

RECICLART

QUIQUE TEJEDO
MAITE BALADA
JOAN BAUTISTA PORÉ
SUNSI MARTINEZ
ELENA SEGARRA

ESPACIO - TIEMPO

Del 7 de Febrero al 1 de Marzo de 2002



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
CALLEJÓN DE LAS MONJAS s/n • ALBACETE
e-mail: ccult.asunción@dipualba.es



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

RECICLART

Es una asociación cultural sin ánimo de lucro, abierta a personas comprometidas con el medio ambiente, cuyo fin principal es la promoción del arte realizado con materiales de desechos y a los artistas que lo practican.

En 1998 un grupo de artistas concretamos unir nuestras obras en un proyecto común RECICLART, para organizar exposiciones itinerantes, así como actividades de realización de las obras en vivo, partiendo de elementos reciclados, admitiendo la participación de público interesado y colaborando de este modo en la concienciación ciudadana, sobre las posibilidades de reutilización de aquello que tiramos, en proyectos creativos.

En la actualidad el proyecto Reciclart con-

siste en adaptar la obra de cada artista a los materiales recuperados que disponemos en un determinado momento para una exposición en concreto.

Cada componente del colectivo aporta ideas y soluciones al grupo, convirtiéndose el trabajo en un intercambio rico en técnicas y resultados.

Los resultados de esta experiencia han sido muy satisfactorios, la obra de Reciclart, de todos aquellos artistas que han participado en las diversas actividades ha sido bien valorada, en muy diferentes lugares, como: Castellón y provincia, La Rioja, Granada, Barcelona, Alicante, Minnesota, Cáceres, Madrid, entre otros.

El Arte de Reciclar



A estas alturas del milenio a nadie se le escapa la imperiosa conveniencia de reciclar. Nuestro planeta, su conservación y sostenibilidad, lo requiere con urgencia. Del uso razonable de los materiales y, en definitiva, del reciclaje depende en gran parte la vida.

Así lo entienden, y de ello han hecho bandera ideológica y reivindicación colectiva, los cinco excelentes artistas que presentan, en Albacete y con la asociación Reciclaart, su obra en esta singular exposición: Maite Balada, Sunsi Martínez, J. B. Poré, Elena Segarra y Quique Tejedo. Sus diferentes trabajos individuales, su talento incuestionable y el esfuerzo de su actitud es merecedor de una observación atenta y de una acogida generosa, y representa una oportunidad única para esta ciudad de contactar con una actitud artística innovadora.

Su propuesta es exquisitamente correcta, decididamente actual y comprometida. Una nueva dimensión de la creación artística, honesta y en extremo interesante.

Reciclaart: un compromiso con la vida, y con el arte.

*M. Carme Pinyana i Garí
Universitat Jaume I de Castellón*

Enrique Tejedo

Papel, hojalata, botón, piedra y cruz; concha, rama, cristal y botella; hoja, canica, cubierto y llave; cerámica, cuerda y joya; baratiya, caracol y tierra... en camino, no ya para disolverse en los ríos, servirte una bebida, atar una camisa, llevarte al más allá, dormir o escuchar el mar... sino para disponer e integrar como un tejido a modo de *patchwork* y crear espacios. Espacios que llevan consigo asociaciones que nos están llamando y obligando a detener, a abrir los ojos y a seguir.

Evidentemente no a seguir ya de forma igual, porque a partir de contemplar estas telas de Quique Tejedo, telas que llamaríamos "prosa inclasificable, mosaico, tapiz, puzzle o *collage*" y que han buscado, recogido, encontrado, reunido, catalogado, dispuesto y fusionado sobre ellas aquello que son los restos de la nada, del mal gusto o de la basura... fondearíamos en el lugar donde plantar un árbol. Para esperar. Para esperar y recoger sombra y frutos. Su trabajo nos lo pide. Su buen trabajo.

Trabajo nunca más cerca de la literatura. Nunca más propio que la naturaleza.

