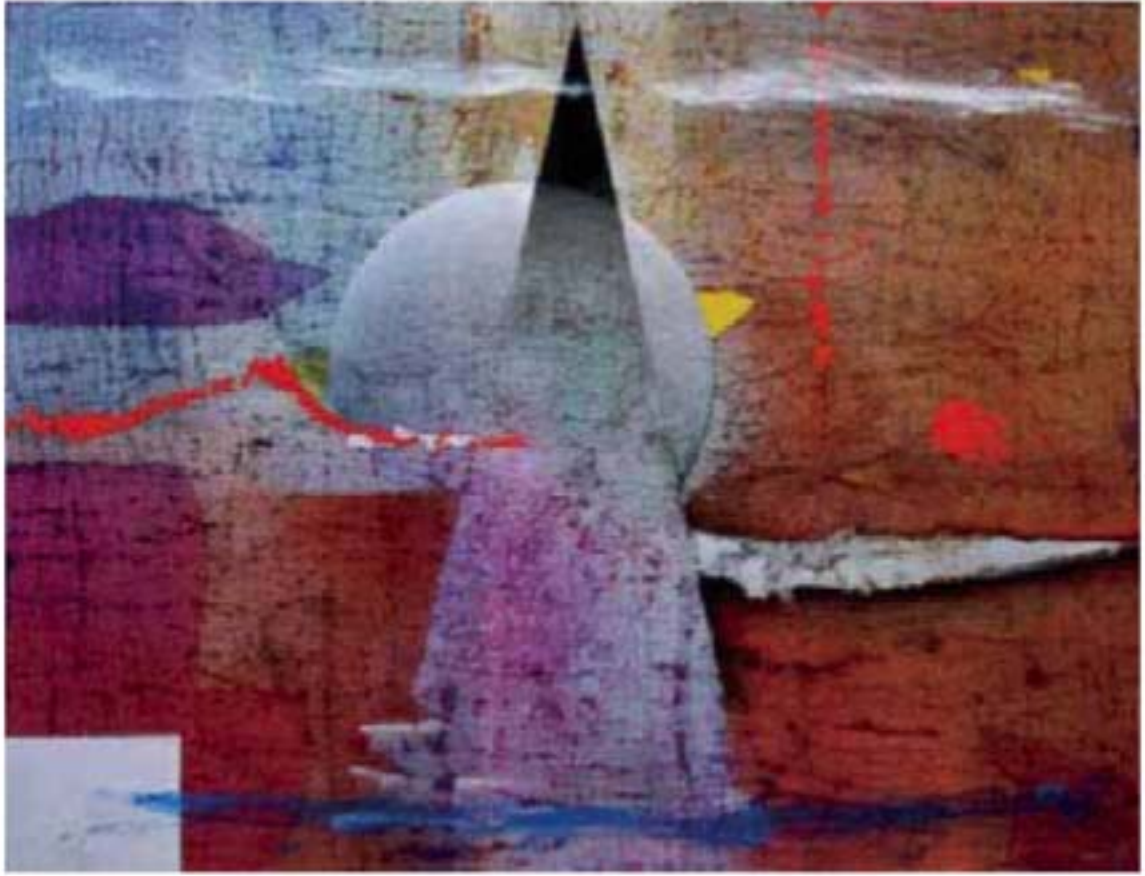


Los pasajes de la memoria

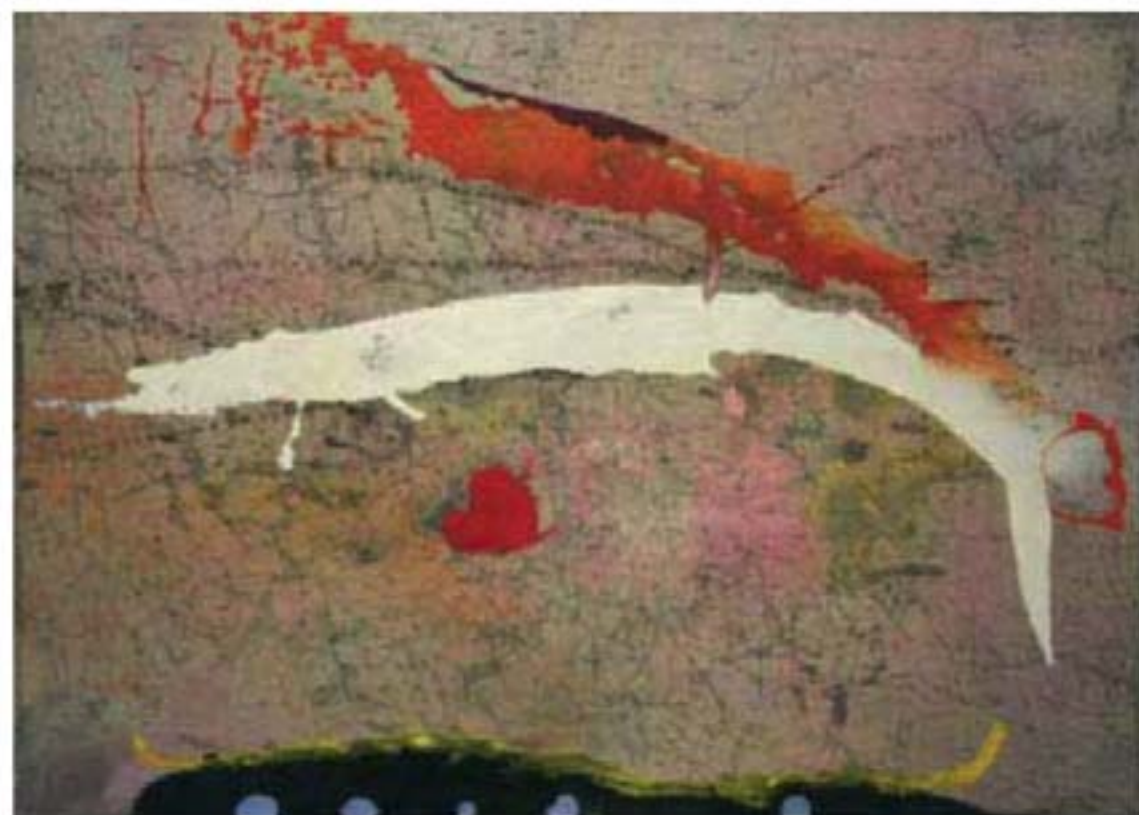
AVENDAÑO

Del 30 de Noviembre de 2006 al 5 de Enero de 2007

- 980.: - Pintores y escultores por los Derechos Humanos. **Colección Pública**
- 97.: - Ruinas - **Galería 3 Puntos**. Barcelona.
- Sala CCM. Hellin
- **Certamen Nacional Parque Natural Cabo de Gata**.
Las Amoladeras. Ter. premio.
- **Certamen "Consejo Regulador La Mancha"**
Museo de Alcazar de S. Juan. Obra adquirida.
- 982.: - **Ou son els meus bus**. Colectiva **Galería 3 Puntos**. Barcelona.
- Jóvenes grabadores españoles. Casa de España. París
- 98.: - **Sala Amoladeras**. Cabo de Gata. Almería.
- **Sala Unicaja**. Colectiva. Almería.
- 983.: - **Homenaje a F.G.L** Colectiva. Escuela de Arte.
Almería.
- **Ateneo**. Colectiva. Almería.
- **ENCUENTROS**. Sala Municipal. Albacete
- 985.: - **Sala Unicaja**. El Ejido. Almería
- **El parque a través del arte**. Sala Unicaja. Almería
- 99.: - Casa Cultura. Teulada. Alicante
- **Kaleidoscopio** - Colección Fernando Arrabal
Cinquèemes Rencontres de l'Écrit et de
l'Estampe de Bayeux - Paris
- 986.: - **Homenaje a Jardiel** - Taller NUN - Altea
- 987.: - **Sala Birimbao** - Altea
- **Balconades** - Altea
- 988.: - **Bienal de Albacete** - Museo Municipal
- **REM** - Museo Municipal Albacete
- 989.: - **La Pintura a escena**. Sala Diablos y Tiradores. Chinchilla
- **Bienal de Albacete**.
- **La almohada de hierba**. Casa de Cultura. Almansa.
- 991.: - **VI Certamen Nacional Villa de Altea**. 1er premio
- 990.: - **El espejo partido** - Sala Casa de Cultura - Las Rozas - Madrid
- **Vinculos** - Galería Standart - Marbella
- 994.: - **38 pintores y El Quijote** - Museo Municipal Albacete
- **Carteles Feria de Albacete** - Primer premio
Museo Municipal Albacete
- **Premio Artes Plásticas Ayuntamiento de Albacete**
Primer premio
