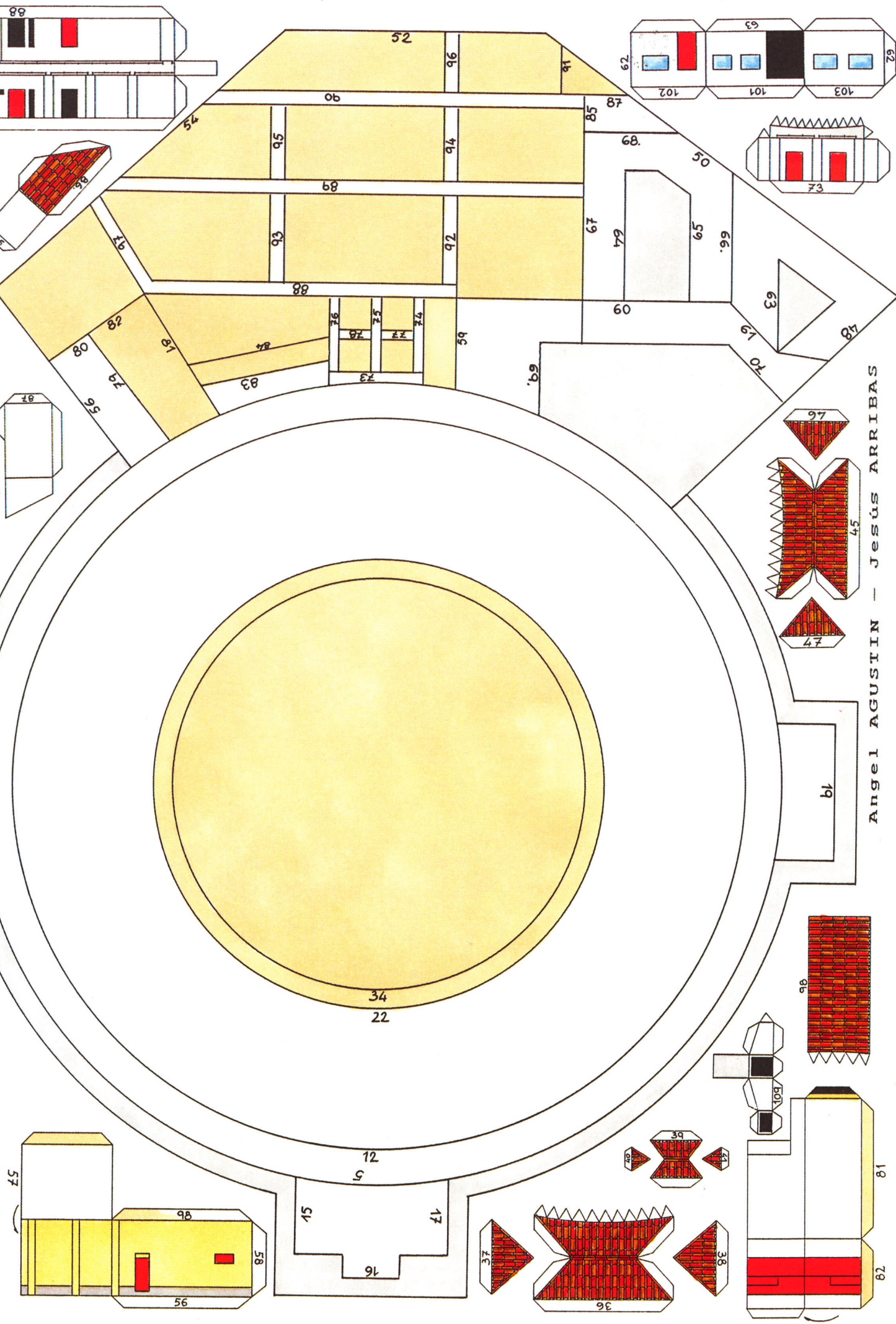
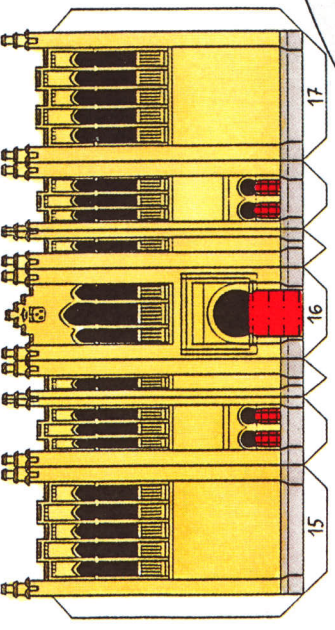
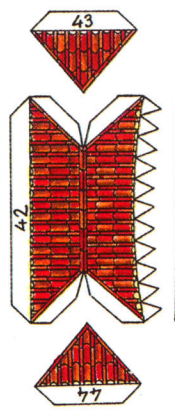