Tal como elegir un libro. Por ejemplo "Melocotones helados", de Espido Freire. Y haberlo elegido únicamente por su título. Abrirlo al azar

y fijar la vista en una frase, cualquier frase, y que ésta sea, de punto a punto, así: "Naranjas y cerezas". Cerrarlo y cerrar también los ojos y pensar con satisfacción que nuestra intuición no ha obrado equivocadamente. Que aquello que buscamos en la literatura, también en el arte, es una suerte de combinaciones que llevan a nuestro entendimiento a saberse feliz...

Y, asimismo, tal como fijar la mirada en aquello que ha sido dispuesto de forma que integre un hallazgo sin ningún mensaje aparente y que nos deja atrapados. Hallazgo que nos lleva a continuar mirando de una forma distinta por la sustancia de su significado. Y me pregunto: ¿por qué somos capaces? y ¿lo somos todos en todo caso?

No de la misma manera: ni artistas ni público.

Este artista lo es. Capaz. Y su "palabra". Es *decir*, los pigmentos, la materia, los objetos de nadie que nos devuelve como el mar devuelve lo que no le pertenece, organiza las pulsiones que orientan nuestra sensibilidad.

Para él, como decía el paisajista inglés Constable, "pintar es otra manera de *decir* sentir". Y yo diría también que otra manera de *escribir*.

Rafael Marañón

En el mismo sitio, a la misma hora. Instalación





No te encadenes a lo malo, eso, como sombra que no te abandona, te seguirá. 68x145 cms.



Detalle



Las cosas vienen unas de otras. 59x122 cms.

Enrique Tejedo Fandos

CURRICULUM

Nacido en Castellón en 1959.

PRESENTACIONES INDIVIDUALES

2001

- FUNDACIÓN BANCAJA. Sagunto. Casa de Cultura Capellá Pallarés. Junio
- RESTAURANTE CARLOS. Vila - Real. Marzo-Julio
- CASA DE LA CULTURA. AYTO. LES USERES. CASTELLÓN. Julio
- GALERÍA REAL. CASTELLÓ. Noviembre-Diciembre

2000

- RESTAURANTE CARLOS. VILA-REAL. Noviembre-Diciembre
- GALERIA REAL. CASTELLÓ. Mayo
- RESTAURANTE CARLOS. VILA-REAL. Mayo-Junio
- ESCULTURES, CUADRES I LLIBRES. BIBLIOTECA OBERTA. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VILA-REAL. Mayo-Junio
- MUSEO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE ALCORA. Febrero-Marzo

1999

- "ESCULTURES DARRERE D'UN CRISTALL". ESTUDI DE FOTOGRAFIA SANTÁGUEDA. Borriana. Diciembre
- ART SHOWS COLUMBIA HEIGHTS. MINNESOTA. USA. Diciembre
- ART SHOWS MINEÁPOLIS. MINNESOTA. USA. Diciembre
- ART SHOWS HASTINGS. MINNESOTA. USA. Noviembre
- ART SHOWS NORTHFIELD. MINNESOTA. USA. Noviembre

- "ESCULTURES DARRERE D'UN CRISTALL" . ALMAZÁN, VALENCIA-CATARROJA-MANISES. Noviembre-Diciembre

1998

- "VIATGES I ESTANCES" CENTRO M. DE CULTURA LA MERCÉ. BORRIANA. Septiembre

1997

- CENTRE CULTURAL POLIVALENTE. FUNDACIÓ BANCAIXA. VALL D'UXÓ. Noviembre-Diciembre
- GLASS. Castelló

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

- LVII EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE "JOSE CAMARÓN". AYTO. SEGORBE. Agosto-Septiembre
- XXII PREMIO VENUS DE PINTURA. AYTO DE ALMENARA. CASA DE CULTURA. Junio

