

CICLO DE CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30
horas

2019-20

18 de noviembre TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO, UN COMPOSITOR ALBACETEÑO EN EL NUEVO MUNDO

D. Juan F. Sanz Redondo
Profesor de piano y coro



La Tribuna



ALuex

www.dipualba.es/conferenciasaluex

Asociación de **AL**umnos de la
Universidad de la **Ex**periencia

www.aluexalbacete.com / facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com


DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Juan F. Sanz Redondo

Titulado Superior de Piano, Música de Cámara, Solfeo y Dirección de coros en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y el de maestro especialista en educación musical en la Escuela de Magisterio de Albacete. El título de máster en investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Ejerce como profesor de coro y de repertorio acompañado de las especialidades de canto y violín en el Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.

Ha formado parte del grupo especializado en música antigua “Capilla Antigua de Chinchilla”.

Ha realizado 7 grabaciones discográficas. Actualmente forma parte de la Capilla antigua de Murcia que dirige Albert Alcaraz (compositor y asistente del coro del teatro del Liceo de Barcelona).

Su primer contacto con la música coral viene de mano de su padre D. Ramón Sanz Vadillo. Ha formado parte del coro de la orquesta sinfónica de Galicia. Ha sido coordinador del Proyecto de Innovación Educativa “Aula Coral” de formación de coros infantiles en Albacete. Director del coro universitario de la Escuela de magisterio de Albacete. Como director del coro del conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco destaca la interpretación de obras representativas de repertorio sinfónico coral llevadas a cabo junto a la orquesta del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, entre ellas la Misa nº 2 de Schubert, el Requiem de Cherubini, Misa Nelson de Haydn, Requiem de Mozart, etc.

En el año 2019 funda, junto al director Juan Luis Martínez, “Philomusica Castilla-La Mancha”, una orquesta y coro de Cámara profesional centrado fundamentalmente en el repertorio para este tipo de agrupación del Barroco y el Clasicismo.

Tomás de Torrejón y Velasco, un compositor albaceteño en el nuevo mundo

No son muchos los datos biográficos que disponemos sobre el compositor albaceteño Tomás de Torrejón y Velasco, pero afortunadamente, sí que han llegado a nosotros una buena parte de sus obras, destaca entre ellas “La Púrpura de la Rosa” composición sobre un texto de Calderón de la Barca que ostenta el emblema de haber sido la primera ópera compuesta y representado en América, concretamente en el palacio del virrey de Lima en el año 1701. En la charla tendremos la oportunidad de acercarnos a algunas de sus obras más representativas y deleitarlos con la exquisitez de su música.