

PROVINCIA DE ALBACETE

6

*Tradición y Cultura*



## II Encuentro de Aguilanderos y Baile de Cuadrillas

Socovos, 17 de diciembre de 2000

**II ENCUENTRO  
DE AGUILANDEROS  
Y BAILE DE CUADRILLAS**



**II ENCUENTRO  
DE AGUILANDEROS  
Y BAILE DE CUADRILLAS**

SOCOIVOS, 17 de diciembre de 2000

Coordinación editorial: José García Lanciano  
Fotografías: Consuelo López  
Dep. Legal: AB-273-2001

## LAS CUADRILLAS DE ANIMEROS

Qué es una cuadrilla de animeros. Las hermandades religiosas. Localización en la provincia de estos ritos.

**E**l sustantivo cuadrilla designa a un grupo de personas que desempeñan juntas una labor como, por ejemplo, segar o vendimiar. Pero si hablamos de cuadrilla a secas y situándonos geográficamente en zonas como la Sierra del Segura, Murcia u otros lugares del suroeste español, éste concepto tendrá un sentido músico ritual para las gentes de esas tierras. Una cuadrilla de animeros es **un grupo de 10 ó 15 personas que se dedican en tiempos navideños a pedir por las Ánimas del Purgatorio**. Durante esos días, se reúnen para ir por las calles de puerta en puerta preguntando:

*-¿Se canta o se reza?*

Si en la casa ha habido alguna muerte o desgracia ese año, los animeros rezan unas oraciones; pero si no es así, tocarán tres o cuatro coplas de “*aguilandos*” (el nombre que se da aquí al aguinaldo) o *animeras*, o incluso, como se documenta en Isso (Hellín) y otros lugares de fuera de la sierra, bailarán una danza de Ánimas (sólo ejecutada por hombres).

La costumbre de pedir por las Ánimas estuvo muy extendida por numerosos lugares de la península con el objetivo de oficiar misas para los difuntos y costear otros



gastos de la Iglesia. **El origen de estos grupos debemos buscarlo en las hermandades religiosas** surgidas en el S.XVI y que se desarrollaron más plenamente en los siglos XVII-XVIII. Muchas de estas hermandades fueron suprimidas al comprobarse que su cometido era sólo un pretexto para organizar fiestas y banquetes y, con la evolución de la sociedad, su función dejó de ser necesaria. Pero el verdadero paréntesis, para muchas de ellas definitivo, fue la Guerra Civil Española, que ocasionó su desaparición por causas obvias.

En nuestra provincia la petición por las Ánimas se ha registrado en muchos lugares, pero es en la Sierra del Segura donde más arraigo tiene por medio de los animeros.

Como lugares donde existían cuadrillas podemos nombrar muchos, pero son pocos los que conservan actualmente esta tradición. Se sabe que hubo cuadrillas en lugares como: **Yeste**, La Graya, Sege, Yetas, Boche; en la zona de **Nerpio**: Huebras, La Dehesa y Pedro Andrés además del propio Nerpio; **Isso** en Hellín; también es posible que existieran en lugares como **Elche de la Sierra, Letur o Molinicos**.

Actualmente se conservan las cuadrillas de Huebras y Pedro Andrés (con gente joven), quedando la de Nerpio con tendencia a desaparecer. Aún así, es fácil encontrar músicos en la zona, que en su día pertenecieron a cuadrillas y que aún continúan tocando independientemente.

## Organización, rituales y fechas

La cuadrilla, está compuesta por un número indeterminado de **músicos**, cuyos instrumentos han sido costeados por la hermandad a la que pertenecen, **el mochilero**, que es quien almacena las dádivas, **el mayordomo**, que es la persona que está al mando y **el guión**, que será quien entone las coplas de ánimas en los aguilandos y que todos repetirán a coro en estilo responsorial (uno canta y responde un coro).

