

JOSEP VANACLOCHA
geografía de un jardín

PINTURA
del 7 al 29 de marzo 2002



¡En fila!

¡En fila!

La creación es un ejercicio de responsabilidad relativa. Puñeteramente relativa, para ser más exactos.

Mi cabeza es toda ella un acceso infeccioso y mórbido que clama por el advenimiento de un ritual de exorcismo eficaz. Los pálpitos amorfos aún luchan por sobrevivir al terror que produce en el conjunto la sola intuición de la cercanía del orificio de salida. Exit. La fuerza empuja y en las profundidades del cautiverio dantesco cada pierna busca una ingle de proporciones compatibles a la que asociarse; cada brazo, un tronco hiperbólico al que asirse y del que sorber sangre, sudor y humores varios en cantidad suficiente. Padecen cautiverio, sí; mas el final está cercano.

- ¡En fila!

Ha sido una tirada de dados espléndida. El fastidio de lo figurativo se ha disipado como por arte de magia. De la amalgama que pugnaba por salir del contenedor natal, ha resultado un muestrario increíblemente ¿completo? Se ha obrado el milagro de la materialización de la idea. Es la idea hecha trazo, el contenido sobrepasando los continentes. Hágase el *horror vacui* y que los personajes soñados por Vanaclocha ocupen sus posiciones en el calendario de la inexistencia y la inexactitud.

Como el autodidacto de Sartre en mitad de una Nausea, contemplo esta ebullición recién liberada de su hervidero originario, un espacio delimitado por los huesos frontal, occipital, parietales y temporales. Los contemplo largamente y con sorpresa, dejándome inquietar por cada trazo y arrullar por cada conjunto. Las figuras me sugieren susurrantes y osadas un acercamiento definitivo (¿un pulso?), pero no disimulan que habré de ser yo quien arriesgue y dé el primer paso. No entra en sus planes el subir hasta aquí y no lo harán. Esperan que sea yo quien descienda para alcanzar su misma dimensión aunque, para ello, deba enmudecer por imperativo legal. Si me dejo llevar, acabarán transportándome a un lugar en el que nunca estuve antes y al que jamás hubiese querido acercarme por propia voluntad, sin tener asegurado el retorno.



Bástenos reconocer que los hombres y mujeres que consiguieron liberarse de la prisión de la libertad que Vanaclocha amuebla diariamente para ellos no son más que el primer deliberado goce visual de una pintura instintiva. Los elementos desencadenantes de la migraña vital del artista han sido inmolados. El castigo ha sido consumado. Ahora están aquí, expuestos a la luz devastadora y a la mirada insolente de una ignorancia minuciosamente tallada por una pandilla de aniquiladores de gigantes.

Es un ser extraño, Vanaclocha. Puede saludar a las estrellas en catorce idiomas y meditar en otros veinticinco. Ahora nos propone echar una partida a la complacencia. “Es sencillo con tanta concurrencia muda” –le digo-. Sus reglas, contra nuestra mirada pudorosa y exigente. Sí, quizás lo sea –extraño, quiero decir-. De lo que no hay duda es de su autenticidad, de su absoluto desconocimiento de la retórica y de su desprecio contundente ante la impostura. Vanaclocha se incorpora a la partida suplantando la personalidad de un *sine nobile* entrañable; está en su derecho. Nada que objetar.

¿Acaso no han reparado Uds. en los gritos proferidos por estas figuras -presuntamente silentes e inertes- suplicando que diseccionemos la temida ceremonia frente al papel que anuncia y precede a cada orgasmo creador?

Josep Vanaclocha necesitaba vaciar su soledad engendrando bípedos irracionales y a-contextuados. El hombre y el artista precisaban entenderse a sí mismos durante un minuto, el mismo minuto por espacio del cual se prolongará nuestra contemplación. Vanaclocha descansará, así, arropado en el seno de esta complicidad fugaz, fortuita, provisional, impensable e insostenible.

