



E L I S A O R T E G A

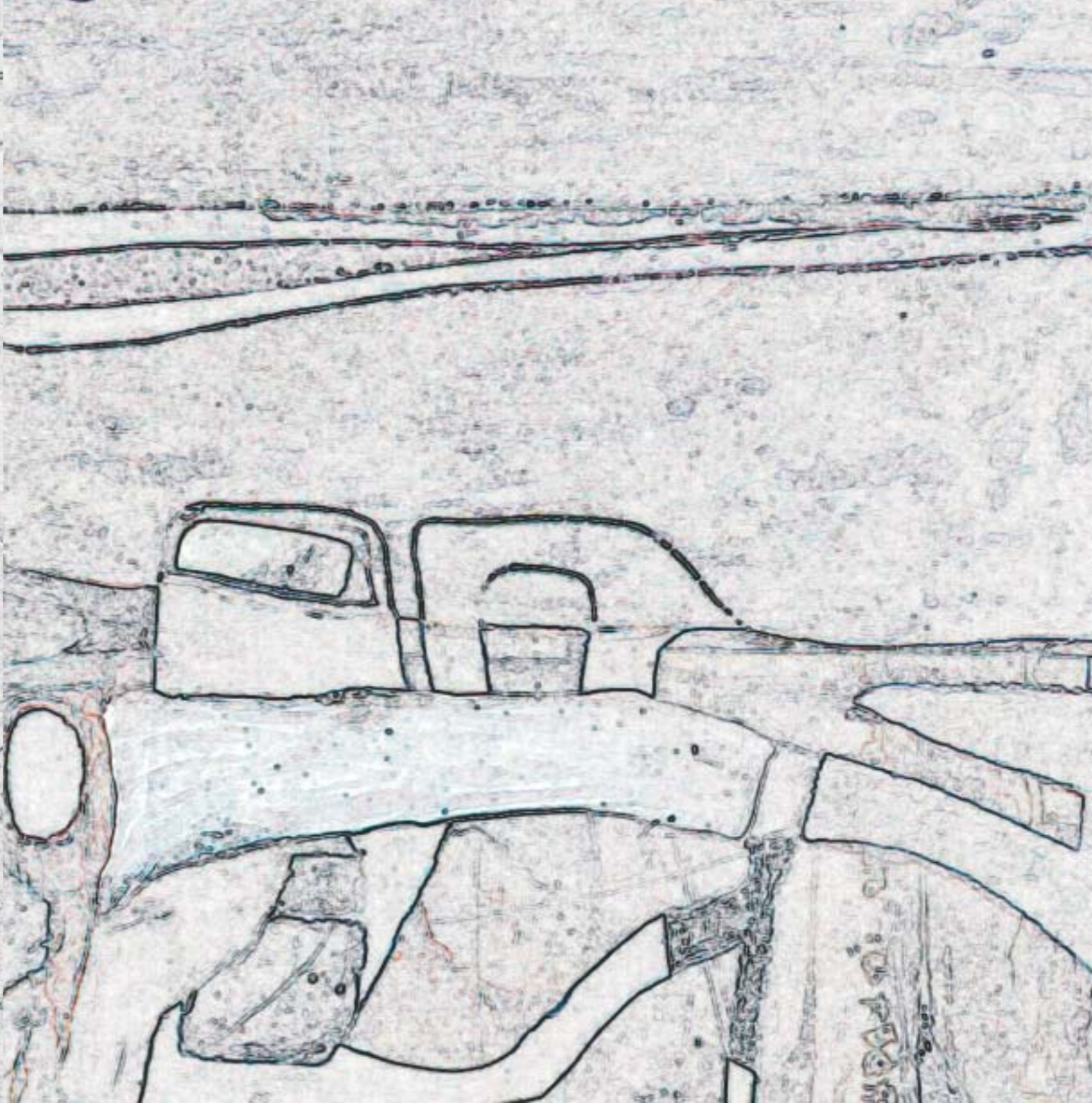