El periodo de mayor actividad de estos grupos es entre Santa Lucía y San Antón. Justamente, en las vísperas de esos días se hacen hogueras que tienen una misión purificadora, bien para entrar o salir del tiempo de Pascua. Esto es llevado muy a rajatabla por los animeros, que se niegan rotundamente a tocar música de tiempo navideño fuera del mismo, por el miedo supersticioso a que si se hiciese, se podrían sufrir múltiples desgracias. Las principales fechas son estas:

**La carrera:** Consiste en tomar uno o varios días para pedir limosna, bien por el propio pueblo o bien por las pedanías o poblaciones colindantes. Se efectúa entre el 25 de diciembre y el 6 de enero, pudiendo ocurrir que la cuadrilla esté ausente varios días del pueblo.

**Misas de Gozo:** Son ocho misas cantadas que se celebran ocho fechas antes de la del Gallo. Junto con ésta, constituyen simbólicamente los nueve meses de gestación de la Virgen.

**Misa del Gallo:** El 24 de Diciembre.



**Bailes de inocentes:** Bailes en los que se pujaba por escoger pareja y por que se tocara una pieza específica. Se hacían el día de los Santos Inocentes, Nochevieja y Reyes.

## Instrumentos tradicionales de la cuadrilla

Al constituir una zona tan aislada, la Sierra del Segura se convierte en lugar de pervivencia de instrumentos y afinaciones de los mismos, que en otras zonas ya han desaparecido.

**Guitarra de 6 cuerdas:** Aunque está muy extendida, no es el único tipo de guitarra que podemos encontrar. Existen modelos de menor tamaño que el actual. Se suele tocar rasgueando y golpeando sobre la tapa, a semejanza del flamenco. Esta técnica podría ser la de la “*música golpeada*” a la que se refiere fray Juan Bermudo en su declaración de instrumentos, ya en el año 1555. Antiguamente los punteos eran más comunes, pero ahora son difíciles de encontrar.

**Guitarra de 5 órdenes:** Es la predecesora de la actual guitarra española. Tiene 9 cuerdas, una en el primer orden y dos en los cuatro restantes. También se le llama guitarra mayor, y se toca como la de seis cuerdas. Las guitarras de cinco órdenes se tocaron desde el siglo XVI hasta nuestros días, siendo el último eslabón de las guitarras de órdenes, ya que después se empezaron a simplificar cuerdas. La ventaja de este instrumento reside en la riqueza de los rasgueos, que la hacen muy idónea para este tipo de música.

**Guitarro o requinto:** Es una especie de guitarrillo, como los que se encuentran en otras regiones colindantes, afinado a la 2ª, 4ª o 5ª superior respecto de la guitarra. Se toca rasgueado “doblando” el toque de la guitarra. Los hay de 5, 6 y 10 cuerdas (5 dobles). Son la pervivencia de las vihuelas renacentistas y guitarrillas que se tocaban en el S. XVIII.



**Laúd:** El laúd tiene 6 cuerdas dobles y se toca con púa. Este instrumento no procede del laúd renacentista ni barroco, sino que es una reelaboración posterior (siglo XIX), que se extrajo de la bandurria, pero afinado a la octava baja. De todas formas, es un instrumento muy arraigado, pudiéndose encontrar más a menudo que la bandurria. Se puede dar el caso de encontrarlo requintado (con cejilla en el 5º traste).

**Bandurria:** Aunque la bandurria es un instrumento muy antiguo, la que se toca hoy día corresponde al modelo de bandurria romántica del S. XIX.

**Violín:** Posiblemente llegó de Italia o Centroeuropa entre los siglos XVIII y XIX, sustituyendo al rabel. De este modo, se pueden encontrar dos formas de tocar el violín: la primera sería la manera “antigua” (semejante al rabel), por tocarse con golpes de arco pequeños y rápidos, siempre haciendo una especie de contrapunto al cantante; la segunda correspondería a la forma “romántica”, que se caracteriza por golpes de arco largos, y con inclusión del vibrato.

**Pandero, pandereta:** Es un elemento casi imprescindible, muy propio de nuestra cultura. Los hay de diversos tamaños, entre 15cm y 50cm de diámetro, aproximadamente.