Tan sólo observen. El reyezuelo de azúcar dulce lleva hoy una corona azul mediterráneo y ríe las bufonadas imaginadas por el padre Vanaclocha. Las mujeres, borrachas de anilina, consienten sumisas y divertidas a cada una de sus exigencias viriles. Grupos humanos aniquilados por la incomunicación, hieráticos para con sus semejantes. Féminas metamorfoseadas en mancos maniqués de exposición. Una pizca de claridad, aquí; una pincelada de misterio, allá. Un sinfín de “palabras” que escapan de las manos –de los dedos- de Vanaclocha, buscando huecos imposibles en su iconografía.

- ¡Silencio! He dicho “en fila”.

El alma convulsa de Josep Vanaclocha ya está produciendo más seso y permitiendo su huida por conducto neuronal. En este medio inestable, resbaladizo y gris, cada átomo está llamado a encontrar el resto de las piezas del rompecabezas a cuya desfiguración ha de contribuir. Dejar de ser, para ser de Vanaclocha. ¿Qué les dije?: “la creación es un ejercicio de responsabilidad relativa”. Puñetera casualmente relativa.

(Desde el exterior de la reverenda crítica consagrada.)



Técnica mi litta sobre papel. 43 x 33 cm. 2002.



Técnica mixta sobre papel, 44 x 11 cm, 2002.