1999

- XXVII CONCURSO-EXPOSICIÓN DE ARTE, AYTO DE ALTURA. PRIMER CONCURSO DE ARTE «MANUEL VALDÉS». Septiembre
- XIX EDICIÓN DEL CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE CINTORRES. Agosto
- "UN TEMPS D'EXPOSICIONS". ATRIO DEL CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. Junio-Agosto
- XXI PREMIO VENUS DE PINTURA. AYTO DE ALMENARA. CASA DE CULTURA. Junio
- PEPICA LA PILONGA (Espacio ocupado). Alimentos Transgénicos. El Cabanyal. Valencia. Mayo-Junio

1998

- XX PREMIO VENUS DE PINTURA. AYTO DE ALMENARA. CASA DE CULTURA. Junio
- CONCURSO DE PINTURA RAPIDA. AYTO DE NULES. CASA DE CULTURA. Mayo

1997

- XXIV EXPOSICIÓ ART JOVE. PICTOGRAMA. CASTELLÓ. Octubre-Noviembre

1993

- 1ª EXPOSICIÓ INTERGENERACIONAL. CASA DEL OLI. VILA-REAL. Junio

EXPOSICIONES EN GRUPO

2002

- ALBACETE. CENTRO CULTURAL LA ASUNCIÓN. Febrero

2001

- CRUZ DE MAYO FALLA CUARTS DE CALATRAVA. Borriana. Mayo

2000

- CAJA RURAL SAN JAIME. ALQUERIES. Fiestas Virgen Niño Perdido. Septiembre-Octubre

- SALÓN PARROQUIAL BETXÍ. Fiestas Santísimo Cristo de la Piedad. Septiembre
- MUSEO PECHARROMÁN. PASARÓN DE LA VERA, (MONASTERIO DE YUSTE). Cáceres. Coincidiendo con el V Centenario de la muerte de Carlos I de España y V de Alemania. Agosto-Septiembre
- SPY CENTER. MIJARES. CASTELLÓ. Junio-Julio
- ALICANTE. CONSELLERÍA DE BENESTAR SOCIAL. Abril
- AYTO DE CASTELLÓ. CASAL JOVE GRAU DE CASTELLÓ. Febrero

1999

- GALERÍA VILLARROEL. Barcelona. Diciembre
- "EL CIELO". JARDÍ ARQUEOLÒGIC DEL CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BORRIANA. Mayo

1998

- EXPO-IVAJ. INSTITUTO VALENCIÀ DE LA JOVENTUT. VILAREAL. Febrero

FERIAS DE ARTE

1999

- ARTE + SUR. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ANDALUCIA. GALERIA PICTOGRAMA. CASTELLÓ. Mayo-Junio

SELECCIONES DE CERTÁMENES

1999

- VI CONCURS AUTONÓMIC DE PINTURA EXCM.AYTO DE LA VALL D'UXO. Diciembre-Enero
- LVI EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN. AYTO DE SEGORBE. Agosto

OTRAS INTERVENCIONES

2000

- II FESTIVAL ARTE DE DESHECHO. PARQUE RIBALTA DE CASTELLÓN. Organizado por Proyecto Now de la Universidad Jaume I de Castelló y Ayto. de Castellón, con el patrocinio de la Fundación Dávalos Fletcher y la C.A.M. Octubre

- SEGONA MOSTRA RECICLART A CASTELLÓ. CASAL JOVE. GRAU DE CASTELLÓ. Febrero
- PRIMERA MOSTRA RECICLART A LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ.

1999

- PRIMERA MOSTRA RECICLART A BORRIANA. Taller participativo de escultura comunitaria con materiales reciclados y recuperados. Mayo
- PRIMERA MOSTRA RECICLART A CASTELLÓ. Taller participativo de escultura comunitaria con materiales reciclados y recuperados. Enero

CUADROS EN INSTITUCIONES PUBLICAS

Colección de arte del Ayuntamiento de Borriana.

Colección de arte del Ayuntamiento de Alcora.

Museo Pecharromán. Pasarón de la Vera. Cáceres.

Fundación Bancaixa. Sagunto.