- 995.: - **Bacías**. Centro Municipal de las Artes. Alicante
- **Certamen Nacional de Pintura Ateneo de Albacete**
Primer premio
- **Bienal de Pintura de Villarrobledo**
- **Certamen Nacional de Pintura de Hellin**
- **Certamen Nacional de Pintura AMIAB**. Primer premio
- 996.: - Fondos de la CCM. Palacio de La Asunción. Albacete
- Monumento del 1º de Mayo. Escultura en piedra de Mondvar. Plaza de la estación. Almansa
- Móvil salufable. C.A.S. Albacete
- Murales para las casas baratas. Ayto. Albacete
- Escultura aérea. Madera. C.A.S. Albacete
- Mural circular. C.A.S. Albacete
- Mural Vicorta 3000. Casa Cultura. Elche de La Sierra
- Móvil axial suspendido de un eje. Escultura en hierro. Casa Cultura. Elche de La Sierra
- Embejeda de España en París. Autorretrato. Óleo/luzo
- Museo Arte Contemporáneo Vaasa (Finlandia). Serie grabados Albayzin
- Museo de Albacete
- CCM. Albacete. La Bestia. Óleo/luzo
- Diputación de Albacete. Varios. grabados, litografías, lienzos
- Ayuntamiento de Altea. Estudio. técnica mixta.
- Ayuntamiento de Albacete. M.C. técnica mixta. - El Fielato de Barnas
- Ayuntamiento de Almansa. 11M
- Consejo regulador de Castilla La Mancha. Óleo/tabla - Pabaje S. Pedro
- Ayuntamiento de Elche de La Sierra
- Ayuntamiento de Benitachel. Alicant. Óleo/tabla
- Las Amoladeras. Cabo de Gata. Almería. Óleo/ tabla - Cerro Negro
- Unicaja. El Ejido
- Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha - A Mondrian
- Casa de la Juventud - Ayuntamiento de Altea - Alicante - Estudio Roserio
- Ayuntamiento de Las Rozas - Madrid
- Ateneo de Albacete. La Iga de Somalia
- Amiab. El corazón de LHM
- Diputación de Alicante. Quinacridona Suite
- 2006.: - **Tres Lenguajes** - Galería Surcos - Majadahonda. Madrid
- **Convocatoria de Artes Plásticas 2006**
Diputación de Alicante. Obra adquirida
- **Bodega Los Aljibes**. Chinchilla
Colabora en la exposición: The dream of an eye - **Pilar**
