



*Francisco José Peile da Costa Maya  
(1915 - 1993)*

Del 12 al 27 de febrero de 2004



Del 5 al 21 de marzo de 2004. Sala de Exposiciones de Caja Castilla - La Mancha

*Horario: De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Domingo, de 12 a 14 horas*



**E**l Claustro de la Asunción es el marco perfecto para que los artistas de dentro y fuera de nuestras fronteras exhiban su creatividad y exploren nuevos lenguajes artísticos. En este caso, será también el escenario para compartir dos disciplinas principales: la música y la pintura en perfecta armonía.

Gracias, todo ello, a la sensibilidad de Arturo Moya, que nos acerca a las obras del portugués Francisco Maya, adentrándonos en un mar que cobra voz propia.

La música y la pintura tienen un poder especial en la mente y en los sentimientos de las personas, las enriquecen y humanizan. Por eso, la Diputación de Albacete siempre será sensible a cualquier iniciativa que aliente la sensibilidad artística y el gusto estético.

Celebro además que compartamos esta exposición con la localidad de Hellín porque la difusión y la extensión de la cultura al mayor número de públicos posible es otro de nuestros objetivos.

Espero que disfruten de este encuentro de artistas.

**Pedro Antonio Ruiz Santos**

*Presidente de la Diputación de Albacete*

**D**e la mano del gran pianista y compositor Arturo Moya, nos viene la exposición "El Mar de Maya". Las localidades de Albacete y Hellín, en nuestro caso a través de la Concejalía de Cultura, van a poder disfrutar de una magnífica y espectacular exposición que, en esta ocasión, tiene un punto de encuentro muy peculiar: la música.

Será Arturo Moya, pianista albaceteño, el que unirá música y pintura dando vida a ese punto de encuentro antes mencionado con un concierto de piano, arrancando de sus teclas el sonido, que junto con el color de los cuadros en exposición, harán que surjan vibraciones.

Es conocido que tanto el sonido como el color tienen su efecto general sobre la vida personal y la consciencia de los hombres y esto tiene mucho que ver con el alma, la mente y el cerebro, así como con el cuerpo físico.

Posiblemente los pintores se inspiran en una música para crear temas que hablen de la belleza y fealdad del mundo, de la miseria y la grandeza de la vida, de la soledad y la alegría del ser humano ...

Potenciar la fusión entre las notas musicales y los matices del color, tiene el propósito de concretar la personalidad humana.

Expreso el agradecimiento del Ayuntamiento de Hellín a todos los que han hecho posible la exposición "El Mar de Maya", entrañablemente, se lo agradecemos a Arturo Moya y, especialmente a Delfin Maya.

**Diego García Caro**

*Alcalde de Hellín*



## Biografía

Francisco José Peile da Costa Maya (F. Maya) nace el 16 de agosto de 1915 en Lisboa, en la casa de Santa Isabel. Hijo del escultor Delfim Maya, Francisco nace sordomudo, lo que quizá contribuyó a un mayor desarrollo de su capacidad de expresión sensorial y de su creatividad artística.

Desde muy temprano el gusto por la naturaleza, y gracias a su buena constitución física, lo condujeron al intenso disfrute del mar y del campo. Su expresividad y vitalidad contribuyeron sin duda a su facilidad de comunicación con los otros, lo que permitió que cultivara muchas amistades. Como curiosidad, los amigos que eligió no eran discapacitados sensoriales, pues Francisco comprendía el lenguaje labial y casi nada del lenguaje gestual.

El gusto por la pintura lo conoció desde muy joven y más tarde, además de su padre, otros maestros lo acompañaran en sus primeros pasos. En Portugal, Carlos Reis fue uno de ellos.

Después de haber asistido a clases de dibujo en la Escola de Belas Artes, donde logra el Diploma de Autodidacta, Francisco Maya queda atraído por la ciudad de la Luz y del Arte y se instala en París, en Montparnasse.

Su espíritu aventurero y el permanente interés por el descubrimiento lo llevan a conocer Europa, en particular los países del norte.

