



BESTIARIO

MANUEL DELGADO

Del 10 de marzo al 2 de abril de 2005



DIPUTACIÓN DE ALBACETE





A lo largo de la Historia de la Pintura encontramos artistas que han basado su obra en la representación real o idealizada de la naturaleza; otros se han servido de ella, modificándola si era necesario, como un medio de expresión de sus propios sentimientos, o de los de una colectividad o institución; algunos, los menos, pero los más profundos, utilizan la naturaleza para darnos una visión personal e individual del mundo, convirtiendo su obra en una interpretación del cosmos, en una pequeña "Summa" filosófica pintada.

Creo que Manuel Delgado pertenece a estos últimos. En sus obras más recientes y, sobre todo, en las veinte que son el objeto principal de esta exposición, nos presenta su visión del mundo que nos rodea, de cómo los hombres nos situamos en él, de cómo establecemos nuestras relaciones personales y con el entorno, alcanzando unos logros importantes en este objetivo fundamental que busca en su obra.

El medio utilizado para ello en este caso, es el mundo animal, un bestiario extraído de la realidad, de la mitología, de la literatura, del cómic, del cine, de la publicidad,... Animales que han estado rondando nuestra vida desde la infancia. Un tema que arrancando desde las mismas raíces del arte (Altamira), llega hasta nuestros días impregnando momentos tan brillantes en la Historia del Arte como la escultura románica, la pintura del Bosco o muchas de las obras de Picasso.

Pero el mundo animal que Manuel Delgado nos presenta es diferente a lo hecho hasta ahora, precisamente porque está puesto al servicio de su cosmovisión. Dotado de una imaginación imposible de adjetivar, y sirviéndose de unos recursos expresivos adecuados a la misma, el artista, va dando un repaso a las relaciones humanas con un sentido crítico, ácido muy en el fondo, pero con un sentido del humor tan patente, que hace que su pintura pueda ser contemplada como un gozo estética y vital a la vez, lo que es muy de agradecer en un mundo tan falto de alegría.

Uno tras otro, pasan ante nuestros ojos, como en un friso (lástima que su obra no la haya podido realizar en un extenso mural) los principales temas que afectan al hombre de todos los tiempos y especialmente del nuestro:

Así el sexo, con todas sus implicaciones, tiene una importancia excepcional en estos cuadros. Unas veces de una manera explícita (orgía de centauros y sirenas en una playa de Albacete), implícito las otras (La abuela de Caperucita Roja), pero siempre con un sentido del humor que hace imposible el mal gusto o la pornografía.

El miedo masculino a la mujer (cada vez con más presencia y más poder en nuestra sociedad) se ve reflejado en un Jonás, náufrago débil e indefenso, ante una ballena con "tragaderas" de atractivas formas femeninas.

Junto al sexo, temas fundamentales como la religión (va de plumas), la violencia (el gallo de San Pedro y la Gallina de los huevos de oro), la política (aves asustadas ante el Aguila Bicéfala), el desconcierto ante la

vida (Heidi), el ecologismo (tigre de bengala y mujer que le amenaza); y otros, menos trascendentes, pero que llenan nuestra vida a través de su permanente aparición en el mundo mediática, como la búsqueda de la fama (la ratita sabia), el parloteo inútil (la mula Francis)...

Todos desfilan ante nuestros ojos gracias a la utilización de unos recursos técnicos basados en los dos fundamentos del arte de la pintura: la línea, el dibujo (la probidad del arte como le llamaba Ingres); y el color, un color que llama la atención porque es una de las veces en la que Manuel Delgado se decide a utilizarlo con generosidad. El linealismo de su dibujo, que a veces nos recuerda alguno de los mejores tímpanos del románico (Vezelay) nos muestra a un maestro en su uso, lo que unido a la riqueza del color, nos permite comprobar el conocimiento que el pintor posee de las últimas tendencias del arte. Pero en ningún caso se somete a ellas: se sirve de algunos de sus hallazgos y los pone al servicio de su imaginación y originalidad para darnos su visión personal del mundo en la que tiene una importancia fundamental la ternura, como se ve en el "Minotauro protegiendo al toro enamorado de la luna" que es a la vez un ejemplo perfecto que nos ilustra cómo Manuel Delgado transforma los mitos, los utiliza dándoles un sentido totalmente nuevo, los adapta a nuestro tiempo y los pone al servicio de esa visión suya de la vida: crítica, pero tierna; ácida, pero llena de humor; general, pero basada en los detalles.

