



ARB
OLA
RIO_olmo

teresa_tomás_villarías_

ARBOLARIO_olmo teresa_tomás_villarías_

Centro Cultural La Asunción
Del 3 al 30 de diciembre de 2020



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura

presentación_

“El espacio (continuación y fin).

Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, intocados y casi intocables, inmutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios:

Mi país natal, la cuna de mi familia, la casa donde habría nacido, el árbol que habría visto crecer (que mi padre habría plantado el día de mi nacimiento), el desván de mi infancia lleno de recuerdos intactos...

Tales lugares no existen, y como no existen, el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo.

Mis espacios son frágiles: el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos: nada se parecerá ya a lo que era, mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria, miraré algunas fotos amarillentas con los bordes rotos sin poder retorcerlas. Ya no estará el cartel con letras de porcelana blanca pegadas en forma de arco circular sobre el espejo del pequeño café de la calle Coquillière: “Aquí consultamos el Bottin” y “Bocadillos a todas horas”.

El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes:

Escribir: tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que algo sobreviva: arrancar una migajas precisas al vacío que se excava continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos”.

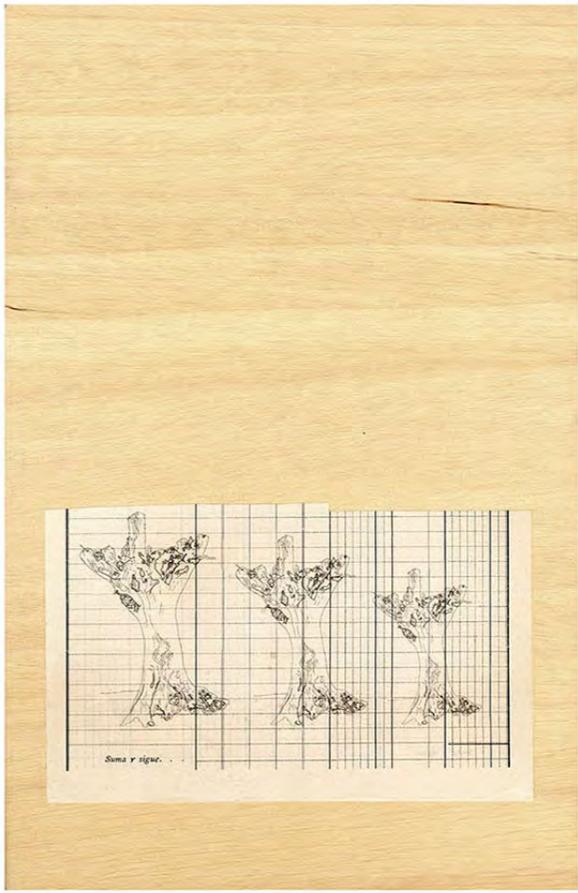
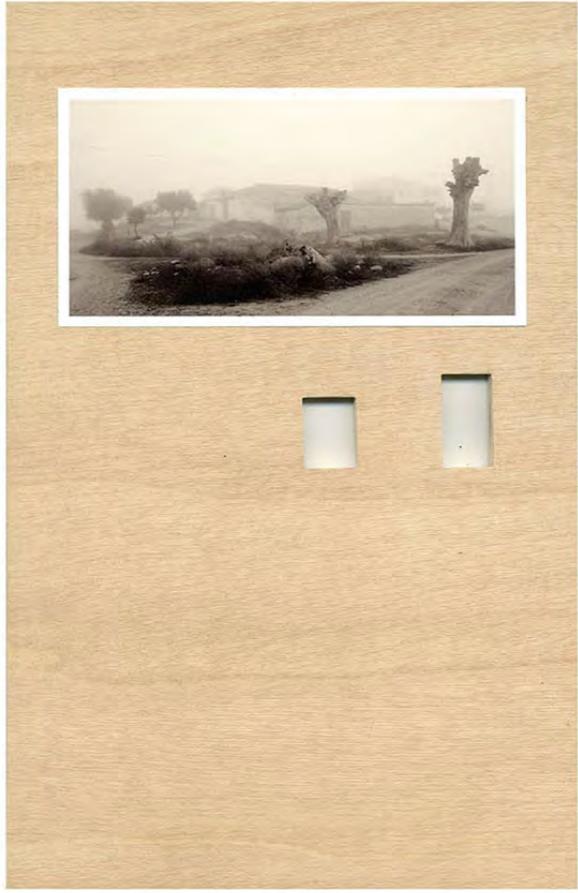
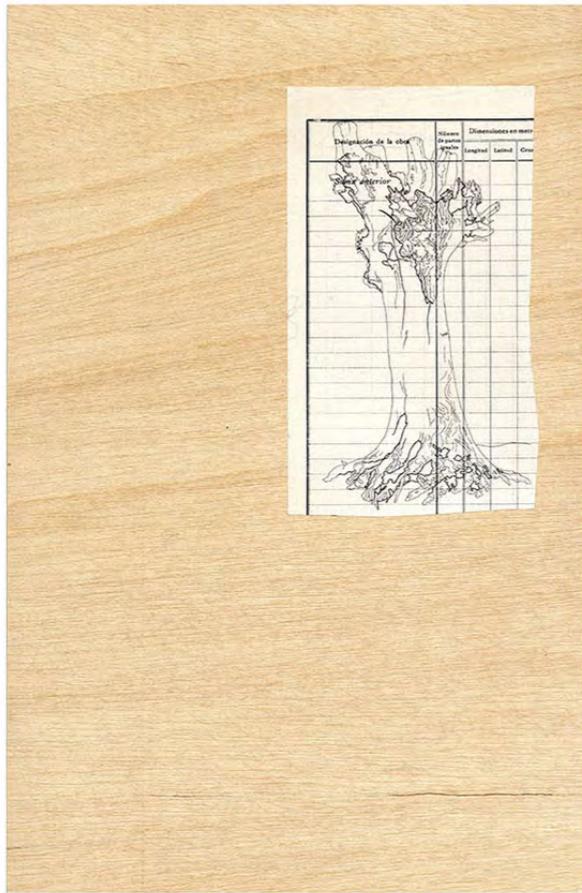
Georges Perec. Especies de espacios.
Editorial Montesinos. Barcelona, 2007.