OTRAS ACTIVIDADES

Especial mención por elegir para sus portadas dos obras de

Enrique Tejedo, a las revistas:

- BURISANA nº 182, del año 1996, conmemorativo de los 40 años de edición del Boletín de l'Agrupació Borrianea de Cultura.
- VUELOS DE PAPEL Nº 14, año 1997-98, editada por PATIM (Centro normalizado de inserción psicosocial de drogodependientes y sus familias) Castelló.

En distintas ocasiones colabora en campañas cívicas diseñando dípticos, pins, carteles...

Curador de la colectiva internacional anual "DONES ART" (Vilareal) del 1994 al 1997

Es miembro fundador de RECICLART.

Maite Balada

Maite Balada destaca por la utilización de materiales reciclados, unidos al grés.

Sus formas representan rostros que se complementan en el espacio, para la interpretación imaginativa del pensamiento, reflejo de las distintas etapas del amor.

Su obra ya ha sido exhibida en distintos escenarios internacionales. Hemos tenido la oportunidad y el placer de seguir la constante evolución artística y técnica de esta mujer trabajadora, permanentemente esforzada en la creación y a la vez tozudamente abocada a la difícil tarea de difundir sus obras de arte en un mundo desorientado, que a veces parece receptivo a la nueva oferta artística, y a veces parece que se conforme con reproducciones de artistas del pasado y enterrados hace ya muchos años.

M. Carmen Pinyana i Garí
Universidad Jaume I





Maite Balada

CURRICULUM

Nacida en Almassora en 1965

FORMACIÓN

Estudios relacionados con la cerámica

- Graduada en Artes Plásticas y Diseño de Valencia, especialidad en Cerámica, con el profesor Enrique Mestre
- Curso de Modelado. Escuela Barreira de Valencia
- Curso de técnica "Rakú" en Artes Aplicadas de Castelló con María Rossini (Faenza) 1987
- Curso de "decoración sobre cubierta" en Artes Aplicadas de Castelló. 1987
- Curso de "porcelana fría" en AACA Almassora 1986-87
- Curso de "decoración sobre cubierta" Font Roja, Castelló 1987-88
- Seminario de escultura en el Estudio Internacional de Cerámica en Késcskemet (Hungría) Septiembre 1995, con Dorothy Feibleman y Sandor Kkesckemeti, entre otros importantes ceramistas.
- Jornadas de Cerámica en AAOA de Valencia con Fritz Vehring (Syke geroben) y Péteris Martinsons (Daugapils, Latvia) Junio 1996
- Jornadas sobre "La exposición Imaginaria" en EAC de Castelló, con Lynne Cooke, Alanna Heiss, José Lebrero, Enma Dexter, Octavio Zaya y Bruno Corá. Abril 1999
- Seminario "Nuevas tendencias del arte español actual", con Ana Laura Aláez, Chelo Matesanz,

José Noguero, Tom Carr, Xesús Vázquez. Fundación CocaCola. Ayuntamiento de Castelló. Junio 1999

EXPERIENCIA PROFESIONAL RELACIONADA CON LA CERÁMICA

- Prácticas laborales formativas, acogidas al programa de la Consellería de Cultura, realizadas en la empresa dedicada a la decoración artística sobre cubierta de revestimiento cerámico Styl Novo, S.L. de Almassora (Castelló) de 1986 al 1996
- Experiencia profesional en el estudio de pantallas para serigrafía, Faustino Esteve, S.L. de Almassora (Castelló) 1987
- Experiencia profesional en estudio de diseño de revestimiento cerámico C-2, S.L. de Vila-Real (Castelló) 1988
- Profesora de cerámica en el centro de Cultura de Alcalá de Xivert (Castelló) 1993-95
- Forma parte de la comisión organizadora y preside Cémunas desde 1996
- Forma parte de la Comisión organizadora y preside la Asoc. Nac. Reciclar desde 1999
- Socia Honorífica de SAUJL desde 2001

