

CICLO DE CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30
horas

2019-20

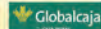
20 de enero

DEL COSO A LA PLATEA. 400 AÑOS DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID. PLAZAS MAYORES DE ESPAÑA

D. Joaquín Arnau Amo.
Doctor Arquitecto
Catedrático de Estética y Composición



La Tribuna



ALuex

www.dipualba.es/conferenciasaluex

Asociación de **AL**umnos de la
Universidad de la **Ex**periencia

www.aluexalbacete.com/ facebook: @aluexalbacete
email: aluex.ab@gmail.com


DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



Joaquín Arnau Amo

Mi trayectoria profesional puede resumirse así. Título de Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1964). Doctor Arquitecto por la misma Escuela (1973). Catedrático por oposición de Estética y Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (1979) y Director de esta misma Escuela en dos periodos sucesivos no consecutivos. Ejercicio Profesional de la Arquitectura en los territorios de la Comunidad Valenciana y la Castellano-Manchega. Autor de Libros sobre Música, Arquitectura y otras materias, y de artículos en revistas especializadas y de divulgación.

Del Coso a la Platea. 400 años de la Plaza Mayor de Madrid. Plazas Mayores de España

El tema de mi conferencia sobre la Plaza Mayor de Madrid responde al encargo de ALUEX para celebrar los cuatrocientos años de su creación. Pieza de todos conocida, representó en su momento, y sigue representando, una voluntad, por parte de los sucesivos gobiernos, que hace gala de anfitriona del Pueblo en su sede común, la Ciudad y sus Plazas, entre las cuales la Mayor viene a ser salón principal, apto para toda suerte de ceremonias cívicas, tanto rituales como lúdicas. En este sentido, la Plaza Mayor, cuyo origen se remonta al tránsito de los siglos XVI al XVII, responde a la idea de urbe como “casa grande”, en la acepción que de ella había dejado establecida el humanista y arquitecto genovés (siglo XV) León Batista Alberti, en su tratado “De Re Aedificatoria”. Concebida como recinto cerrado y homogéneo, su arquitectura, en efecto, refleja el espíritu de urbanidad a cuyo servicio ha sido puesta, como heredera legítima de los modelos habidos en la Antigüedad, del Ágora Griega al Foro Romano.