Estamos ante un artista en un momento de plenitud, ante un pintor idealista, en el más puro sentido de la palabra, que nos transmite ideas, su manera de ver nuestro "estar en el mundo, su pensamiento. Es, además, surrealista, simbolista, expresionista, de una clara herencia cubista, acusa la fuerza del color de los fauves con superficies de azules (¡qué recuerdos de Giotto!) que invaden libremente zonas que no son las suyas. Pero Manuel Delgado es todo lo dicho de una manera tan personal, tan suya, que las afirmaciones anteriores, aún siendo ciertas, resultan falsas, porque a él no se le puede encasillar: es, en el fondo, un filósofo que observa la realidad y abstrae de ella verdades universales (es por ello un pintor abstracto) expresándolas a través de su arte para darnos una visión crítica de los hombres que hunde sus raíces en una de las más profundas tradiciones del arte español que arrancando de la escultura románica, pasa por Ribera, Goya, Solana, Picasso..., por citar sólo los ejemplos más relevantes.

Acérquense y contemplen la obra sin prejuicios, con la mente abierta, libres. Si lo hacen así les aseguro que podrán disfrutar con unos cuadros que en su pequeño tamaño encierran la grandeza de una sabia y, por ello crítica, cariñosa y plena de humor, interpretación de nuestra realidad cotidiana que, aunque a veces resulta difícil (ninguna filosofía es fácil), les proporcionarán unos preciosos momentos de disfrute estético y vital. Gracias por ello, Manolo.

Murcia, enero de 2005
Alberto Requena Solera



Tragotomía

Jonás observando las tragaderas de Moby DYC con el fin de intentar
eludir sus problemas alcohólicos por culpa del anís del mono
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 31 x 25 cms



Amor televisivo

Marilín, la perrita más lista del mundo y Rin-tin-tin
actuando ante el cabo Rusty y el teniente O'hara

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 28 x 24'5 cms



Cornucopias

El minotauro consolando al toro enamorado de la luna ante el descalabro amoroso sufrido con la vaca de Milka por culpa del becerro de oro
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 30 x 25 cms



Yerba

La negativa del caballo de Atila a pisar la yerba en presencia de Babieca y el caballo blanco de Santiago

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 31 x 12 cms



Bichos

La Bicha de Balazote y la zorra sin uvas
Los problemas erectivos de los conejitos del Play Boy.
31 x 12 cms



Cuestión de huevos

La gallina de los huevos de oro intentando convencer al gallo de San Pedro para que no se lo haga tres veces

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 25 x 25 cms



Rojo bosque

La abuela de Caperucita Roja poniendo el grito en el cielo y pidiendo explicaciones al lobo, los tres cerditos y los corderitos por el embarazo de su nieta