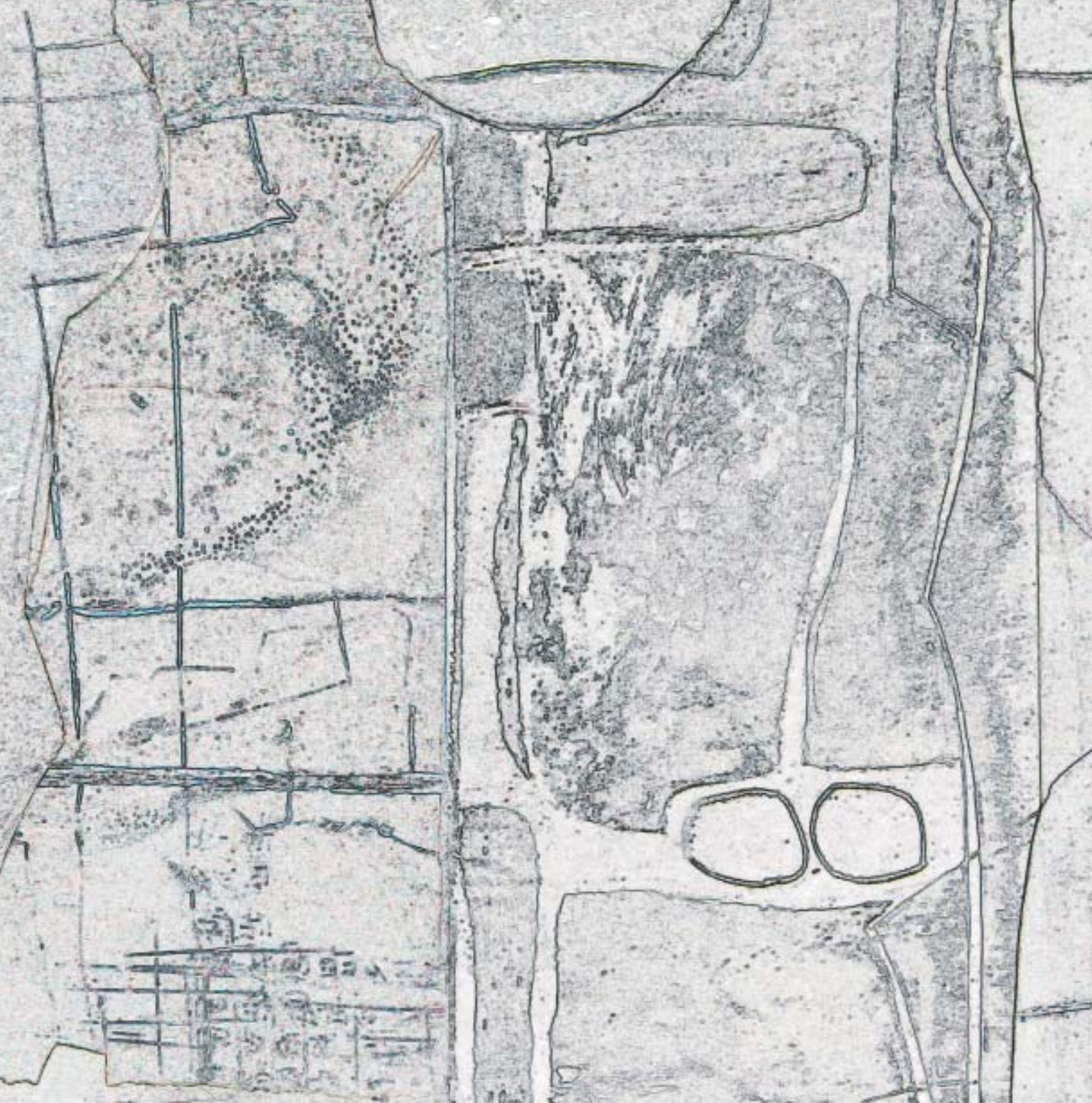
# ELISA ORTEGA