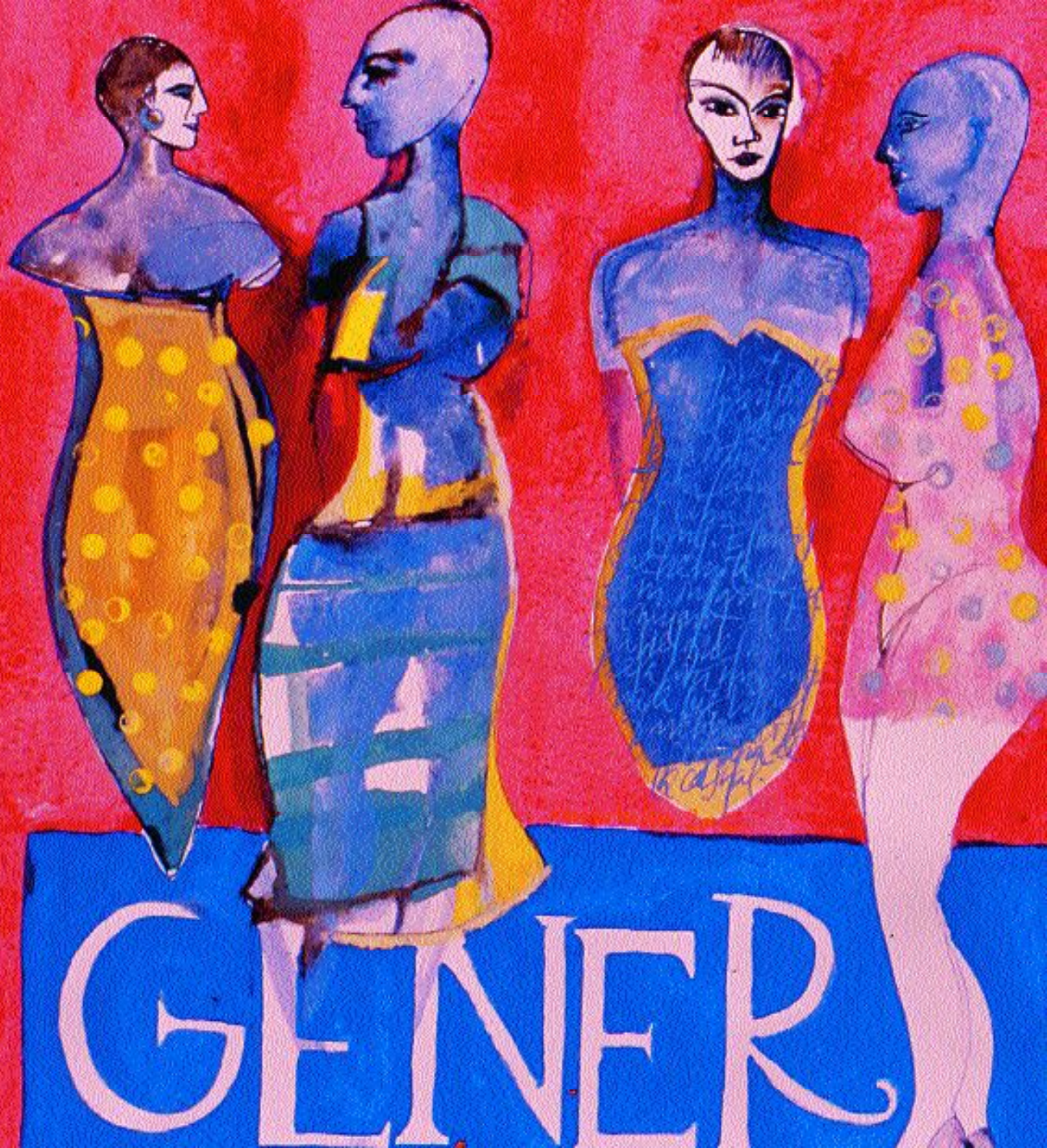


Técnica mixta sobre papel. 44 x 11 cm. 2002.





Técnica mixta sobre papel. 44 x 11 cm. 2002.



GENER