**Platillos:** Son dos pequeños platillos de unos 8cm de ancho que se tocan entrechocándolos, bien por el borde o bien girando la muñeca. Constituyen un elemento rítmico imprescindible.

**Otros instrumentos:** aquí podríamos incluir instrumentos que también se pueden dar en este ámbito, principalmente de percusión, como pueden ser el almirez, el mortero, la fanfarria, las castañuelas o la caña rajada.

Como se puede observar, en las cuadrillas no existen instrumentos de viento. Por razones desconocidas, **los instrumentos de viento han desaparecido progresivamente** del panorama, pero existen pruebas de que instrumentos como la flauta travesera o la dulzaina han podido acompañar esta música dentro del ámbito de las hermandades o fuera de ellas.

## Repertorio de los animeros

Antes de profundizar en los géneros musicales de estos grupos, debemos hacer ciertas aclaraciones:

**Que las “piezas” que ejecutan no deben ser calificadas de canciones** con una estructura y unas letras determinadas, sino que se asemejarían más al concepto de palo que se da en el flamenco, cuyo origen es común al de estas manifestaciones, ya que ambos proceden de la tradición musical popular. Estos palos tienen una estructura definida, pero no tienen una melodía ni unas coplas concretadas de antemano, sino que obedecen más bien a la voluntad y la improvisación de los músicos y cantantes.

**Que la transmisión de la música tradicional se hace oralmente**, de padres a hijos, por lo que no podemos aten-



der a partituras ni otros métodos de expresión. Así, se da una música en la que prima la espontaneidad y en la que los rigores de la afinación y medida exactos no se pueden aplicar, ya que hablamos de música popular tradicional. Pero tampoco debemos caer en el error de pensar que la música tradicional carece de recursos y propios sistemas de organización, ya que eso tampoco sería cierto.

**Que las técnicas de ejecución de los instrumentos** no pueden ser observadas ni criticadas desde la óptica de la música culta, ya que también provienen de la tradición, en la que no ha existido una academia que regulase los métodos empleados para tocar.

Respecto del repertorio de los grupos de animeros, debemos hacer una distinción entre las piezas propias del ritual navideño y otras que no son propias del mismo, pero que las cuadrillas las ejecutan por ser músicas que también han llegado por transmisión oral y que pertenecen a la música de baile. Entre las *piezas propias* están:

**Los aguilandos o animeras:** En estas piezas existe la figura del guión, que va cantando y a veces, improvisando

coplas que los demás deberán repetir a coro. En esas coplas es donde se pide por las ánimas. La música se basa repetitivamente en una serie de cuatro acordes que son sorprendentemente parecidos a la “danza de hachas”<sup>1</sup> que compositores como Gaspar Sanz o Martín y Coll utilizaron, y que tan populares fueron entre los siglos XVI y XVIII. Se podría establecer así una relación entre éstas, ya que ambas lo fueron, pudiendo llegar a afirmar que el aguilando es la actual pervivencia de las “hachas”.

**Misas de gozo:** Responden a la misma estructura que las anteriores, pero se ejecutan durante dichas misas y con coplas relativas a las partes de las mismas.

**Pastores:** Son un tipo de villancicos con copla y estribillo que tienen temática pastoril. Antiguamente también podían ser danzados por hombres. Algunos conservan música de jota.

*Los pastores que supieron,  
que el niño estaba en Belén,  
se dejaron el ganado,  
y escaparon a correr.  
Vamos pastorcillos,  
vamos a Belén,  
que ha nacido el Niño  
para nuestro bien.*

**Danzas de Ánimas:** Éstas, tienen la misma misión que el aguilando. Sobre una música repetitiva, varios danzantes que suelen ser ocho hombres con pañuelos al hombro y otros adornos, danzan en dos filas o en círculo haciendo varias evoluciones. Al igual que el aguilando, se ejecuta tanto en la calle como en el interior de la iglesia. El origen de estas danzas, junto con otras como el paloteo, las cintas o los arcos, se remonta a tiempos anteriores a la implantación del Cristianismo, estando extendidas por diversas culturas del mundo.