del 1 al 23 de junio de 2006



ELISA I. ORTEGA GARCÍA. C/ Torre de Romo, nº 14-5 Dcha. 30002 Murcia. magp33@teleline.es





# ELISA ORTEGA

Madrid, 1964.

## TALLERES Y CURSOS

- 2000. Curso de Grabado en Técnicas Aditivas.
- 2001. Curso de Grabado en Técnicas Tradicionales, impartidos por Manuel Delgado.
- 2001. Curso de procedimientos pictóricos, impartidos por Ángel Haro.
- 2002. Taller de paisaje impartido por Pilar Albarracín y Antón Patiño, (Blanca) Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 2003. Taller de Isidoro Valcárcel Medina. Centro Práctico. Murcia.
- 2005. Taller de Grabado Oscar Manesi. (Fuendetodos). Zaragoza.

## OBRAS EN MUSEOS Y CENTROS

### DE INTERÉS

Universidad de Murcia. Ayuntamiento de Hellín. Ayuntamiento de Alicante. Ayuntamiento de Murcia. Caja Castilla La Mancha. Consorcio Goya Fuendetodos (Zaragoza). Diputación de Albacete.

## PREMIOS

- 1999. Ganadora del I Concurso Del Cartel De Semana Santa. Ayuntamiento de Puente Tocinos. (Murcia).
- 2001. Primer Premio IX Concurso De Pintura Ciudad de Torrevieja. (Alicante).
- 2001. Primera Mención de Honor del I Concurso de Pintura de Cehegín. (Murcia).
- 2001. Obra seleccionada en el VI Concurso de Pintura, Villa de Guadalest. (Alicante)
- 2002. Primer Premio en el I Certamen de Pintura, Paisajes de Los Martinez Del Puerto. (Murcia).
- 2002. Seleccionada en el XXX Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Lamo. (Murcia).
- 2003. Primera Mención de Honor en el Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Hellín 2003. (Albacete).
- 2004. Primer Premio Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Hellín 2004. (Albacete).

- 2004. Primer Accésit. I Bienal de Grabado. Ayuntamiento de Quart de Poblet. (Valencia)
- 2005. Premiada en el V Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Cuenca. Caja Castilla La Mancha.
- 2005. Seleccionada XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Lamo (Murcia).

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999. Salón Municipal de Exposiciones, Ayuntamiento de Tres Cantos. Madrid.
- 2000. Centro Municipal de Aranjuez. Madrid.
- 2003. Temporal. Sala Municipal La Carolina. Molina de Segura. Murcia.
- 2004. Sala Luis Garay. Colegio Mayor Azarbe. Universidad de Murcia.
- 2005. Galería de Arte Casar. Alicante.
- 2006. Centro Cultural La Asunción. Diputación de Albacete.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1999. El Tiempo de Práctico. Detrás del Rollo. Murcia.
- 2000. Los Colores. Sala Luis Garay. Universidad de Murcia.
- 2000. Que viene la calor, Sala Verónicas. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 2001. Exposición de Grabado. Sala Municipal El Carmen, Murcia.
- 2001. El Rollo Sala de Exposiciones Municipal de La Alberca, Murcia.
- 2002. De la Ceca a Meca. Galería Angie&Meca, Murcia.
- 2002. Interiores Sala Municipal de El Palmar, Murcia.
- 2003. Exposición de pintura, Caja Castilla-La Mancha, Hellín. Albacete.

## PUBLICACIONES Y EDICIONES

- 1999. Edición de Carteles Semana Santa. Venerable Cofradía del Santo. Cristo del Remedio, Murcia.
- 2002. Edición de Carteles de la XXX Reunión Sociedad

*Los grandes poetas y los grandes artistas tienen por función social renovar sin cesar la apariencia que reviste la naturaleza a los ojos de los hombres.*

*Sin los poetas, sin los artistas, los hombres se aburrirían rápidamente de la monotonía natural. La idea sublime que poseen del universo se desmorona a una velocidad vertiginosa. El orden que aparece en la naturaleza y que no es más que un efecto del arte se desvanecerá de inmediato. Todo se deshacerá en el caos. No habrá más cambios de tiempo, ni más civilización, ni más pensamiento, ni más humanidad, ni siquiera más vida y la impotente oscuridad reinará para siempre.*

Guillaume Apollinaire: Méditations esthétiques. Les peintres cubistes. 1913

Podrá existir más alta consideración del artista contemporáneo? Será posible hallar otra profesión con semejante y vital objetivo? Ofrecer a los ojos del ser humano una naturaleza cambiante, alejada de la idea falaz y distorsionada que nos hace creer inmersos y rodeados de un universo estético, armonioso, estable.