Técnica mixta sobre papel. 43 x 43 cm .2002.



Técnica mixta sobre papel. 44 x 11 cm .2002.









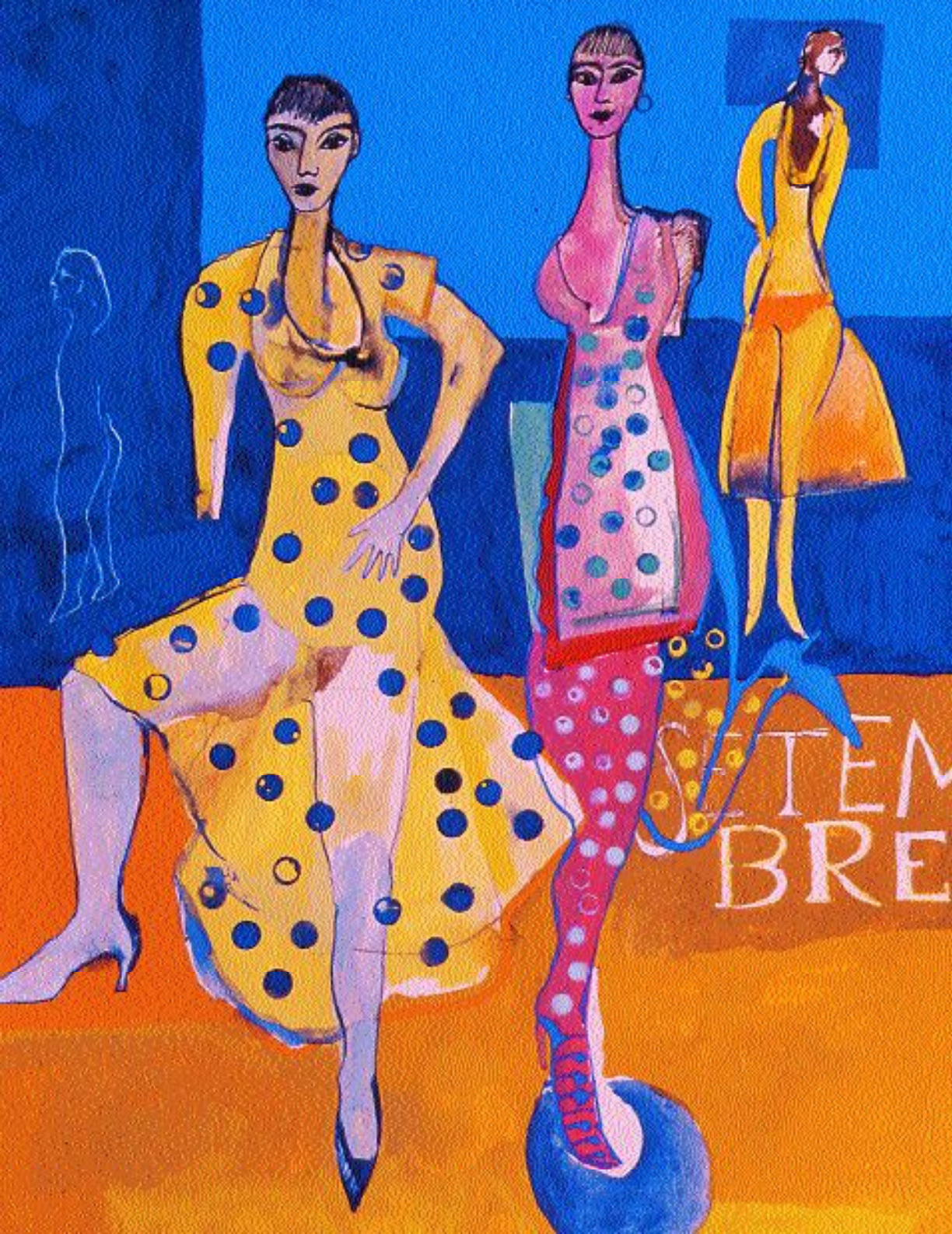
Técnica mixta sobre papel, 43 x 33 cm, 2002.