Como *piezas no propias* del ritual, encontramos una serie de bailes, no danzas, ya que no poseen coreografía:

**Malagueña:** Es una de las variantes del fandango, que tuvo origen en los siglos XVII-XVIII. En las zonas de la sierra se conserva con un cante melismático y melodías muy ricas. Existen hasta cuatro formas de tocarla:

-*De arriba:* Empieza por el acorde de Mi M. en la guitarra.

-*De abajo, cambiá o de Juan Breva:* Comienza por el acorde de Fa# Mayor en la guitarra.

-*De los tangos o del fandango:* Comienza por LaM.

-*Cifrá:* Comienza por Si M con 7<sup>a</sup>.

**Jota:** Responde a las formas más estandarizadas de jota extendidas por todo el país, pero con ciertos rasgos distintivos en la forma de entrar a la copla. Existen dos formas de tocarla principalmente:

-De arriba: LaM-MiM

-De abajo: ReM-LaM

**Pardicas:** Son una variante de la seguidilla. Son muy animadas y conservan similitudes con las sevillanas, ya que pertenecen a la misma familia. Cada copla se divide en dos ó tres partes más estribillo, según la zona, haciendo un parón al final. Al igual que la jota, se tocan por arriba o por abajo.

**Toreras/poblatas:** Son un tipo de seguidillas afandangadas que también presentan similitudes con las sevillanas, pero formadas sobre la escala andaluza. También se les llama seguidillas de fandango, pardicas de los tangos, pardicas toreras, seguidillas nerpeñas, etc. En algunas localidades, estas seguidillas conservan punteos de guitarra.

**Gandulas:** Otro ejemplo de seguidillas muy similares a las pardicas, pero más reposadas que éstas.

*A bailar las gandulas,  
vamos a Boche,  
que las bailan de día  
también de noche.*

**Bailes agarraos:** Aquí podemos agrupar un conjunto de bailes que llegaron desde Centroeuropa a finales del siglo XIX. Son valsos, polcas, mazurcas. El pasodoble, aunque de procedencia española, también podría estar enmarcado aquí, y su implantación es muy fuerte.

Para finalizar, hay que decir que muchos de los conceptos o situaciones que se dan en la música de la sierra, también se dan, y son aplicables a otras zonas, ya que podríamos concluir que estas características de la música tradicional expuestas, son comunes a todo el Sur de la península, las Islas, Aragón, etc, con ciertas matizaciones.

*Julio Guillén Navarro*

---

1. Danza que, al igual que otras de hombres, formaba parte de un ritual y en ellas se utilizaban hachas de cera.







## RONDA CANDELEDANA (ÁVILA)

**C**andeleda, pueblo de Ávila, en la vertiente sur de la Sierra de Gredos, donde nació el inolvidable folklorista Pedro Vaquero, dispone de una gran variedad de Folklore específico de las fiestas del pueblo, de bodas, de matanzas, de Navidad..., como son las toreas, jotas, rondeñas, romances, tonás y canciones navideñas.

Durante el mes de Diciembre, coincidiendo con las matanzas, petición del aguinaldo y las Fiestas de Navidad, son numerosas las “rondas” de amigos que recorren las calles de Candeleda creando un ambiente cordial, de alegría y de integración popular.

Esta Ronda Candeledana, está formada por un grupo de amigos y familiares, que con zambombas artesanales elaboradas por los propios componentes del grupo, calderos de hierro utilizados en la antigua cocina tradicional y otros instrumentos de percusión como almireces y botellas, recorren las calles del pueblo conservando este original Folklore Popular.

## 1.- Dale a la zambomba

Dale a la zambomba,  
dale al almirez,  
dale a la zambomba,  
que retumbe bien,  
que retumbe bien,  
que retumbará,  
¡que somos los chicos  
de Candeleda!