Ante tal responsabilidad, nada menos que la de ordenar o reinventar el mundo que nos rodea, la de actuar como demiurgo, el pintor debe tomar la determinación y decidir qué tipo de naturaleza nos ofrece, naciendo así las diferentes formas de entender la práctica pictórica y de enfrentarse a un proceso creativo en cuyo vértice final surgir de forma milagrosa ese fragmento de realidad.

Porque son precisamente eso, retazos del mundo que le rodea, lo que Elisa Ortega nos propone conocer a lo largo de este camino; sensaciones y reflexiones que deciden traspasar la frontera de lo imperceptible a los sentidos y vaciar su onírico contenido en colores y líneas hasta componer un paisaje familiar —para ella- inocente y nuevo —para quienes lo contemplamos por primera vez-. Una vez más se repite el proceso, la naturaleza se ha reformulado a través de la particular actividad del artista, pero el resultado es excepcional y único, de tal forma que lo que Elisa nos sirve es la oportunidad de acercarnos hasta su propio mundo ofreciéndonos el mejor y más personal de los vehículos, la más apasionante de las vías; su obra pictórica.

Habremos de acercarnos a estas ventanas de una forma totalmente ingenua para poder asimilar toda la profundidad del mensaje que subyace en su discurso artístico. Para ella esta peculiar visión de lo que le circunda se ve alterada de forma irremisible por todo aquello que conforma su pensamiento, por su propia experiencia vital. La instantánea a la que conducen estas ventanas está abierta a todo cuanto ha ido aconteciendo durante su formación, por lo que ni tan siquiera hoy se puede dar por concluida. Es una estructura en constante cambio y evolución que forma parte, ahora de un paisaje urbano, ahora de un tranquilizador entorno con aires marinos, finalmente, de un evocador y particular universo de formas. Cambiante, incontrolable, tal y como la naturaleza a ora ser, justo aquello que nosotros nos empeñamos en ocultar.

Esta percepción dinámica, estos recortes de la realidad, encuentran en la línea y el color la forma más adecuada para transmitirnos su auténtica esencia. El espectador, despojado de cualquier prejuicio que distorsione la inocencia con la que debe enfrentarse a la naturaleza que otro nos propone, encontrará en los trazos y en la combinación de colores los argumentos imprescindibles para viajar por esta propuesta estética.

Algunas figuras parecen repetirse, como deslizándose silenciosamente, en algunas de las composiciones para crear un invisible hilo conductor. Las formas saben conjugar de forma excepcional el concepto de puzzle con la de una perpetua complementariedad, todo parece estar esperando el momento adecuado para encajar de nuevo. Cuando creemos haber podido penetrar hasta el último rincón de este universo ajeno, encontramos una fugaz referencia a la realidad tangible, el viaje ha concluido —o mejor- se ha detenido hasta alcanzar la siguiente obra.

