

CICLO DE

# CONFERENCIAS

Salón de actos de la Diputación de Albacete

18:30  
horas

2019-20

16 de marzo

## BRUNELLESCHI Y LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA

D. Diego Quirós López

Licenciado en Historia del Arte e Historia Medieval.



La Tribuna



POPULAR



# ALuex

[www.dipualba.es/conferencias/luex](http://www.dipualba.es/conferencias/luex)  
Asociación de ALumnos de la  
Universidad de la Experiencia

[www.aluexalbacete.com/](http://www.aluexalbacete.com/) facebook: @aluexalbacete  
email: aluex.ab@gmail.com

DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
Servicio de Educación y Cultura



ALUEx

## BRUNELLESCHI Y LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA

### Diego Quirós López

Tras acabar el bachillerato inicié la carrera de Geografía e Historia en la Universidad de Murcia, mi gran pasión desde que era niño. Tras especializarme en Historia medieval me presenté a las oposiciones de enseñanza secundaria y ese es mi trabajo desde 1990. Siempre he querido compartir con otros lo que a mí me apasiona. En 1993 me especialicé en Historia del Arte, y desde 2002 soy catedrático de instituto.

En 2005 me ofrecieron impartir clases en la Universidad de la Experiencia, la asignatura de Patrimonio de la Humanidad, una nueva oportunidad para disfrutar “visitando” con otros las grandes creaciones del genio humano. Han pasado catorce años y yo sigo disfrutando como el primer día. En 2006 ALUEx me propuso colaborar con ellos, y ahí seguimos. Desde 2012 también doy anualmente un curso breve en la Universidad Popular de Albacete.

En una ocasión me presentaron como divulgador de Historia e Historia del Arte, me gustó, realmente esa es mi vocación, enseñar sobre esos temas intentando llegar al gran público con sencillez y amenidad, el conocimiento no está reñido con el entretenimiento.

Mis otras grandes pasiones, que además son complementarias, son la lectura y los viajes, dos aspectos que contribuyen a agrandar el horizonte de cualquier persona. En los viajes busco sumergirme en el patrimonio, la cultura y el presente de los lugares que visito, y cuando lo cuento es como si mi mente paseara de nuevo por esos lugares que me han emocionado.

En 1418 se convoca un concurso en Florencia para acometer la última fase de la catedral, la construcción de la cúpula. Las condiciones de cómo debería ser habían sido acordadas en 1367, pero era una obra imposible, la ampliación de la catedral había dejado en el crucero un espacio de 44 m de diámetro para cubrir, una superficie excesivamente grande para las técnicas de la época.

Brunelleschi, un orfebre de formación, será el elegido, además, para más mérito, construirá la cúpula sin cimbras (sin un molde de madera en el que apoyar la construcción). Haciendo frente a infinidad de problemas completará la obra en diecisiete años y tres meses, en un alarde de prodigio, talento e inteligencia. Su gran capacidad le llevará también a diseñar las máquinas elevadoras necesarias para la realización de su proyecto.

En la presente exposición teniendo como hilo conductor la vida de Brunelleschi, intentaremos dar respuestas al misterio de cómo logró lo imposible, respuestas que todavía hoy no encuentran unanimidad entre los expertos.