A la esquina del castillo  
me quisieron dar la muerte,  
saqué mi puñal dorado,  
y huyeron los valientes.

Dale a la zambomba...

Hermosa Sierra de Gredos  
eres la mejor de España,  
porque resguardas del Cierzo  
las tierras Candeledanas.

Dale a la zambomba...

A Socovos hemos llegado,  
amigos de Candeleda,  
que disfruteis de nosotros,  
y una feliz nochebuena.

Dale a la zambomba...

Yo soy el amo del burro,  
y en el burro mando yo,  
cuando quiero, digo arre,  
cuando quiero, digo so.

## 2.- Al son que la repetía

Esta noche y la pasada  
he dormido a la serena  
en una cama de flores  
al lado de mi morena.

Al son que la repetía,  
al son que la repitió,  
al son que la repetía  
al lado del corazón.

Bendita sea esta casa  
y el albañil que la hizo,  
por dentro tiene la gloria  
y por fuera el paraíso.

Al entrar en la taberna,  
lo primero que pregunto,  
si la tabernera es guapa,  
y el vino tiene buen gusto.

Mi madre es una serrana  
y mi padre un caballero,  
y yo nací una mañana  
entre la nieve y el hielo.

Esta noche va a salir  
la ronda de la alpargata,  
si sale la del zapato,  
esta noche hay zaragata.

Allá va la despedida,  
que nos vamos a beber,  
el vino da fuerza al hombre  
y a las mujeres también.

### 3.- Toreras

... clávales las banderillas,  
clávaselas con salero,  
el clavar las banderillas,  
es la sal de los toreros.

Es la sal de los toreros,  
cuando van torear,  
se quedan descoloridos,  
como la nieve en la mar.

Como la nieve en la mar  
amarillo y sin color,  
lleno de puñaladitas,  
traigo yo mi corazón.

Traigo yo mi corazón,  
morena si tu lo vieras,  
lleno de puñaladitas,  
como una morita negra.

Otro toro y olé,  
otro toro que sea bravo;  
otro toro y olé,  
para los aficionados.

El que quiere ver capeas,  
que vaya a La Calzadilla,  
que ahí están toreando,  
un atajo de novillas.

Otro toro y olé,  
otro toro que sea bravo;

otro toro y olé,  
para los aficionados.

En la plaza de los toros  
una mujer dió un chillio,  
salga el toro, salga el toro,  
que el torero es mi mario.

Otro toro y olé...



## CUADRILLA DE LA ABUELA (SANTA ANA-ALBACETE)

**E**sta Cuadrilla se forma en el año 1997 en la localidad de Santa Ana, del Ayuntamiento de Albacete, con una veintena de músicos y cantantes procedentes de la pedanía y de otras localidades cercanas.

Según la tradición, las cuadrillas procedían de las hermandades religiosas allá por el siglo XVII, transformándose a través del tiempo en grupos de música profana que participaban en las celebraciones de los ciclos festivos del año.

Actualmente cuentan en su repertorio con piezas de carácter lúdico, divididas en grandes familias: las seguidillas (pardicas, poblatas, manchegas...), fandangos (malagueñas, rondeñas...), jotas y bailes agarraos, así como otras de tipo religioso como aguilanderos, cantos de ánimas,

canto del Rosario de la Aurora y Misas de Gozo. Todo ello es interpretado, en la actualidad, con instrumentos de cuerda entre los que encontramos: violines, bandurrias, guitarras, con sus variantes de tenores, mayores y requintos -descendientes de las pequeñas guitarras barrocas- y desde finales del siglo XIX también con los populares laúdes, todos ellos acompañados con percusión de castañuelas, panderetas, platillos y morteros.

La Cuadrilla de la Abuela ha participado en numerosos encuentros, tanto en la provincia como fuera de ella, celebrando todos los años los mayos y aguilanderos en Santa Ana, en compañía de otras cuadrillas.