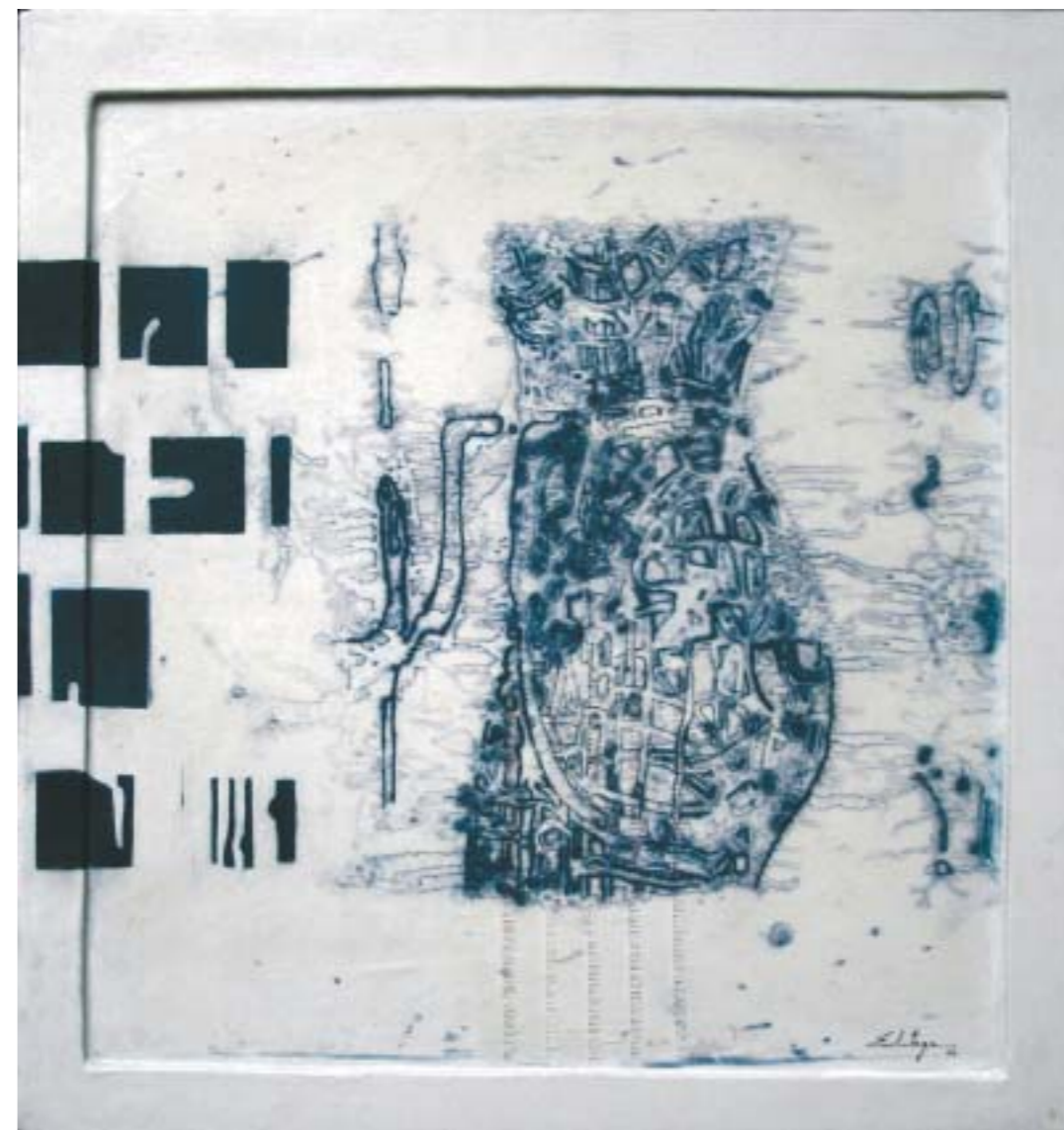
Como variaciones que nacen en torno a una misma melodía, recorreremos la distancia hasta la siguiente ventana, solo cuando hallamos echado un vistazo desde todos y cada uno de los vanos que hay en esta particular casa, incluyendo el balcón, la cerradura y la mirilla de la puerta, solo entonces podremos comprender la importancia de la actividad del artista. Elisa Ortega nos ha permitido husmear sin obstáculo alguno en su concepción del mundo. Concluido el camino, toda vez traspasemos de nuevo las puertas que nos conducen a nuestra realidad, sabremos que esta es cambiante y variable, que existen muchas naturalezas y que el pintor es capaz de recoger gran parte de ellas y ofrecernos altruistamente una pequeña dosis de la pluralidad que nos rodea.

*Francisco J. Moreno Martín*

Dpto. Arte I. Universidad Complutense de Madrid



Procedimiento y técnica mixta sobre tela. 145,5 x 41 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 58 x 62 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 145,5 x 41 cms



Procedimiento y técnica mixta sobre tela. 72,5 x 72,5 cms



Procedimiento y técnicas aditivas. 72,5 x 72,5 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 145,3 x 37 cms





Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 145,5 x 37 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 191,5 x 20 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 31 x 37 cms



Procedimiento y técnicas mixtas. 30,5 x 37 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 145,5 x 37 cms



Procedimiento y técnicas mixtas. 30,5 x 37,5 cms



Procedimiento y técnicas mixtas sobre tela. 145,5 x 41 cms



Procedimiento y técnicas mixtas. 144 x 80 cms