EXPOSICIONES

2001

- "6 dones al 8", Consellería de Bienestar Social de CASTELLÓN . Marzo

2000

- II Muestra de Arte con materiales reciclados, en el Casal Jove del Grau de CASTELLÓN . Enero

- Reciclar, Consellería de Bienestar Social de ALICANTE. Marzo-abril
- Exposición permanente en Spy Center. CASTELLÓN .
- Reciclar y El Emperador. Museo Pecharrmán de Cáceres. Agosto-Octubre.
- "El mon des de la Muntanyeta" Ayuntamiento de BETXI (CASTELLÓN)
- Participación en la II Edición "Arte del deshecho" Universidad Jaume I. CASTELLÓN . Octubre

1999

- Muestra de Arte con materiales reciclados, en la Plaza Santa Clara de CASTELLÓN . Enero
- Concurso nacional de Cerámica Ciudad de CASTELLÓN , Sala Caja Rural Credicop de CASTELLÓN . Enero
- "Perspectiva" Sala de exposiciones de la Caixa Rural D´ALMASSORA (CASTELLÓN). Febrero
- "Perpectiva de la Cerámica Actual" Sala Pictograma de CASTELLÓN . Marzo
- Muestra de Arte con materiales reciclados en L´Escorredor de BORRIANA (CASTELLÓN). Mayo
- "Setmana Cultural" Jardí Arqueològic de la casa de cultura La Mercé de BORRIANA (CASTELLÓN). Mayo
- Arte-Sur´99. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Pictograma, en GRANADA. Junio
- Exposición en la galería Villarroel-Art de BARCELONA. Diciembre

1998

- Mujeres, Recinto de la Feria Internacional de Muestras de Valencia
- Feria Internacional de la Mujer Emprendedora.

Recinto Ferial de la Casa de Campo en MADRID
1997

- "Dones i escultura" Sala Pictograma de CASTELLÓN
- "Dones i escultura" Sala de exposiciones de la Consellería de Trabajo y Asuntos Sociales de CASTELLÓN
- "Escultura Cerámica" Sala de Cultura San Miguel de NÁJERA (La Rioja)
- "Escultura Cerámica" Centro Cultural de Caja Rioja en LOGROÑO (La Rioja)

1996

- "Quinzena de la Dona" Ayuntamiento de VILA-REAL (CASTELLÓN)
- Seleccionada en el apartado de cerámica actual del Concurso XVI Nac. Cerámica de ALCORA (CASTELLÓN)
- "13ª Exposició d´Art Jove" Sala Pictograma de CASTELLÓN

1995

- "Dones i Art" Casa de Cultura de VILA-REAL (CASTELLÓN)

1987

- Colegio de Arquitectos de CASTELLÓN
- Casa de Cultura de ALMASSORA

1986

- Casa de Cultura de ALMASSORA

1985

Artes y Oficios de CASTELLÓN

1983

Sala de exposiciones de la Escuela de Diseño Barreira de VALENCIA

Juan Bautista Poré

Alguien le dijo en cierta ocasión, admirando su obra "Olé tus huevos" y tenía razón, en todos los aspectos, no voy a ser crítico con su pintura, porque sé que está en la falda de la montaña, pero que seguro le va a ascender con rapidez.

Su imaginación se desborda y su teoría del color la va ganando paso a paso, tenemos que infundirle ánimo para que él mismo vaya cogiendo confianza y saque todo el arte que lleva dentro.

Vicente Llorens Gil
(Coleccionista de Arte)

Juan Bautista Poré Castellar, consigue en la pintura una frescura y una sensación de seguridad poco habitual en pintores de su edad.

Su pintura mezcla texturas y una paleta muy amplia de colores muy puros mezclándolos sobre el lienzo.

Mezcla colores cálidos con fríos rompiendo ese contraste con texturas, muchos de sus cuadros tienen composiciones bastante geométricas, que no te permite encontrar el principio y el final del cuadro.