#### 4.- Manchegas

Una paloma blanca  
como la nieve,  
se ha metido en tu cuarto,  
salir no quiere.  
Al estribillo,  
por encima de Huebras  
se va al Hornillo.

Eres como la hoja  
de la olivera,  
amarilla por dentro  
verde por fuera.

Una dicen que queda,  
se la echaremos,  
por una seguidilla  
no nos pondremos.  
Y ahora se acaba  
a los tres golpecillos  
de esta guitarra.

## 5.- Rondeña

La malagueña rondeña  
la bailaba una serrana,  
todas la bailan con gracia,  
ella la baila con gana.

Eres guapa y buena moza,  
aunque no presumas tanto,  
que también las buenas mozas,  
se quedan pa' vestir santos.

Un corazón de madera,  
me tengo *mandao* hacer,  
que no sienta, ni padezca,  
ni sepa lo que es querer.

Al pueblo no quiero ir,  
porque me quieren pegar,  
que me he *comprao* unos zapatos,  
y no los quiero pagar,  
que me salen más baratos.

Yo me enamoré de noche  
y la luna me engañó,  
la luna no engaña a nadie,  
que la engañada fui yo.

Suspiros que de mí salen,  
y otros que de mí saldrán,  
se cruzan en el camino,  
y qué cosas se dirán.

Con el permiso de ustedes  
pararemos un momento,  
para fumar y beber  
y templar los instrumentos.



## 6.- Animeras

Todos los años venimos,  
a cantar por este tiempo,  
celebrando la venida  
del sagrado nacimiento.

En el portal de Belén  
han entrado los ratones,  
y al pobre de San José  
le han roído los *carzones*.

Vamos a Belén pastores,  
a ver al Recién Nacido,  
que tiene un león atado,  
con una hebra de hilo.

## 7.- Pardicas

El tabaco no lo fumo,  
porque no lo sé comprar,  
se lo pido a la estanquera  
y no me lo quiere dar.  
Y mataremos el pavo  
y le echaremos las plumas  
al vecino más cercano.

A cantar las pardicas,  
no hay quién me gane,  
para echar un buen baile,  
lo echa mi *mare*.

Allá va la despedida,  
la del pantano del Cenajo,

las mujeres boca arriba  
y los hombres panza abajo.  
Si mi abuela tuviera  
un par de huevos,  
en vez de ser mi abuela,  
sería mi abuelo.



## CUADRILLA DE HUEBRAS (NERPIO-ALBACETE)

**H**uebras es una pedanía de Nerpio. La cuadrilla es una de las pocas que se mantiene en la actualidad con buena salud, habiendo adquirido sus conocimientos por transmisión oral de otros músicos más viejos.

No son una formación profesional dado que todos sus miembros tiene otro oficio principal, algunos viven y trabajan en Nerpio, Pedro Andrés y otros sitios, pero vuelven en determinadas fechas para actuar en su localidad, principalmente para la época de Navidad y últimamente vienen participando en festivales y encuentros de lugares cercanos.

Los componentes son sobre todo hombres de todas las edades, aunque en el baile participan también mujeres de sus familias.

*Tocan seguidillas, jotas, malagueñas, aguilandos, y los instrumentos que utilizan son la guitarra, el laúd, bandurria, requinto, platillos, panderetas, etc.*

## 8.- Animeras de Nerpio

La pascua se va y se viene,  
ella se viene y se va,  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.

Todos los años venimos,  
a cantar por este tiempo,  
a darle la bienvenida  
al divino nacimiento.

Al pie del altar mayor  
hay una piedra redonda,  
donde Cristo puso el pie,  
para subir a la gloria.

Todo lo que aquí pedimos,  
para las ánimas es,  
para nosotros no es nada,  
aquí no cabe interés.

Echemos la despedida,  
la que Cristo echó en Belén,  
quien aquí nos ha juntado,  
nos junte en la gloria amén.

## 9.- Malagueña

Mi suegra me quiere mucho,  
porque le guardo la viña,  
no sabe la muy tonta,  
por donde va la vendimia.