Viaja hasta la Isla de Madeira por primera vez en 1948, y conoce igualmente África del Sur, Angola y Mozambique, donde fue en 1959.

Expone sus trabajos por primera vez en una muestra individual en 1943. Desde entonces empieza a ser invitado a participar en los Salones de verano, otoño e invierno en la Sociedade de Belas Artes, de la cual pasa a ser asociado. Expone igualmente en los Salones del Turismo da Costa do Sol y en el Casino Estoril. Fueron varios los espacios y museos que acogieron sus exposiciones, como el Palácio Foz y el Museu das Cruzes, entre otros.

La técnica muy personal desarrollada por el artista no ha dejado que se influenciase por movimientos artísticos o por políticas, y ha seducido a coleccionistas de todo el Mundo. Así se explica que ya al cabo de los años obras suyas estuviesen en los cuatro continentes. De entre los compradores de sus cuadros figuran museos, bancos, embajadas, ayuntamientos y otras instituciones.

En 1962 se casa en Funchal con Gilda Maria, también artista, la cual contribuyó mucho para la nueva vida y la nueva obra de Francisco.

La pareja elige Cascais para vivir. Sus hijos, Delfim y Francisco nacen en 1963 y 1967 respectivamente.

El Pintor, el Marido, el Padre - Francisco Maya - proporcionó a aquellos que se le acercaban un ambiente rico en Arte y fuerte en sentimiento. Su mirada a la familia y a las cosas, por ser tan Azul y tan Expresiva, ha encantado a las personas.

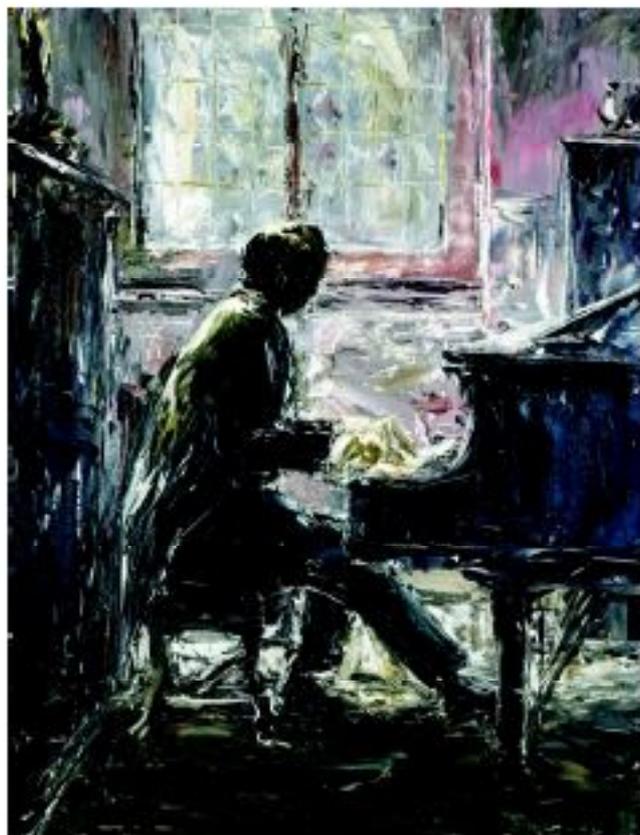
En 1993, después de su viaje a París, pinta sus penúltimos cuadros en el mes de mayo y después de una exposición en el mismo mes en su taller en Cascais, enferma en el mes de agosto, en la Isla que hubiera elegido para vivir sus últimos días. Murió en Funchal el 11 de octubre del mismo año. Como última morada eligió el Mar da Travessa, aquel magnífico mar entre la Isla de Porto Santo y Madeira que tanto lo había inspirado. Curiosamente aquel mar tan "magistralmente" representado en su Obra, al cual el Compositor llamó "El Mar de Maya".

La imagen de este hombre queda bien presente en la memoria de aquellos que lo conocieron. La Obra que nos dejó es intemporal.

Gracias Francisco Maya.

MAR DA TRAVESSA. Óleo. 100 x 80 cm.