Técnica mixta sobre papel, 43 x 43 cm, 2002.



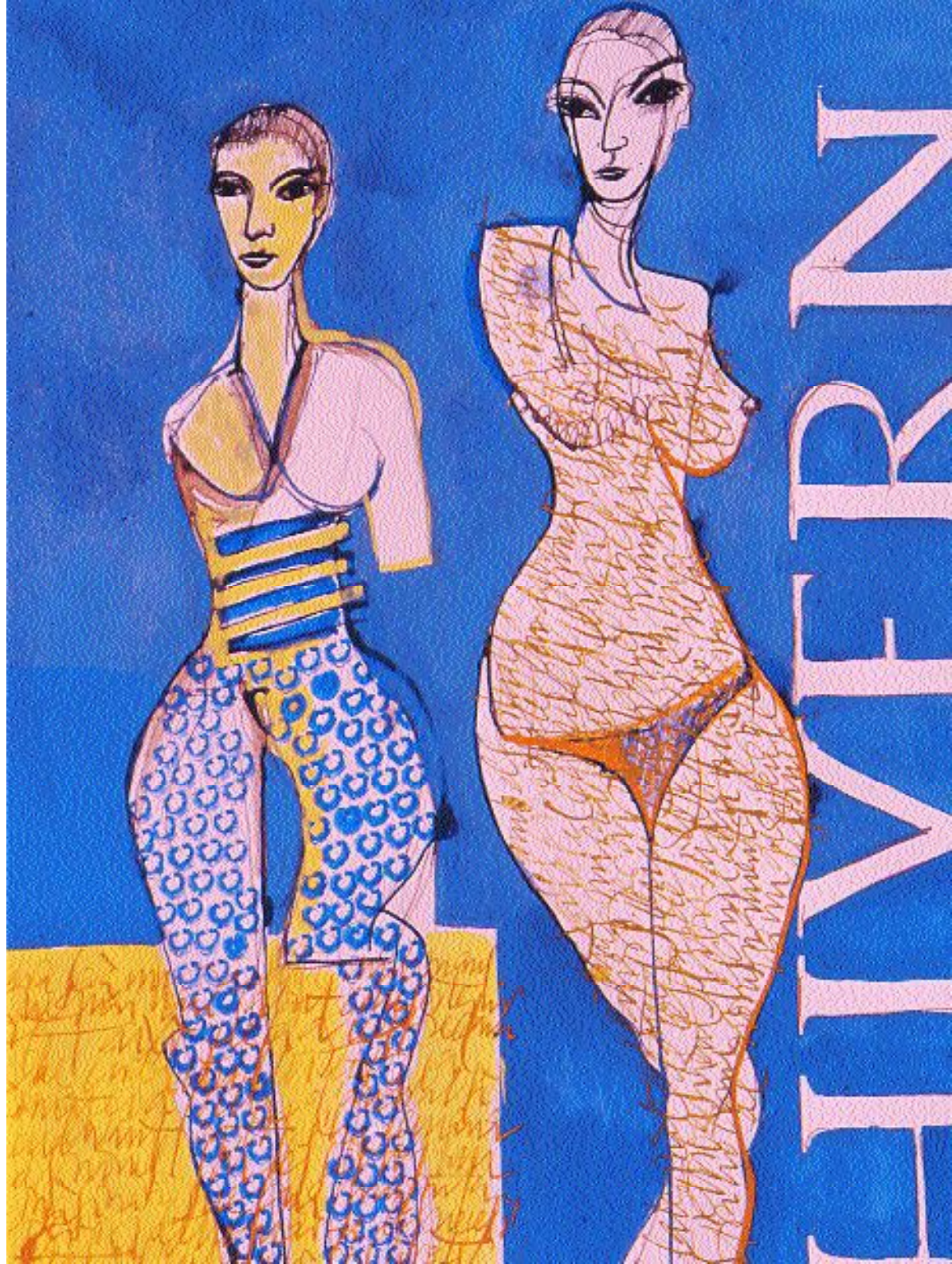
FEBRE

www.febre.com



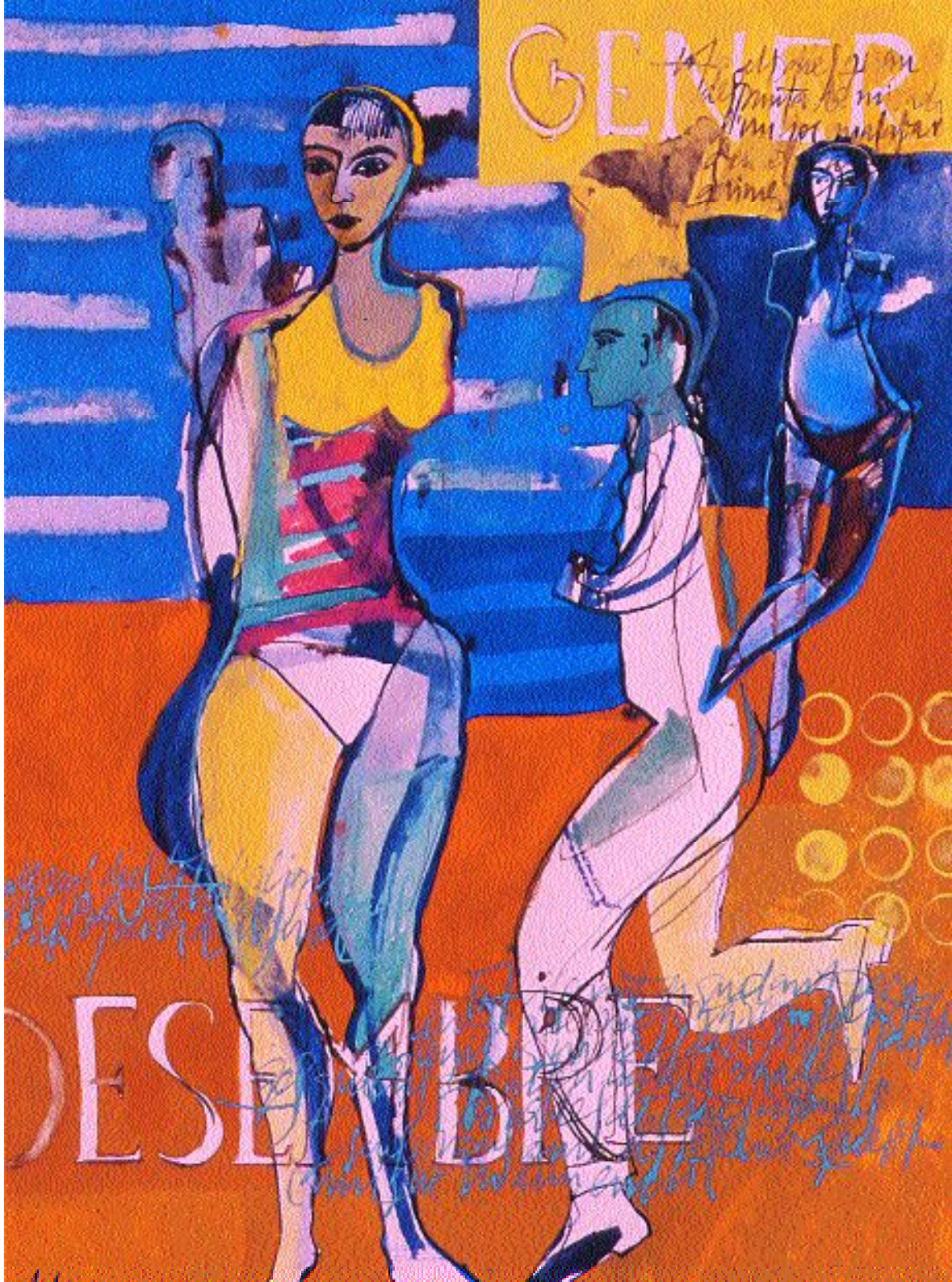
Técnica ni lita sobre papel. 43 x 33 cm. 2002.