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 25 x 25 cms

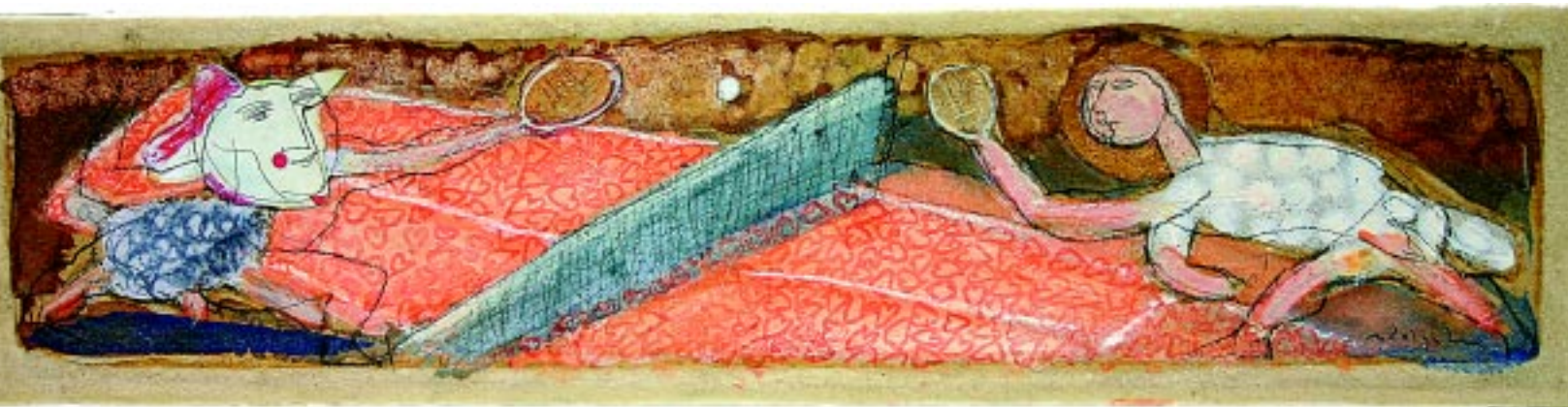




Cuestión de peces (detalle)

Pez sierra, pez martillo y pezón

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 50 x 12 cms



El deporte del amor

El cordero Pascual y el borreguito de Norit
jugando al tenis con un escarabajo sagrado

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela.

50 x 12 cms

Aparcamiento traicionero

El caballo de Troya discutiendo los problemas de
aparcamiento con una agente pelirroja peligrosa

Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela.

14'5 x 24'5 cms





Esfiges petrificadas

... por la orgía entre sirenas y centauros en una de las playas de Albacete
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 19 x 12'5 cms



Congelados

Santa Lucía con la osa mayor, la osa menor, los ositos de Coca-Cola y mimosín
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 18 x 25 cms