Turrilla para el regalo,  
Las Cañadas para la nobleza,  
para industria Pedro Andrés,  
para marchantes La Dehesa.

El médico me ha mandao  
una mujer de cuarenta ,  
yo prefiero dos de veinte,  
que tienen la misma cuenta.

Nerpio no se llama Nerpio,  
que se llama la pureza,  
y de patrona tenemos  
la Virgen de la Cabeza.

Echemos la despedida  
al estilo de mi tierra,  
al que nace lo bautizan  
y el que se muere lo entierran.  
Allá va la despedida.

## 10.- Jota de “la”

Todos los aragoneses  
han salido de Aragón,  
en busca de dos ladrones,  
morena tus ojos son.

Ahí la tienes, la tienes,  
cúcale el ojo,  
tu te mueres por ella  
y ella por otro.

Yo se cantar y bailar  
y tocar la castañeta,  
la que se case conmigo,  
lleva música completa.

Si mi parra tuviera  
granos de uva,  
como ganas de novio  
tienen algunas.

Todas las que son morenas,  
tienen el mirar extraño,  
que cuando miran a un hombre,  
le quitan de vida un año.

Arrincónamela,  
échamela al rincón,  
si es casada la quiero,  
si es mocita mejor.

Allá va la mía,  
allá va la despedida.



## CUADRILLA DE MAGISTERIO (ALBACETE)

**F**undado el grupo en agosto de 1977, en el seno de la Escuela Universitaria de Magisterio. En 1980 se constituyó como asociación cultural y su función primordial se centra en recopilar y difundir todo lo relacionado con la música, el baile y vestuario de la provincia.

Sus actuaciones más destacadas han sido:

A nivel internacional: actuaciones en 14 países europeos, intercambios con 8 grupos extranjeros, participación en dos festivales mundiales, dos Eurofolk y una Europeade.

A nivel nacional: han actuado en la práctica totalidad de las comunidades autónomas.

Para sus actuaciones dispone del vestuario representativo de las zonas de Albacete capital, Hellín y la Sierra. Recuperó y mantiene la tradición, desde 1980, del canto de los Mayos la noche del 30 de Abril. Organiza conjuntamente con el Ayuntamiento de Albacete el Festival Nacional de San Juan y la Muestra Internacional de Folklore «Ciudad de Albacete».

## 11.- Pardicas del Campo de San Juan

Estando en el campo arando,  
se me torció la besana  
y se me fue enderezando,  
acordándome de Ana.

Yo tengo una prima hermana,  
que por irse con el novio,  
se tiró por la ventana.

En mi puerta tengo yo,  
a mi borriquillo atado,  
tiene más gracia en el rabo,  
que ese mozo que ha cantao.

Y con esta rematamos,  
si no nos dan vino tinto,  
los músicos no tocamos.

## 12.- Hierbabuena

La hierbabuena se cría  
en la corriente del agua,  
para qué me quieres hoy,  
si me has de olvidar mañana,  
si no es mañana, otro día.

Ya se van las cabras al sembrao,  
viene el guarda y me denuncia a mí,  
todo esto que yo estoy pasando,  
es por ti, es por ti, es por ti.



Cuanto más hondico un pozo,  
más fresquita sale el agua,  
cuanto más hablo contigo,  
más me gustan tus palabras.

A la sombra de una higuera borde  
donde mi morena se pone a llorar,  
yo le digo morena del alma,  
ven acá, ven acá, ven acá.

### 13.- Gandulas. Boche

Para bailar gandulas,  
vamos a Boche,  
que las bailan de día,  
también de noche.

Para bailar gandulas,  
vamos a Jartos,  
que las bailan corriendo,  
también a saltos.

Para bailar las gandulas,  
me han convidado,  
y por no despreciarlas  
las he bailao.

### 14. -Seguidillas de Nerpio

Seguidillas de Nerpio  
son las que canto,  
porque las de Barranda  
no gustan tanto.