Técnica mista sobre papel. 43 x 33 cm. 2002.





Técnica mista sobre papel, 44 x 11 cm, 2002.



Técnica mixta sobre papel. 44 x 11 cm. 2002.





CASA

Técnica mixta sobre papel. 43 x 43 cm . 2002.



Técnica mixta sobre papel. 44 x 11 cm . 2002.

VANACLOCHA

JOSEPA

Carlet. València, 1961.

Licenciado en Bellas Artes, en las especialidades de Pintura (1983-88) y Grabado (1994-95), por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de València (UPV).

Cursos de Doctorado

Facultad de Bellas Artes de San Carlos UPV y Facultad de Filosofía de València U.V. (1988-90).

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

"El Arte de la Memoria", València, 1989.

Stichting Kunst & Complex. Rotterdam. Holanda, 1990-92.

"II Curso de Verano Tarlatana". Oviedo, 1992.

Collagraph. Juan Carlos Ramos Guadix. Universidad de Granada.

Papel hecho a mano. Tarlatana, y Eskulan, Guipuzcoa.

Cromoplaxgrafia. Ángel Ramazzi y Pere Pons.

Arteleku. Donostia.

Cursos de Litografía, Don Herbert, 1995 y 1996.

"Litografía y Serigrafía". Beca en la Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca, 1996.

Estudios de investigación litográfica con Don Herbert (Taller). Donostia, 1996.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