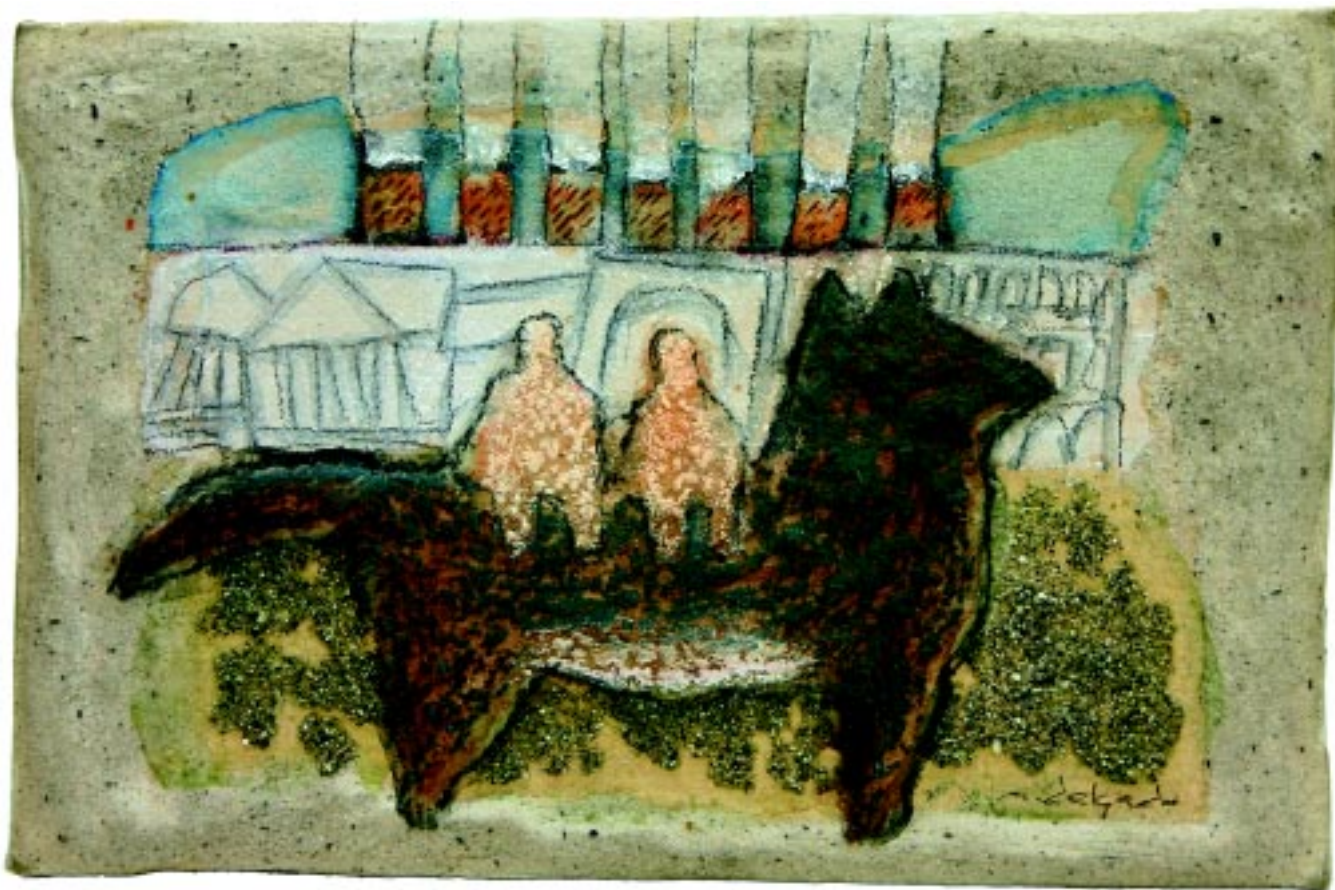
Aire

La paloma de la paz denunciando al bicéfalo imperial
por malos tratos en presencia de Felipe y Miguelito
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 20 x 25 cms