Viviente - Le Petite Versailles - Manhattan - New York City
- **Premios taurinos Los Samueles**.
Grupo de comunicación La Cerca. Albacete
- **Monasterio de La Asunción**. Albacete



Almudena Suite - Técnica mixta s/tabla - 110x69cm. - 2006



Cópula manchega · Técnica mixta s/tabla · 65x90cm · 2006

El círculo Patafísico
Técnica mixta s/tabla
150x150cm · 2006

Los pasajes de la memoria

Cuando se tiene un ayer trazado entre el largo recorrido que va de Kandinsky al diseño pop americano, y se retoma el tren en el nudo viario de la dispersión felizmente caótica de finales de los ochenta, los presentes y futuros sólo pueden derivar hacia una pintura formal basada en la evolución ecléctica de algunas certezas, pocas, y al discurso íntimo en que cada cuadro cuenta una historia sin preocuparse de sus antecedentes próximos o lejanos. Ése es, a mi entender, el sentido literario, que no anecdótico, de la obra de Avendaño. Y basta repasar los títulos que rotulan sus obras para buscarles una lectura al más puro estilo de "De lo espiritual en el Arte" después de subir los peldaños sincrónicos que van por eje diacrónico de las vanguardias y de los muchos post que vinieron tras ellas. Al fin y al cabo y como el mismo Vasili dijo: "Cada cuadro encierra misteriosamente toda una vida con muchos sufrimientos, dudas, horas de entusiasmo y de luz ¿Hacia dónde se dirige esta vida?". Pues hoy podríamos contestarle que hacia la necesidad perentoria e insoslayable de seguir pintando, y más, como es el caso de Avendaño, cuando no se tiene demasiada fe en los dioses, y mucho menos en las religiones con dogmas y mandamientos de modas que son lo más parecido a las antiguas Academias. Hay que pintar porque se tiene algo que decir, de lo contrario con la reiteración de hallazgos o el silencio del espectador nos valdría para estar en el Arte sin formar parte de él.