Los huevos ubicados en la tela te dan diversos puntos de serenidad dentro de un choque a veces muy agresivo de formas, con lo que el espectador encuentra una pausa muy gratificante.

Josep Folgado
(Diseñados cerámico)

Fantasía, soltura, nitidez; palabras que definen la obra de Juan Poré. Con su desparpajo en sus pinceladas recordando a grandes pintores de época como Cezanne, huyendo de realismo típico de nuestros tiempos, a su corta edad ya está fraguando el inicio de la mieles del éxito como artista.

José Cintas
(Licenciado en artes)







Juan B. Poré

Castelar . CURRICULUM

Nacido en Castellón en 1979.

Experiencia académica

- Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Castellón
- Academia de pintura de la Casa de la Cultura de Burriana
- Academia de dibujo y pintura en Vila-Real

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

- AA.VV. de Santa Bárbara. Alquerías de Sta. Bárbara
- Restaurante Carlos. Vila-Real
- Caja Rural. Alquerías del Niño Perdido
- Restaurante Galeón. Burriana

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1993: Casa de la Cultura de la Mercé. Burriana
- 1994: Casa de la Cultura de la Mercé. Burriana
- 1995: Casa de la Cultura de la Mercé. Burriana

1996: Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Castellón

1999: Sala de exposiciones de Bancaixa. Nules

2000: Centro parroquial Betxí
Cámara Agraria. Vila-Real
Club Náutico. Puerto - Burriana
Participación en la 2ª edición de Arte del deshecho (Proyecto NOW- isomía)

2001: Centro Municipal de Cultura La Mercé. Burriana
Fundación Hnos. Gonell. Castellón
Sala de exposiciones Bancaixa. Nules
Casa de la Cultura de la Mercé. Burriana

Fundación Caixa Castelló. Vall d'Uxó
Casa Del'oli. Vila-Real
Club Náutico. Puerto - Burriana

PREMIOS

- 2000: abAccésit. Cartel de Fallas de Burriana
Premio Cartel de Fiestas Patronales de Alquerías del Niño Perdido
- 2001: abPremio-adquisición VI Certamen de Pintura Ciutat de Burriana
Accésit, cartel de Fallas de Burriana

Sunsi Martínez

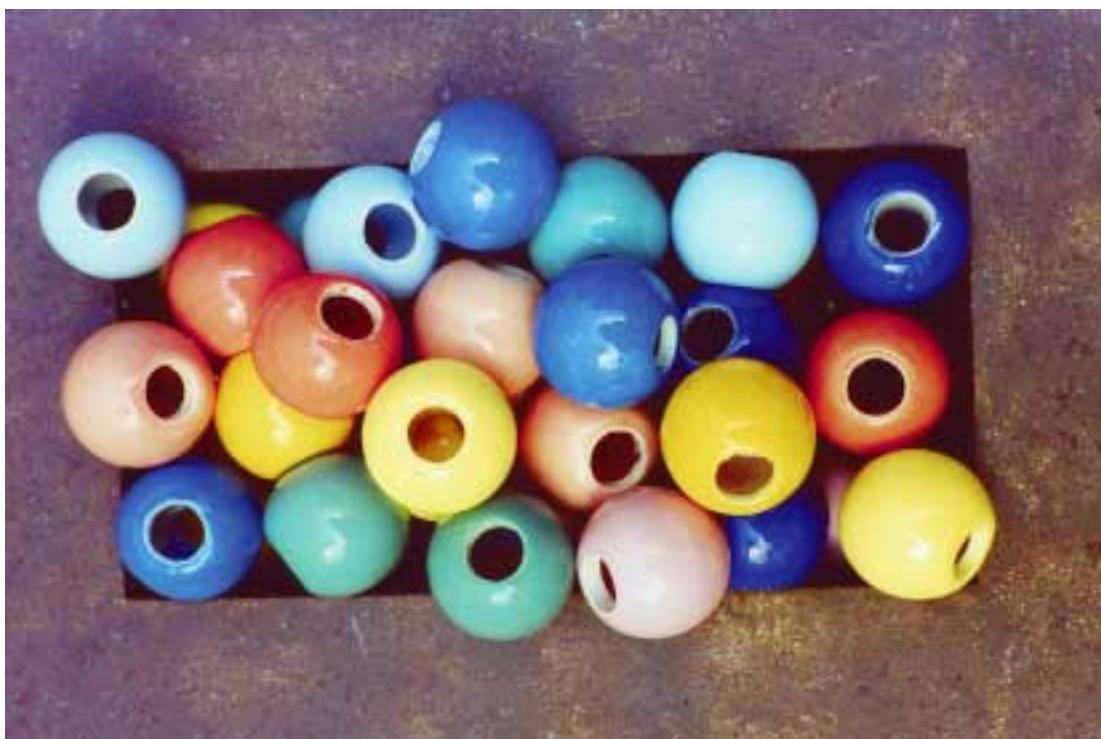
La espontaneidad de Sunsi Martínez es la gran constante en su obra.