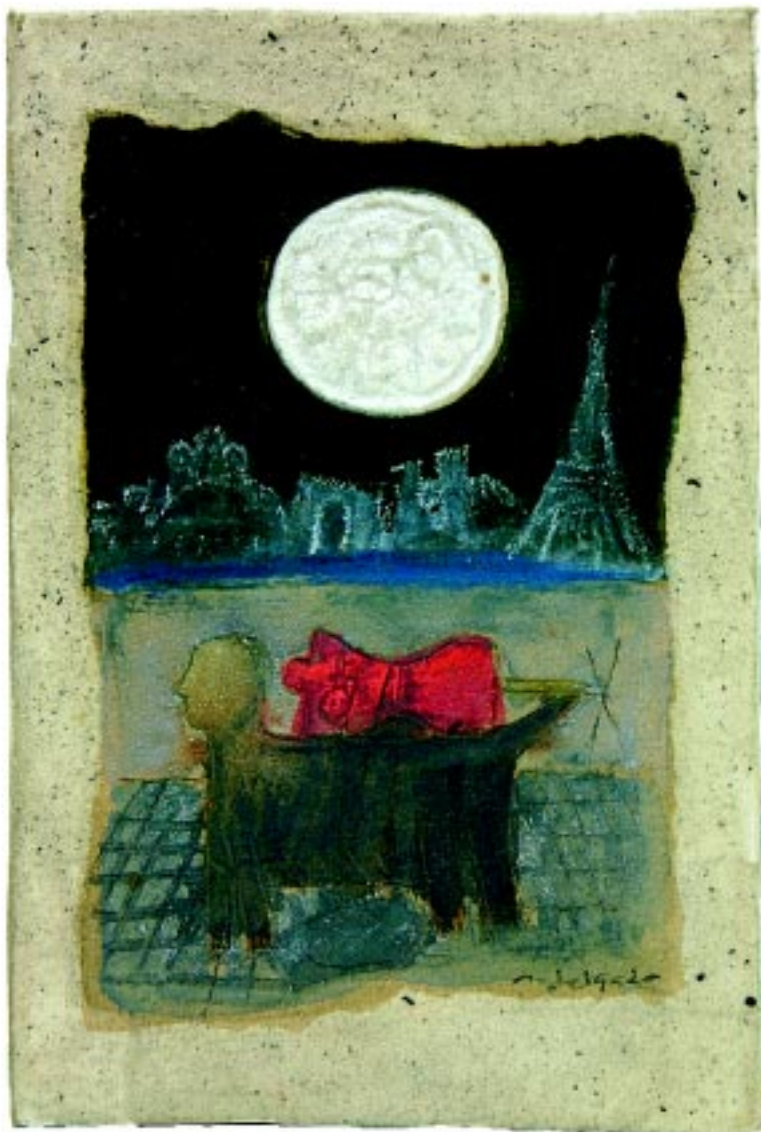
Erotismo de altura

Heidi traspuesta ante el numerito erótico-naturista de sus amigos alpinos
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 18 x 25 cms



La loba

Rómulo y Remo sobre la loba y de fondo las siete colinas de Roma
Procedimientos y técnicas mixtas sobre tela. 19 x 12'5 cms



¡Auuu!...
Un lobo-hombre en París
12'5 x 19 cms



MANUEL DELGADO. Albacete, 1950

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

BECAS Y PREMIOS: Segundo Premio de Pintura al aire libre Játiva (1972). Beca de Paisaje del Excmo. Ayuntamiento de Enguera (1973). Primer Premio de Pintura. Torrente (1973). Medalla de Plata de Paisaje. Enguera (1973). Tercer Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas Artes (1973 y 1974). Segundo Premio de Dibujo de la Dirección General de Bellas Artes (1974). Beca de Paisaje del Excmo. Ayuntamiento de Utiel (1974). Premiado en el Certamen de Pintura Nocturna de Benicasim (1974). Primer Premio de Pintura en la Bienal de Moncada (1974). Medalla de Plata de Paisaje. Utiel (1974). Premiado en la V Bienal de Alcoy (1975). Primer Premio de Pintura Ciudad de Teulada (1975). Primer Premio de Pintura en la Exposición Nacional de Játiva (1975). Medalla al Mérito Artístico del Ministerio de Información y Turismo (1975). Premio Senyera de Grabado del Excmo. Ayuntamiento de Valencia (1975). Segundo Premio de Pintura en la Bienal de Moncada (1976). Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la República Popular de Argelia, Villa Abdellatif. Argel (1976). Segundo Premio de Murales para instalaciones deportivas. Murcia (1983). Finalista en el Certamen de Pintura de la C.A.A.M. Murcia (1985). Segundo Premio de Pintura. Fuente Alamo (1986). Finalista en el Certamen de Pintura. Fuente Alamo (1985 y 1989). Beca de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de Murcia. (1989). Primer Premio de Pintura. Fuente Alamo (1990). Primer Premio de Pintura. San Juan de Alicante (1990). **EXPOSICIONES INDIVIDUALES** Sala C.I.T.E. Valencia (1975). Circulo Cultural. Aldaya (1975). Caja de Ahorros. Torrente (1976). Galería L'EIXAM. Valencia (1978). Galería La Tralla. Vic (1979). Sala Torre I. Torrente (1981). Galería Chys. Murcia (1983). Aula de Cultura Excmo. Ayuntamiento. San Juan de Alicante (1991). Galería Casar. Alicante (1991). Aula de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Molina de Segura. (1992). Galería Androx. Vigo. (1992). Galería Casar. Alicante (1992). Los Molinos del Río Segura. Museo Hidráulico. Excmo. Ayuntamiento de Murcia (1992). Galería Casar. Alicante (1994). Galería Zero. Murcia (1994). Galería Casar. Alicante (1997). Casa de la Cultura. San Juan. Alicante (1998). Sala Verónicas. Murcia (2002). La Muralla Bizantina. Cartagena (2003). Galería Bambara. Cartagena (2003). Galería Casar Alicante. (2004). **EXPOSICIONES COLECTIVAS:** Exposición de Artistas Valencianos patrocinada por Arte Actual. Circulo de Bellas Artes. Valencia (1973). Palacio de la Baylía. Valencia (1974). Salón de Otoño. Sevilla (1974). V Bienal del Deporte de las Bellas Artes. (1975). Salón de Primavera. Valencia. (1978). Exposición de Arte Seriado "57 artistas y un país". Ayuntamiento de Valencia e itinerante. (1979). Arte Seriado, II Feria de Arte del País Valenciano. Elche. (1980). "Perspectiva 80", Museo de Bellas Artes Pío V de Valencia. (1980).