Sin embargo y en ese momento en que fuera ya de la retórica, nos planteamos qué es y hacia dónde va esta plástica vista y encorsetada en la palabra de un texto crítico, me parece obligado indicar que es la suma de la mancha como plano experimental y de aquellos signos constructivistas (caracteres): geometrías concretas de círculos y ovoides o pirámides desdibujadas, letrismos o simplemente rasgos hijos de un proceso sintetizador de la comunicación, pero sin su sentido latino del *abstraere*, tal vez todo lo contrario; porque aquí la realidad se añade y reconstruye sobre la piel del cuadro con epidermis que se incrustan o se superponen unas a otras a la manera de veladuras, más o menos conocidas teóricamente como abstracciones líricas, aunque su informalismo anímico, como no podría ser de forma distinta, se sustente en ese color que Rotko o Ràfols Casamada supusieron suficiente, pero sólo era un paso más hacia la automía de una pintura que no puede quedarse en el nihilismo del Arte por el Arte, ni en la obsesión de redimimos de la metáfora figurativa, dado que tiene su continuidad en la obra abierta no sólo ante el espectador, pues, y lo que entendemos como primordial, su contraposición y diálogo queda también abierto a otros propósitos del autor.

En definitiva estamos ante un Ricardo Avendaño maduro, pero sin perder la frescura que da la inseguridad ácrata de quién no está seguro de cualquier pronunciamiento axiomático; de un ladrón (como Picasso) dispuesto a apropiarse de los descubrimientos ajenos para sublimarlos como herramientas propias y también trasferibles ¿por qué no?; de un siempre vuelto a empezar, como el mar de Valery, que hoy pinta con la paleta mediterránea de Matisse, pero con la mano de Basquiat y el corazón de Kiefer sin olvidar la soledad del caminante y del navegante que son, en definitiva, y como las señales y sus fondos, las olas de brochazos y las capas terrenales de los collages, la lujuriosa esquizofrenia entre Altea y La Mancha de un hombre que ha nacido para pintar el mundo, aunque solo sea el suyo o el de los pasajes de su memoria.

Pedro Nuño de la Rosa

De la Asociación Internacional de Críticos de Arte

The passages of the memory

When the route to yesterday runs from Kandinsky to American pop design, and the return journey travels to the happily chaotic dispersion of the late 1980's, the present and the future can only lead towards a formal painting based on the eclectic evolution of a few certainties and to the intimate discourse in which each painting relates a story without concern for its nearest or closest antecedents. That is, in my opinion, the literary, rather than anecdotic, sense of Avendaños work. It is suffice to study the titles of his works in order to obtain a reading in the purest "Concerning the Spiritual in Art" style, after having climbed the synchronic steps that lead through the diachronic axis of the avant-garde movements and the many "post-" that followed them. At the end of the day, as Wassily himself said: "Each painting mysteriously encloses a whole life full of suffering, doubt, hours of enthusiasm and light. Where is that life headed?" Today we are able to answer that question: towards the urgent and inescapable need to continue painting, and more so, as in the case of Avendaño, when no great faith is held in the gods, and much less so in religions with dogmas and commandments that hark back to the ancient Academies. Painting is necessary when there is something to be said. On the contrary, with the reiteration of discoveries or the silence of the spectator, it would be suffice to be in Art without forming part of it.

Nevertheless, and in that moment in which, once outside the rhetoric, we question ourselves about the nature and the destiny of the plasticity seen and restricted inside the words of a critical text, it seems necessary to indicate that it is the sum of the stain as an experimental plane and of constructivist symbols (characters): specific geometries of vague circles and ovoids or pyramids, letisms or simply offspring traces of a synthesizing process of communication, although void of the Latin sense of abstraere. Rather the opposite: here reality is added and reconstructed over the skin of the painting with layers of epidermis that are incrustated or superimposed, one on top of another, in the form of glazes, more or less known in theoretical terms as lyrical abstractions, although their emotional informalism is, inevitably, supported by the colour that Rothko or Ráfols Casamada knew to be sufficient, but which was only a step further towards the autonomy of a painting that could not remain within the nihilism of Art for Art, nor within the obsession of redeeming us from the figurative metaphor, given that its continuity is not limited to the work opened before the spectator: its comparison and dialogue are also open to the author's other proposals.