Ole con ole y ole  
de que te quiero,  
tu madre no lo sabe,  
y eso es lo bueno.

Como quieres que quiera,  
lo que tu quieres,  
tu quieres a los hombres,  
yo a las mujeres.



## CUADRILLA DEL RINCÓN DE MAZUZA (MORATALLA-MURCIA)

**L**a Cuadrilla del Rincón de Mazuza agrupa a unos 20 músicos de Otos, Benizar y Mazuza, que son aldeas muy cercanas a Socovos, pero pertenecientes al término municipal de Moratalla.

Los conocimientos de las músicas y los cantos que interpretan los han adquirido por transmisión oral de otros músicos más viejos.

Suelen actuar en sus aldeas por el tiempo navideño y participan en algunos festivales y encuentros como el celebrado en Socovos.

Tocan jotas, malagueñas, pardicas y otras piezas con estilo muy peculiar, enmarcados en los ritmos y formas de hacer de las cuadrillas de las comarcas de las Sierras del Segura y del noroeste murciano.

## 15.-Malagueña cifrá

Se divierte en el alambre,  
el colorín enjaulado,  
tu te diviertes nena,  
en calentarme la sangre.

Allá va la despedida  
por encima de la parra,  
quédate con Dios, María,  
que me llevo la guitarra,

## 16.-Pardicas de arriba

Ole, con ole, con ole,  
como dicen en Triana,  
en casa del labrador,  
el que no llora, no mama.

Como quieres que te quiera,  
si siempre me estás pegando,  
como si mi cuerpo fuera,  
hecho de piedra de mármol.

Debajo de un limonero  
tiene mi niña la cama,  
por eso cuando despierta,  
sale la luna y la llama.

## 17.-Malagueña cambiá de Juan Breva

Si te viera en la agonía,  
si no tuviera que darte,  
de mis venas sacaría,  
sangre para alimentarte,  
aunque me muera a otro día.

Zapatea, zapatea,  
hasta que rompas el suelo,  
si se rompen los zapatos,  
yo te compraré otros nuevos.

Si no tuviera que darte...

Bailalá bien, bailala,  
bailala bien, que me duele,  
y aunque no me tocas nada,  
la sangre sin fuego hierve.

Si tuviera veinte años,  
y lo pasao, pasao,  
yo le ajustaría una cuenta,  
a la de lo colorao.

Prima si no fueras prima,  
y otra cosa te diría,  
pero como eres mi prima,  
allá va la despedida.

## 18.- Pardicas de abajo/ Jota de arriba/ Toreras

Las mocitas de hoy en día,  
no saben las seguidillas  
bailan el agarrao,  
pa que les hagan cosquillas.

Una dicen que me queda,  
y se la voy a cantar,  
a los dos que están bailando  
y a los que van a bailar.

En la raya de tu pelo,  
está la luna parada,  
no la deja salir  
la hermosura de tu cara.

(Como quieres que te quiera)  
si siempre me estás pegando,  
como si mi cuerpo fuera,  
hecho de piedra de mármol.

-----

Rebolera, rebolera,  
cásate con un murciano,  
y verás como te lleva  
en la palma de la mano.

A tu madre le dicho,  
que me tiene que dar,  
lo que pillan los perros,  
cuando van a cazar.

Ole, con ole, con ole,  
ole, de ti para mí,  
todas las penas se acaban,  
las mías no tienen fin.

Como quieres que quiera,  
a quien tu quieres,  
tu quieres a los hombres,  
yo a las mujeres.

Si quieres cosas calientes,  
cásate con la churrera,  
y estarás toda la noche,  
churro dentro, churro fuera.

Allá va la despedida,  
la despedida y no puedo,  
que despedirme de ti,  
es despedirme del cielo.

Por allí viene Roque,  
por la higuera verdal,  
y en llegando aquí Roque,  
se ha acabao de bailar.

- - - - -

¡Ay madre! búscame un novio,  
que me pica “el chamarí”  
si te pica, ráscale,  
que también me pica a mi.