Certamen de Dibujo Antonio del Rincón. Guadalajara. (1982). Certamen de Minigrabado. Orense. (1983). Tendencias II, Caja de Ahorros Provincial. Murcia. (1985). Mini Print Internacional de Grabado. Cadaqués. (1985/86/88). Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona. (1985). Obra itinerante en colaboración con la Fundación Joan Miró y la Caja de Ahorros de Navarra. (1985). Exposición colectiva organizada por la Fundación Joan Miró en el Museo de Bellas Artes de Taipei. Formosa. (1986). Colegio de Arquitectos. Murcia (1986). Semana Cultural de España en la URSS. Moscú, Riga. (1986). Baraja de Pintores Murcianos. Sala de San Esteban. Murcia. Sala de Exposiciones del Metro. Madrid. Linares. Albacete. Spanish Institute. Londres. Bloomsbury Theatre. Londres. (1986). Colectiva de Grabado. Richards Gallery. Northeastern University. Boston, Massachusetts. (1986). "Arte y Paz". Paraninfo de la Universidad. Murcia. (1986). Intergrafik 87. Trienal Internacional de la gráfica progresista de la República Democrática de Alemania. Berlín (1987). Jóvenes Artistas Murcianos. Sala Alonso de Ojeda. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Cuenca. (1987). Capilla Antiguo Hospital de Santa Cruz. Ayuntamiento de Barcelona. (1989). Asociación de Grabadores de Murcia. Museo Hidráulico de los Molinos del Río Segura. Murcia (1991). Un Siglo de Arte en Murcia. Salas del Arenal. Sevilla. Expo 92. Murcia. La Tradición del Paisaje. Galería Babel. Murcia. (1995). Taller de Serigrafía de Pepe Giménez. Sala Verónicas. Murcia (1997). Museo Contemporáneo. Madrid (1997). Stampa. Feria de Arte Gráfico. Madrid (1997). Homenaje al Pintor José María Párraga. Centro de Arte del Almodí. Murcia (1997). "Que viene la calor". Sala Verónicas. Murcia (2001). Portadas de Ababol. Palacio Aguirre. Cartagena (2003). Casa Díaz Cassou. Murcia (2004). Ha pertenecido a los grupos de Arte 8D8, L'Eixam, Thader y Spyril, realizando diversas exposiciones.

Obras en el Musée National de Beaux Arts de Argel, Museo de Arte Materno de Andorra, Comunidad de Castilla – La Mancha, Caja de Ahorros de Torrente, Excmos. Ayuntamientos de Valencia, Enguera, Utiel, Játiva, Alcoy, Teulada, Torrente, Murcia, Fuente Alamo, Cartagena, Santomera y San Juan de Alicante.

Ha realizado numerosas colaboraciones gráficas con organismos públicos y privados. Comparte la actividad artística con la docencia habiendo impartido numerosos talleres sobre dibujo, pintura y técnicas de estampación para la Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Molina de Segura, y otros organismos. En la actualidad es Catedrático de Enseñanza Secundaria en el I.E.S. Floridablanca de Murcia y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.



A mis amigos de mi larga infancia....

- Bobi
- Pol
- Flor
- Chanchán
- Maciza
- Felipe
- Miguelito
- Pajarita
- Lobo
- etc...

AGRADECIMIENTOS: Moana, Manolo, Zoe, Flora Molina, Alberto Requena, Carmen, Manolo Pardo, César Cerón, Maxi