Surge su hacer dejando pleno camino a un sentimiento sin identificar que cobra significado al terminar sorprendiendo incluso a su autora "Ahora lo entiendo".

Utiliza el color y la forma para manifestar su ánimo, personalizando su trabajo hasta ser una abstracción de sí misma: se alegra con ella, se desalienta con ella, madura con ella. Estrecha relación entre artista y obra.

Pero no nos dejemos engañar, a este instinto le respalda una técnica muy cuidada.

Sunsi nos lleva a su mundo interior y nos hace disfrutar con su buen hacer.



Todos a la vez no. 38x28x5 cms. Gres, mayólica y barnices



Etapas. 38x28x5 cms. Gres, engobes y papel

Sunsi Martínez Tárrega

CURRICULUM

FORMACIÓN ACADÉMICA

1987-89: Estudios Secundarios F.P. Especialidad Cerámica

1990-93: Escuela de Cerámica de Manises. Peritaje Artístico en Cerámica

1993-98: Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Especialidad Cerámica

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1994: Curso monográfico de Decoración Cerámica

1996: Curso de Barnices de Alta Temperatura. "Taller-Escuela Cendra". Generalitat Valenciana

Participa en las II Jornadas de Cerámica en la AAOA de Valencia con Fritz Vehring (Syka Geroben) y Péteris Martinsons (Daugapils, Lituania)

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

2001: ab "6 dones al 8", Consellería de Bienestar Social de Castelló. Marzo

2000: abII Muestra de Arte con Materiales Reciclados, en el Casal Jove del Grau de Castelló. Enero

Reciclart, Consellería de Bienestar Social de Alicante. Marzo-Abril

Exposición en Spy Center. Castelló
Reciclart y el Emperador, Museo Pecharrromán de Cáceres. Agosto-Octubre. Pieza cedida al Museo Pecharrromán

"El mon des de la Muntanyeta" Ayuntamiento de Berxi. Castelló

Participación en la II Edición "Arte del desecho" Universidad Jaume I. Castelló. Octubre

1999: "Perspectiva" Sala de exposiciones de la Caixa Rural d'Almansora. Castelló

"Perspectiva de la Cerámica Actual"
Sala Pictograma de Castelló

Muestras de Arte con Materiales Reciclados en l'Escorredor de Borriana. Castelló

Exposición en la Galería Villarroel - Art de Barcelona. Diciembre

1998: abMujersa. Recinto de la Feria Internacional de Muestras de Valencia

Feria Internacional de la Mujer Emprendedora. Recinto Ferial de la Casa de Campo en Madrid

1997: ab "Dones i Escultura" Sala Pictograma de Castelló

"Dones i Escultura" Sala de Exposiciones de la Consellería de Trabajo y Asuntos Sociales de Castelló

"Escultura Cerámica" Centro cultural de Caja Rioja. La Rioja

1993: abExposición en la Escuela de Cerámica de Manises. Valencia

Elena Segarra

¿Cómo definir a Elena Segarra?