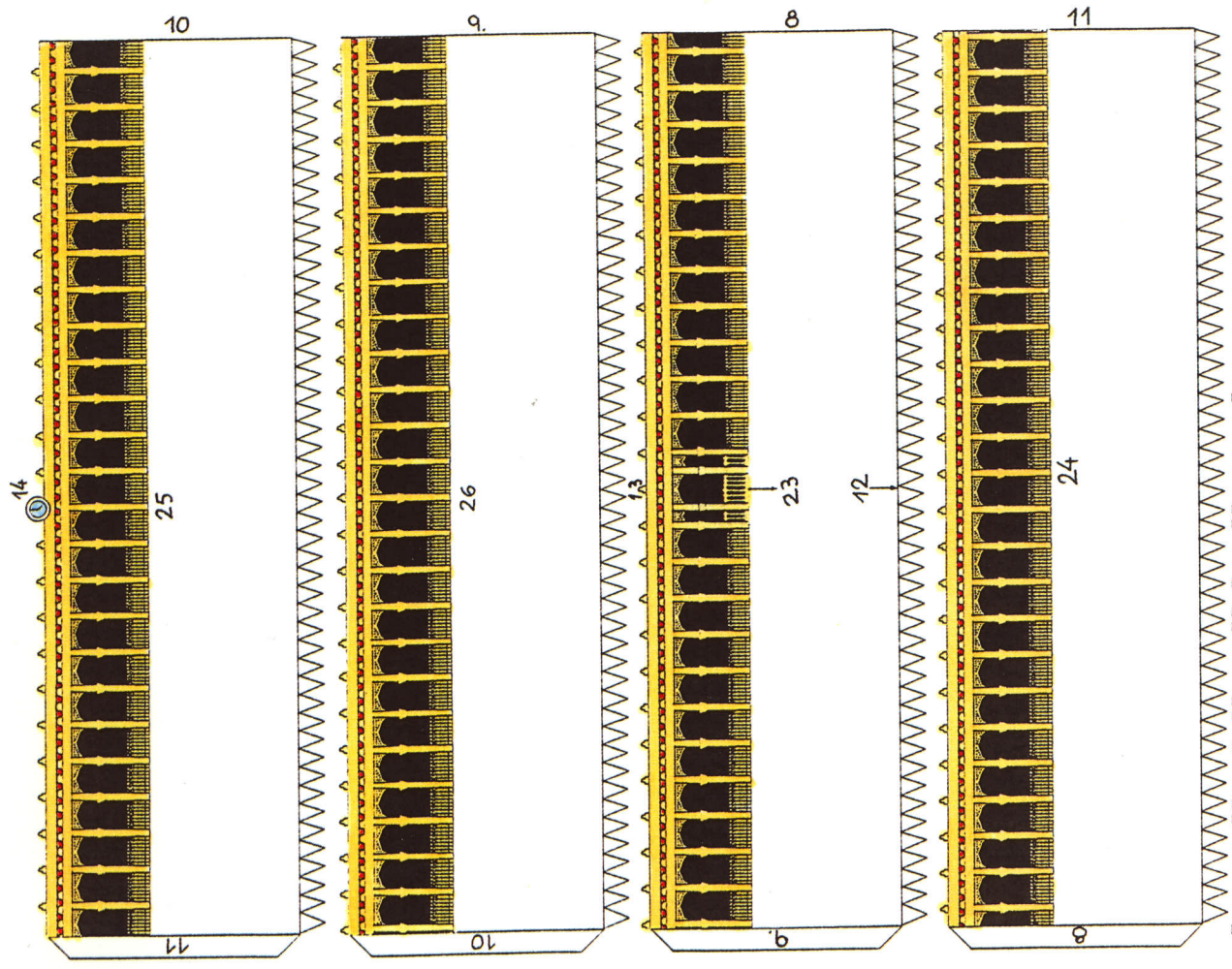
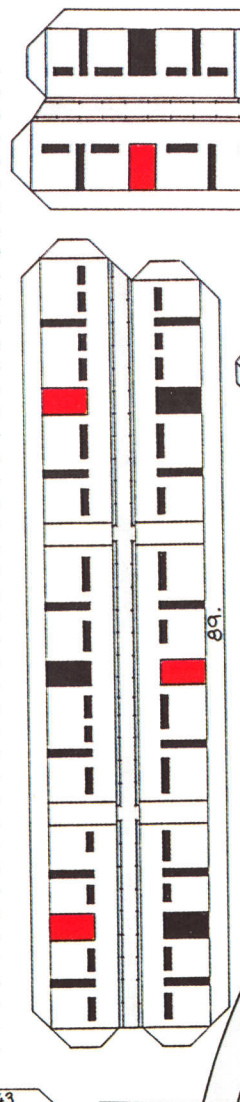