## NOTAS DEL AUTOR MUSICAL SOBRE LA OBRA PICTÓRICA DE FRANCISCO MAYA "EL MAR DE MAYA"

Cuando se iba a publicar el libro sobre la obra del pintor portugués FRANCISCO MAYA, me solicitaron unos comentarios para su inclusión.

Bien es cierto que, desde que conocí su pintura, y después a él personalmente, manifesté mi admiración por su trabajo artístico. Fuerza, coraje y temperamento se unían en perfecta armonía a una exquisita sensibilidad y transparencia, que iban haciendo un reclamo en mi resonancia musical, homologando en sus matices expresivos mi manera de ser. Y en ese libro, precisamente, apuntaba ya la posibilidad de crear una obra inspirada en su pintura. Efectivamente, poco después, salió a la luz "EL MAR DE MAYA".

Ciertamente, otros compositores como Claude Debussy, escribieron verdaderas joyas pianísticas sobre el tema del Mar, con esa ansia de lograr una libertad, derivada, no de una reproducción más o menos literal de la Naturaleza, sino de las misteriosas correspondencias entre esta y la imaginación. "El mar". "Jeux de vagues", "Dialogue du vent et de la mer", etc. Así también el compositor ruso Mussorgsky, con su famosa obra pianística, "Cuadros de una exposición", consigue uno de sus mayores logros en la composición pianística, con un

descriptivismo poético en su paseo, "Promenade", por los cuadros (dibujos abocetados y maquetas de su amigo el arquitecto Victor Hartmann), describiendo cuadro por cuadro sus movimientos rítmicos y su carácter intrínseco.

Personalmente, he conducido mi guía musical, generalizando su obra sobre el Mar en sus diversos aspectos. Un Mar cargado de fuerza, alternativamente con otro de pinceladas acariciadoras, transparentes y tranquilas. Sus cuadros, de su paso por la Mezquita de Córdoba, así como sus playas o puertos de ambiente moruno, tienen aquí su significación musical. Pero también (y es por lo que me permito algunas observaciones), se incorporan a estas gigantescas olas, la voz o canto del Mar que acuna, en un eterno dormir, al artista que supo plasmar en sus lienzos todo su amor por él. Entre ellos aparece también otro "leit motiv" su esposa GILDA, que acepta resignadamente la voluntad del artista de ser arrojado al MAR para "dormir" en las profundidades de "su Mar".

Todos lo demás, salió con la misma fluidez musical que pude desear, hasta el punto de que, hoy por hoy, es una de mis composiciones pianísticas más representativas de mi repertorio creativo.

ARTURO MOYA



TEMPESTADE. Óleo. 183 x 122 cm.



NO AZUL. Óleo. 41,5 x 20 cm.



NO ROSA. Óleo. 41,5 x 20 cm.



LUMINOSIDADE. Óleo. 112 x 72 cm.



Óleo. 54 x 37,5 cm.



Óleo. 30 x 40 cm.



*Como es increíble que las propias líneas rectas de la pintura de Maya nos transmitan movimiento??!!*



Óleo, 70 x 53 cm.

7 MAYA



SAGRES. Óleo. 94 x 74 cm.



Óleo. 20 x 15 cm.



Óleo. 26,5 x 18 cm.



*"Felices los Artistas que atravesarán este siglo  
logrando conservarse puros y que no serán, como ha dicho un escritor francés,  
"victimes d'un siècle qui piètne le beau pour exalter une folie qui n'est même pas folle"*



CAIS DO PESCADOR / LIANDA. Óleo. 118 x 66 cm.



NA ILHA DE MOÇAMBIQUE. Óleo. 132 x 74 cm.



GUARDA-CHUVA NA PRAIA. Óleo. 35 x 25 cm.



Óleo. 22 x 15 cm.



Óleo. 22 x 41 cm.





ANGOLANOS. Óleo. 90 x 55 cm.



Óleo. 51 x 20 cm.



PESCADOR DO FORTE DE S. TIAGO Óleo. 64 x 48,5 cm.



VARINA Óleo. 67,5 x 52,5 cm.



Óleo. 34 x 24 cm.