De primero, sopa de creatividad y de segundo instantes de la vida con guarnición de gracia y salero.

Delicadeza, ironía y sensibilidad dan un gran carácter a su obra. Inmortalizando momentos de la vida que la rodean.

Figurativa en todas sus facetas sabe plasmar el lado bueno, divertido y encantador de la cotidianidad. Cualquier medio o soporte a su alcance se convierte en un amigo de juegos.



Elena nunca dejará de sorprendernos, tanto en el plano artístico como en el personal.

Hay que seguir su trayectoria.

Malditas musas. 8x6x4 cms.
Porcelana, óxidos y vidriados.



¿Y ahora qué?. 100x100 cms. Cartón y acrílicos.

Elena Segarra Fayos

CURRICULUM

FORMACIÓN ACADÉMICA

1990-93: Técnico Superior en Cerámica Artística. Escuela de Cerámica de Manises

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1994-95: Curso Cerámica de Gran Formato, de 183 horas en la Escuela de Cerámica de Manises (Valencia)

Seminario de Escultura en el Estudio Internacional de Cerámica de Keskemet (Hungría) con Dorothy Feibleman y Sandor Kesckemeti, entre otros importantes ceramistas

1995: abCurso de Formación Ocupacional "Taller de Iniciativas Empresariales en Cerámica" de 500 horas. AVEC (Manises)

1998: abCurso de Análisis de Forma. Escuela de Cerámica de 336 horas. Manises.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

2001: abIndividuos, moradores y residentes. Vencill d'art "LA LLONGETA". Valencia. Diciembre

R. Pappardella. Valencia. Octubre

Exposición individual. R. Maramao. Valencia. Febrero

2000: abI Muestra de Arte con materiales reciclados, en el Casal Jove del Grau de Castelló. Enero

Reciclart. Consellería de Bienestar Social de Alicante. Marzo-Abril

"Reciclart y el Emperador". Museo Pecharromás. Cáceres. Agosto

Exposición Colectiva. Betxi. Castellón. Septiembre

II Jornada de Arte de Desecho: "Economía". Parque Ribalta de Castellón. Octubre

1999: abI Mostra Reciclart de Castelló. Enero
Concurso nacional de cerámica Ciudad de Castelló" Sala de la Caja Rural Credicoop de Castelló

"Perspectiva" Sala de exposiciones de la Caixa Rural d'Almansora. Castelló

"Perspectiva de la Cerámica Actual" Sala Pictograma de Castelló

Muestra de Arte con materiales reciclados en L'Esacorredor de Borriana. Castelló

Semana Cultural Jardí Arqueològic de la Casa de Cultura La Mercé de Borriana. Castelló

"Arte + Sur '99" Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Granada. Junio

Exposición en la galería Villarroel - Art de Barcelona. Diciembre

1998: abMujersa. Recinto de la Feria Internacional de Muestras de Valencia

Feria Internacional de la Mujer Emprendedora. Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid

Exposición colectiva Pictograma. Castelló. Octubre- Noviembre

1997: "Dones i Escultura" Sala Pictograma de Castelló

"Dones i Escultura" Sala de Exposiciones de la Consellería de Trabajo y Asuntos Sociales de Castelló

Concurso Nacional de Cerámica d'Alcora. Castelló. Mención de Honor y Premio Especial del Público

"Escultura Cerámica" Centro Cultural San Miguel de Nájera. La Rioja

"Escultura Cerámica" Centro Cultural de Caja Rioja de Logroño. La Rioja

1996: abExposición Feria CEVIDER. Septiembre

Exposición Museo de la Cerámica de Manises

1994: abCEVISAMA Valencia

CEVISAMA Concurso de Diseño Internacional. Mención Honorífica "Estudiantes"

1993: abExposición Escuela de Cerámica de Manises. Accésit en Cerámica Creativa. Accésit en Diseño Industrial Cerámico. Primer Premio de la especialidad de Diseño Industrial Cerámico