In summary, we are before a mature Ricardo Avendaño, who nevertheless has not lost the freshness provided by the anarchist insecurity of one who is trusting of axiomatic pronouncements; of those of a thief (such as Picasso) willing to take the discoveries of others in order to sublimate them as his tools and also (why not?) as transferable tools; of a continuous return to the starting point, such as Valery's sea, which is painted today with Matisse's Mediterranean palette, Basquiat's hand and Kiefer's heart, without forgetting the solitude of the traveller and the sailor. As symbols and backgrounds, the waves of brushstrokes and the earthly layers of the collages, the luxurious schizophrenia between Altea and La Mancha of a man that was born to paint the world, even when that world is only his own or the passages of his memory.

Pedro Nuño de la Rosa

International Association of Art Critics



El código de Parmelia · Técnica mixta s/tabla · 110x69cm. - 2006



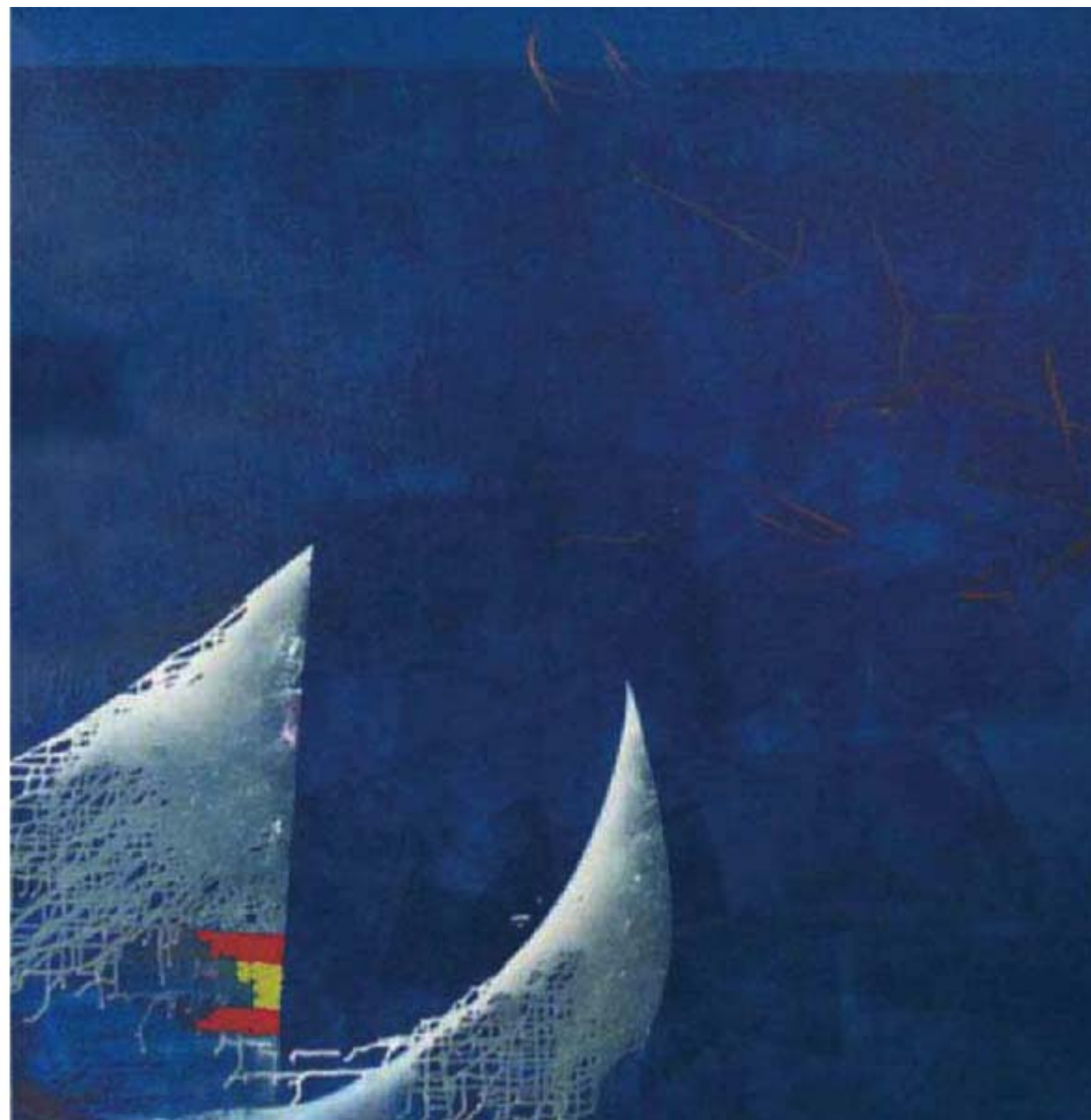
Lágrimas de Sirah - Técnica mixta s/lienzo
100x220cm. - 2006