introducción_

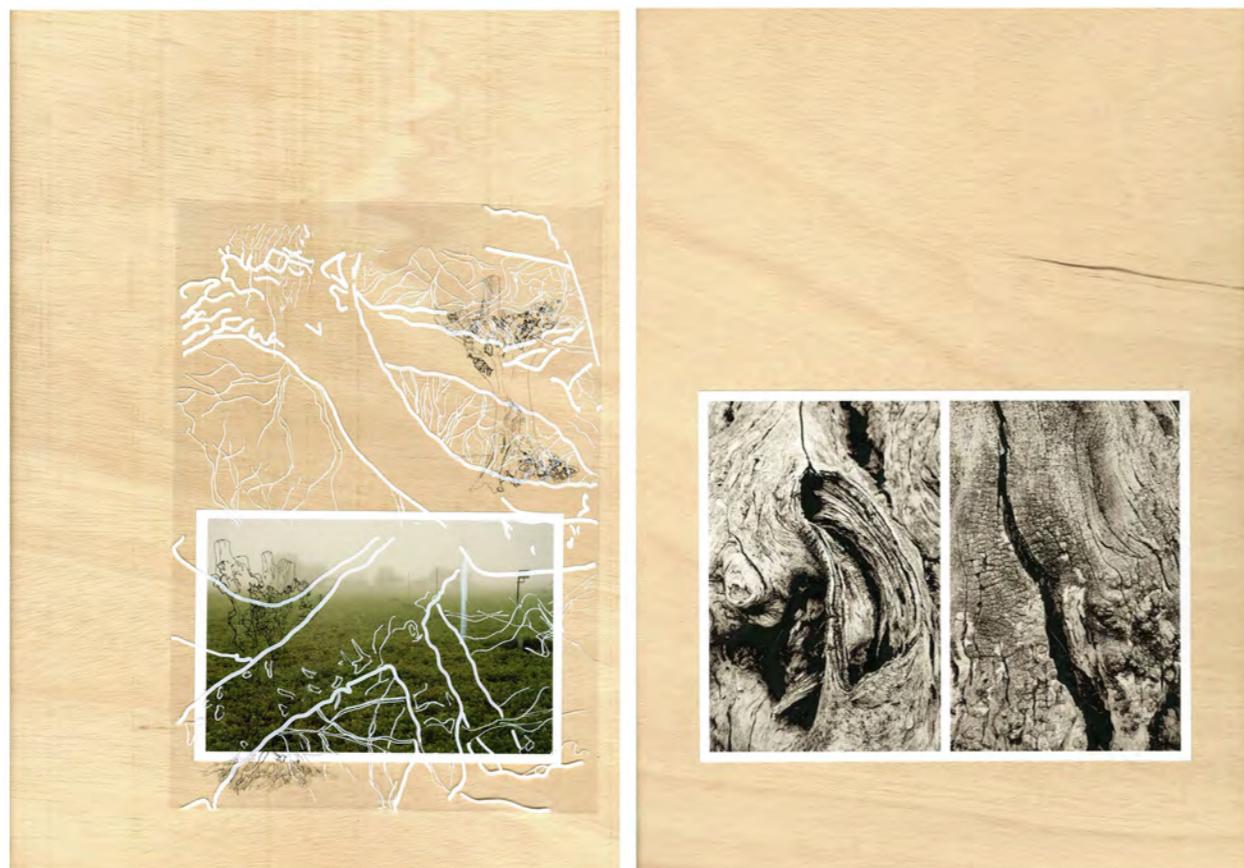
Este proyecto es un viaje por el espacio que nos rodea, un recorrido exploratorio del territorio a través de los árboles, una expedición por el tiempo y por la memoria. El proyecto Arbolario_olmo es una evocación en el presente de los recuerdos, los sucesos y las mudanzas del pasado.