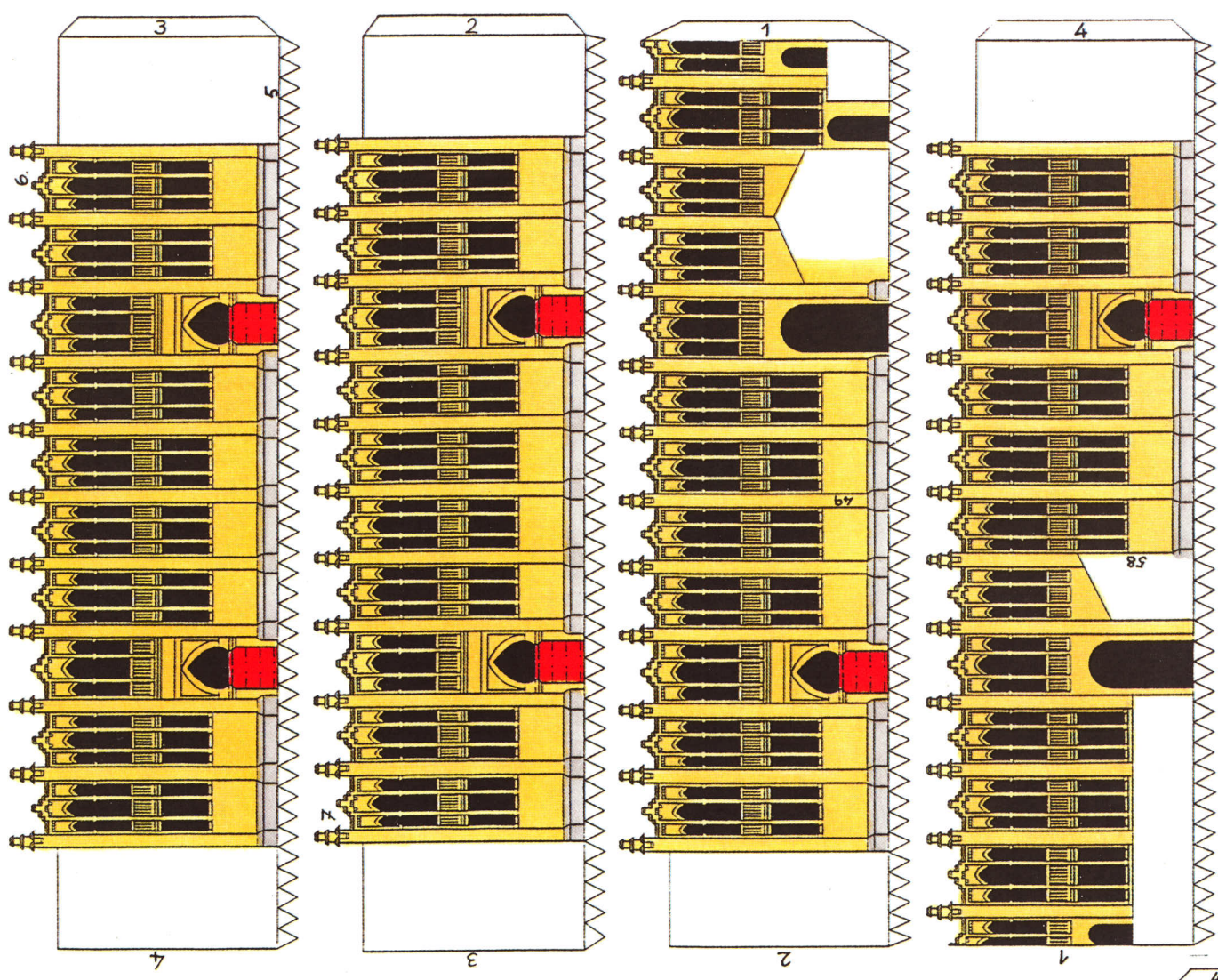


PLAZA DE TOROS

ALBACETE

Angel AGUSTIN
Jesús ARRIBAS





Angel AGUSTIN - Jesús ARRIBAS