*"... La Luz, el color, las embarcaciones y las figuras apuntadas, ganan interés por la paleta exuberante del Artista; alza su personalidad..."*



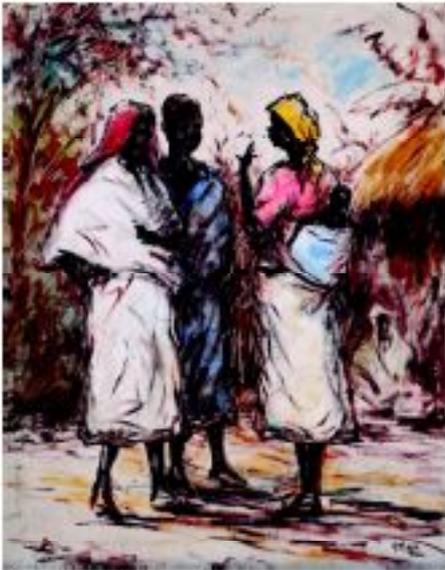
MERCADOS DAS FLORES. Óleo. 91 x 60 cm.



FEIRA AFRICANA. Óleo. 50 x 35 cm.



Óleo. 37 x 46,5 cm.



Óleo. 54 x 69 cm.



Óleo. 50 x 35 cm.



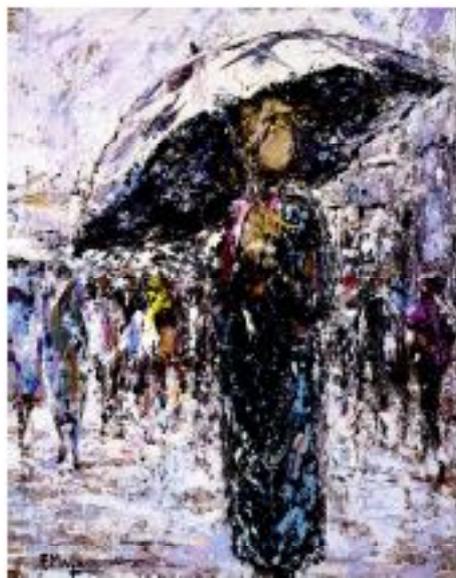
FEIRA-DESENHO. 35 x 25 cm.



FIGURAS. Óleo. 35 x 25 cm.



*Según nos distanciamos, las formas toman expresión. Mirando esta pintura se comprende por qué la pintura de Maya es considerada de las mejores a nivel mundial.*



NA CHUVA. Óleo. 37 x 47 cm.



RUA. Óleo. 86,5 x 70,5 cm.



RUA. Óleo. 41 x 27 cm.



SUA MULHER RECOSTADA. Óleo. 50 x 35 cm.