Los árboles son testigos de los acontecimientos, en sus huellas podemos rastrear la memoria de los hechos, en su expresión reconocemos a sus guardianes, y en su aspecto valoramos la salud de su entorno. Los árboles son el argumento elegido para construir una metáfora visual, para inferir las mudanzas de la vida.

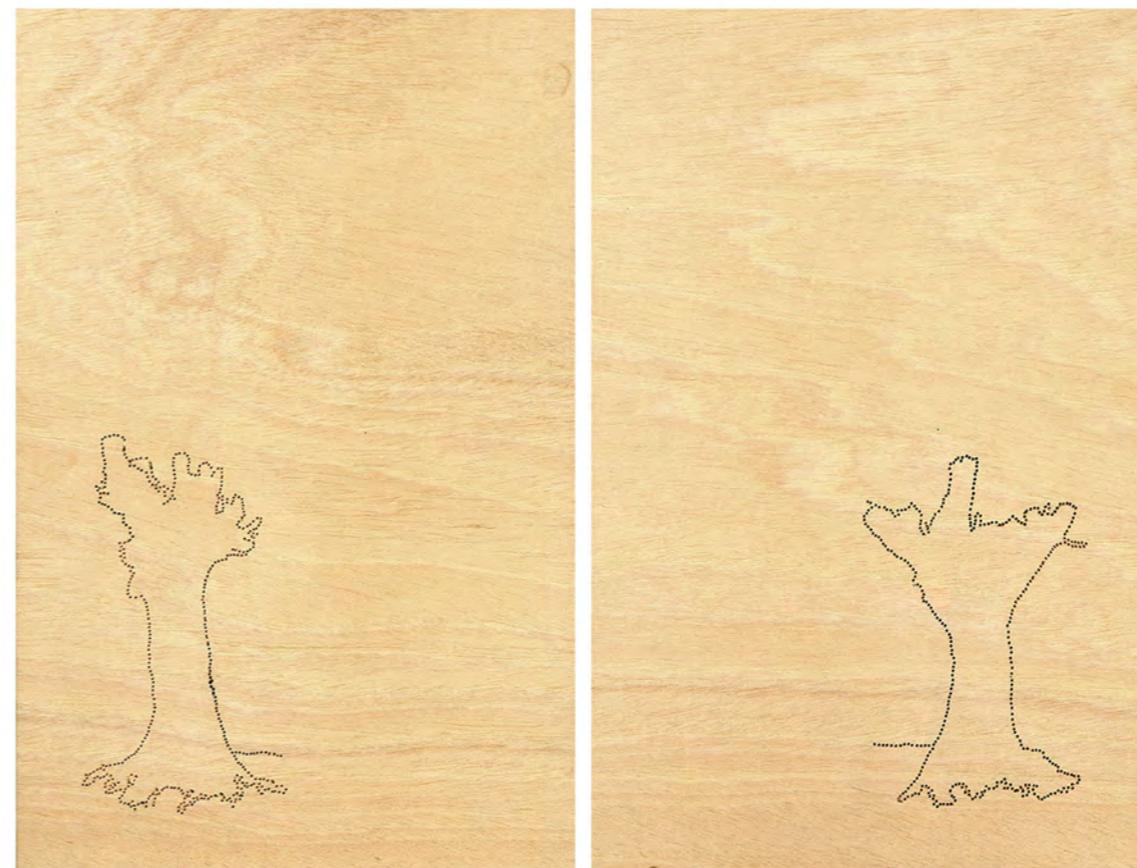
Emulando a Georges Perec, pretendemos retener meticulosamente algo del espacio que nos rodea. Con las imágenes retratadas, las estampas delineadas y los objetos tallados que forman este proyecto, elaboramos una comparación tácita entre el árbol con elemento objetivo, y la idea subjetiva del paso del tiempo. Las huellas, las señales, los cortes, las heridas, y las cicatrices de la madera se han traducido en esbozos, trazos, marcas, y surcos, y se han transformado en signos mudos que evidencian el paso del tiempo.