El Kaos del pequeño
pintor
Técnica mixta
s/lienzo
160x200cm. - 2006



Opus Nigrum · Técnica mixta s/tabla · 63x80cm. · 2006





Bolulla paradise - Técnica mixta s/lienzo - 90x90cm. - 2006



El pez - Técnica mixta s/tabla - 86x70cm. - 2006

0º, 0', 00" - Técnica mixta s/lienzo - 180x180cm. - 2005



El hombre atribulado · Técnica mixta s/lienzo · 110x90cm. · 2006



La Mancha · Técnica mixta s/lienzo · 90x90cm. · 2006



La duda - Técnica mixta s/lienzo - 80x80cm. - 2006



El mundo de Klar - Técnica mixta s/lienzo - 70x100cm. - 2006



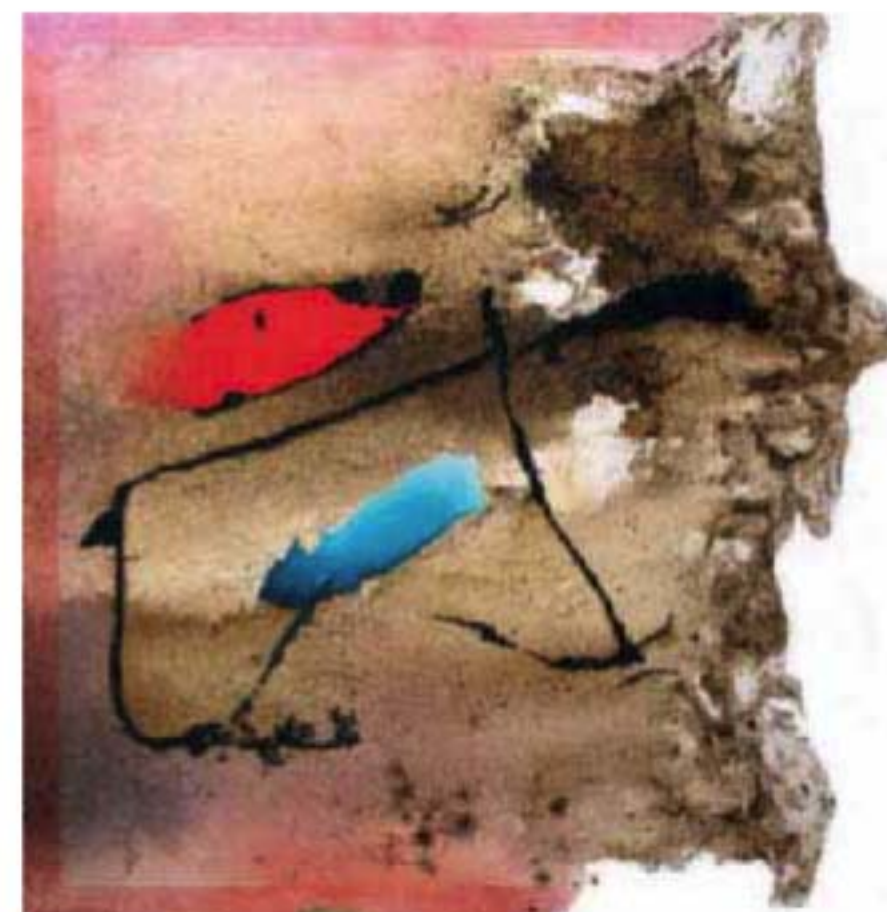
El espejo inofensivo · Técnica mixta s/lienzo · 100x100 · 2006



El diamante en el barro · Técnica mixta s/lienzo · 100x100 · 2006



Domaine de Boutenac - Técnica mixta s/lienzo - 100x100 - 2006



Los trazos de la canción - Técnica mixta s/lienzo - 80x80 - 2006



La noche de los Hugonotes · Técnica mixta s/lienzo · 100x220cm. · 2006