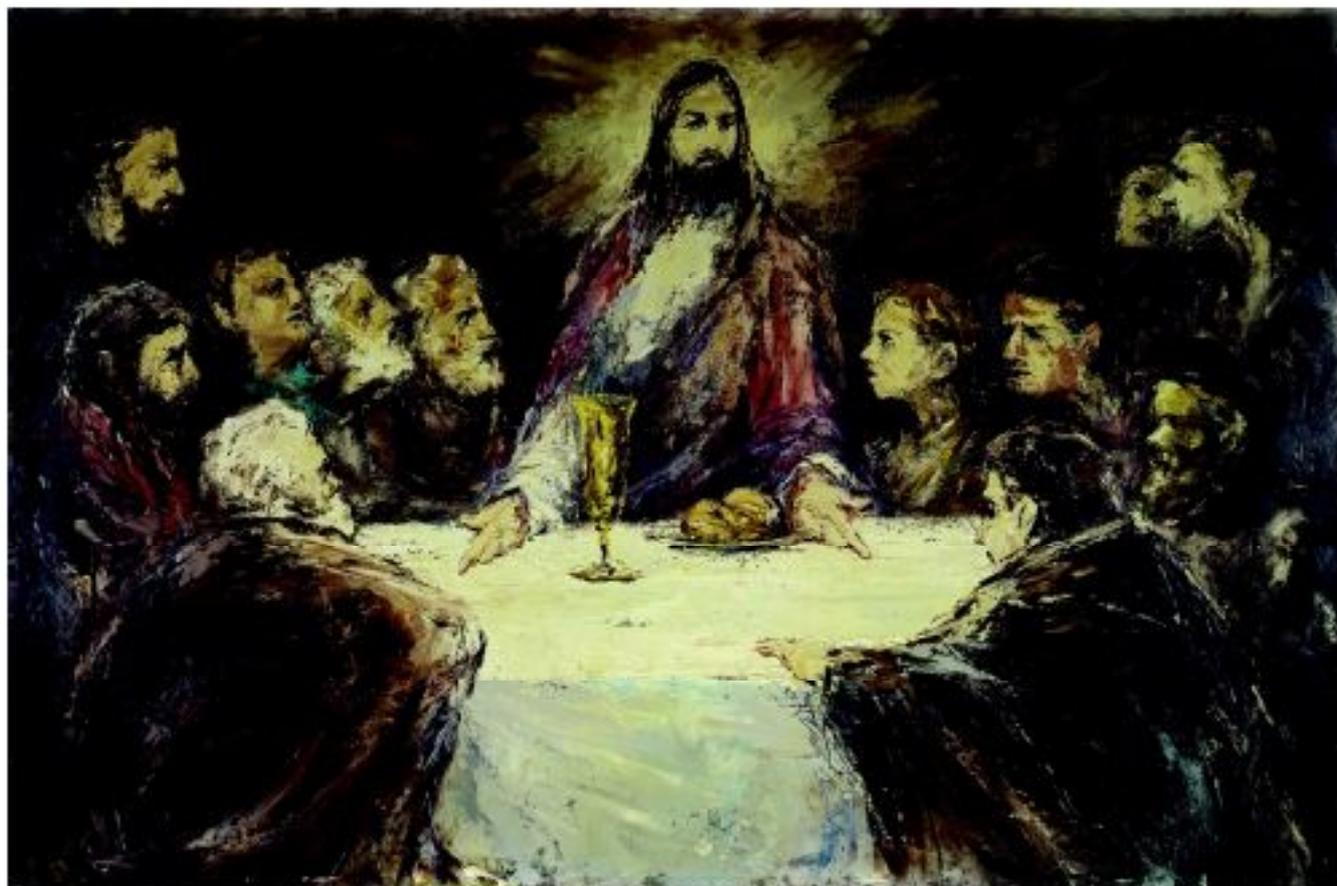
SUA MULHER A ESCREVER. Óleo. 35 x 27 cm.



CIGANA. Óleo. 62 x 94 cm.



*Una pintura fuerte y firme que nos transmite con facilidad lo que es real,  
refleja la seriedad del pintor.*



CEBA. Óleo. 115 x 76 cm.



RETÁ. Óleo. 90 x 70 cm.



RETÁ. Óleo. 33 x 21 cm.



Óleo. 58 x 80 cm.



Aguarado. 25 x 33 cm.



PINTADO CON OS DEDOS.  
Óleo. 26 x 35 cm.



CRISTO. Óleo. 85 x 125 cm.



*"Ser artista está mas allá de la normalidad, es tener ya una  
pequeñita parcela de Dios, un poco de creador y mucho de virginal"*



AUTORRETRATO. Óleo. 35 x 27 cm.



AUTORRETRATO. Crayón. 30 x 24 cm.



AUTORRETRATO. Óleo. 73 x 110 cm.



DUETO. Óleo. 183 x 122 cm.

Este Evento, que marca los diez años de la muerte del Pintor Francisco Maya, se estrena con el recital de piano "El Mar de Maya", conmemorando el primer encuentro de los dos artistas en 1967, durante el Concierto que el pianista ha presentado en el palacio de los Condes Castro Guimarães, ante la presencia de SS. MM., los Condes de Barcelona.

Agradecemos a todos aquellos que han contribuido a la realización de este Evento.  
Agradecemos igualmente a todos los coleccionistas, instituciones y particulares, que han cedido las Obras para esta Exposición.