Político I
collage madera y papel
40x120 cm



Díptico I
collage madera, acetato y papel
60x810 cm



Díptico II
madera intervenida
40x53 cm





<<

Casa Juárez
papel fotográfico
40x82 cm

Camino de Melegriz
papel fotográfico
40x60 cm



Olmos casa Juárez
papel fotográfico
40x60 cm



Hornacina olmo
 técnica mixta
 39x26x5,4 cm



Collage I
 collage
 31,5x44 cm



Bronze I
bronce fundido
20x20x10 cm



Bronze II
bronce fundido
20x20x10 cm



Triptico I
técnica mixta
60x60x0,8 cm



Triptico II
técnica mixta
60x60x0,8 cm



Dermis I
madera intervenida
120x130x1,5 cm



Dermis II
madera intervenida
120x174x1,5 cm



Serigrafía
grabado serigráfico
42x30 cm

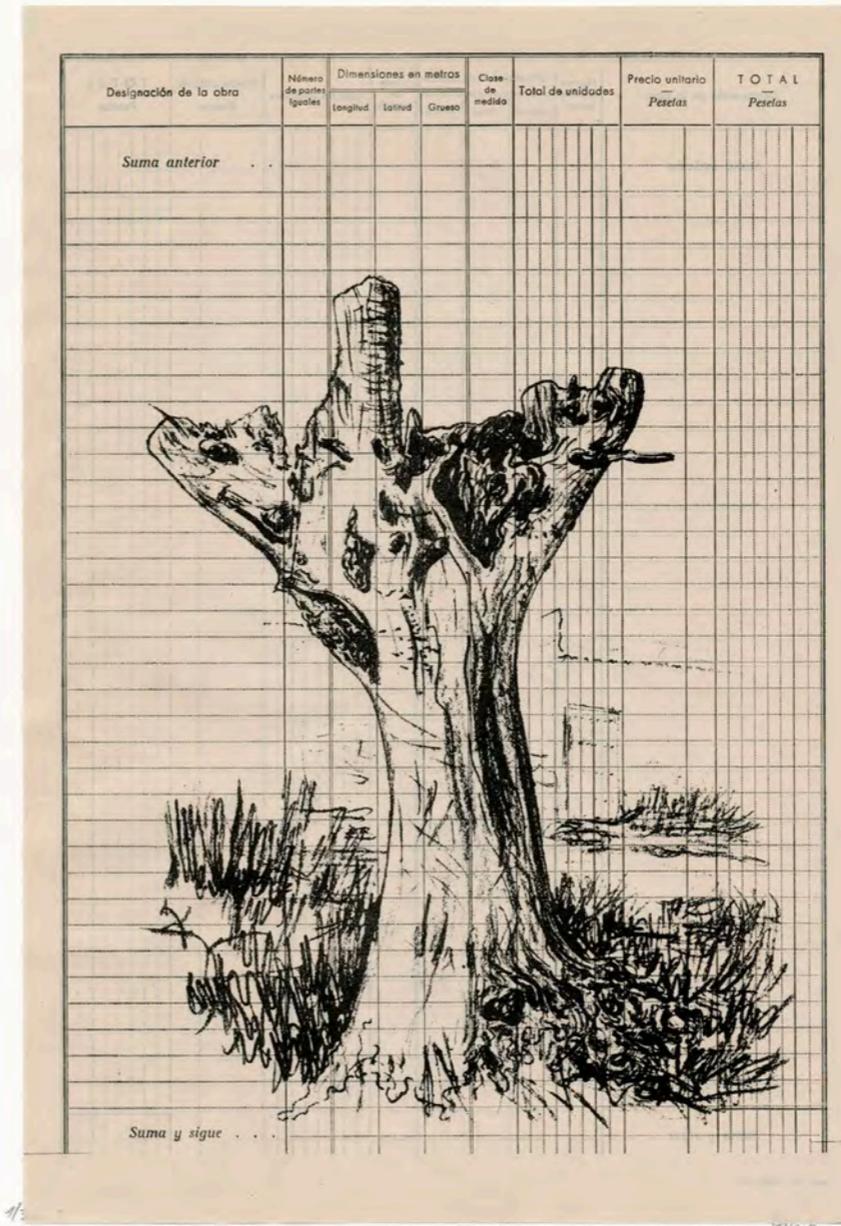
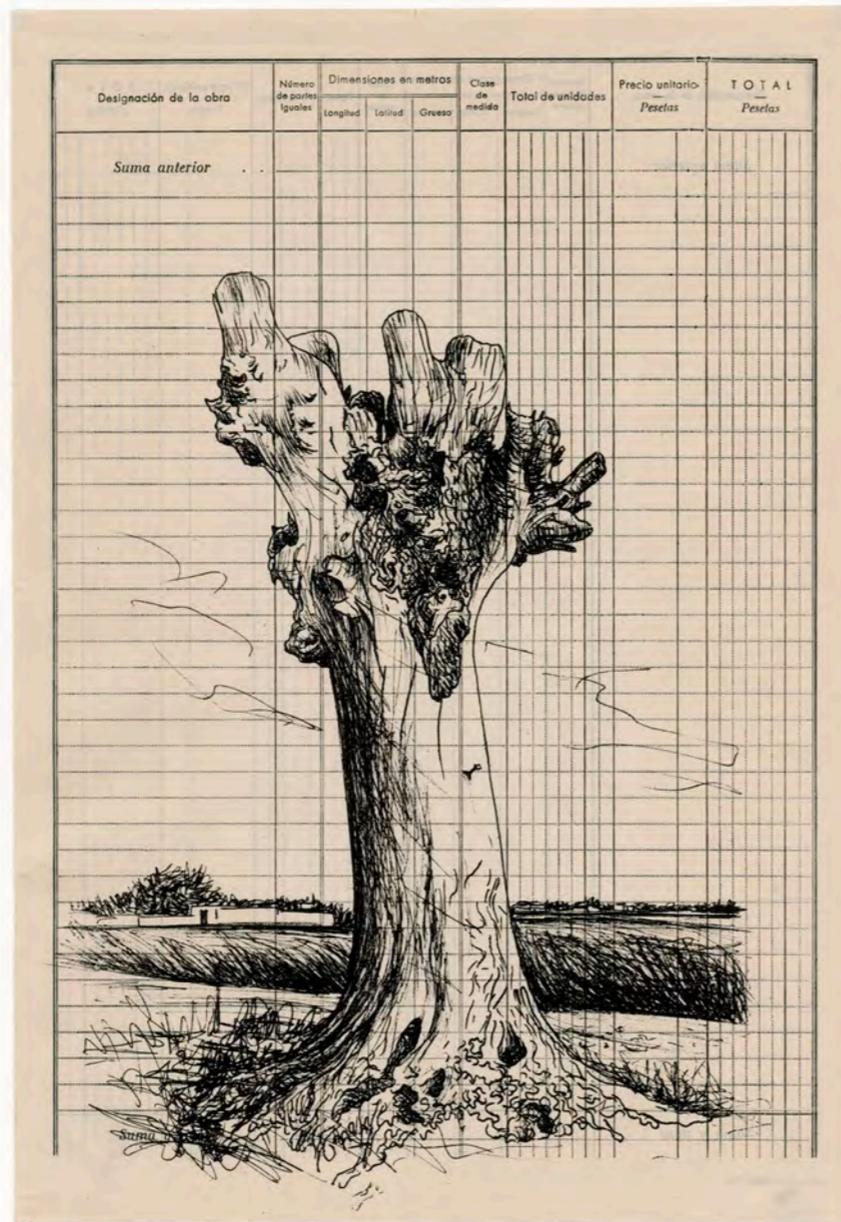


Serigrafía
grabado serigráfico
50x35 cm



<<
Vía Verde díptico
grabado punta seca
50x50 cm

Olmo III
grabado fotopolímero
34x46 cm



Olmo IV
grabado fotopolímero
34x46 cm