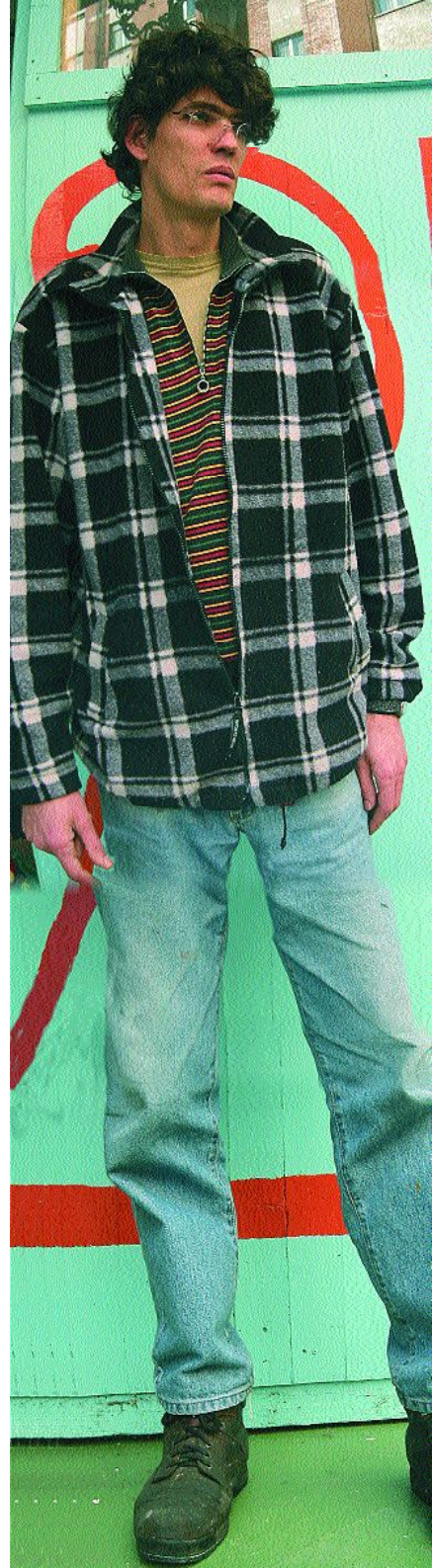
- 1986 "Paisatges". Plaza del Convent. Carlet, València.
- 1988 "Cavall". Casa de Cultura. Almussafes, València.
"A Taula". Casa de Cultura. Mislata, València.
"D'Aigües". Casa de Cultura. Alcudia, València.
Pinturas. Torre I y II. Torrent, València.
- 1989 Pinturas. Sala de Exposiciones de Banca Catalana. Lérida.
"Koncert". Galería Perifèrika. Sueca, València.
- 1990 Pinturas. Sala La Gallera. Alzira, València.
- 1991 Atelier. Stichting Kunst & Complex. Rotterdam, Holanda.
"Neverland". Galería Deán. València.
- 1992 "Het Kleiner Woord". Stichting Kunst & Complex. Rotterdam, Holanda.
- 1993 "Mare Nostrum". Galería R. García. Madrid.
"Desde el Sur". Banco Bilbao Vizcaya. Oviedo.
- 1995 "Memòria" Gráfica. Galería Deán. València.
- 1997 "Domus Error" Gráfica. Caja de Asturias. Oviedo, Avilés.
"Gramàtica Elemental" (con esculturas de Toni Tomás). Galería Espai Blanc. Barcelona.
- 2000 "Ca Mon Pare". Casa de Cultura. Ayuntamiento de Alzira, València.
- 2001 "Diari de la Mar". Centre D'Art de L'Estació. Dénia, València.
"Diari de la Mar". Galería Teresa Cuadrado. Valladolid.
- 2002 "Geografía de un jardín". Centro Cultural La Asunción. Diputación Provincial de Albacete.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988 "Concurso Nacional de Pintura". Ateneo Albacete.
"XLIX Exposición Nacional de Artes Plásticas".
Casa de Cultura de Valdepeñas, Ciudad Real.
"II Premio de Pintura Emilio Ollero". Instituto de Estudios Gienenses.
Palacio Provincial, Jaén.
"VII Premio de Pintura Daniel Vázquez Díaz". Museo Provincial de Huelva.
"Pintores para el 92". Sala de Exposiciones "San José".
Caja de Ahorros de Cádiz.
- 1989 "Certamen Antonio del Rincón". Museo Provincial de Guadalajara.
- 1990 "XI Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante".
Sala de Arte Tinglados del Puerto. Diputación Provincial de Alicante.
"XI Concurso de Pintura Blanco y Negro".
Sala Juan Gris, Fundación Conde Duque. Madrid.
"XXII Concurso Exposición de Pintura Ciudad de Tomelloso".
Museo López Torres. Tomelloso, Ciudad Real.
"XXIII Premio de Pintura Ponferrada". Sala de Arte Caja de Ahorros de León.
Ponferrada, León.
"VIII Certamen Nacional de Pintura". Casa de Cultura de
Azuqueca de Henares, Guadalajara.
"X Certamen Nacional Plástico". Museo de Alcorcón, Madrid.
- 1991 "Al Oeste" Jóvenes en el 91. Instituto Valenciano de la Juventud. Generalitat
Valenciana. Ayuntamiento de València, Club Diari Levante. València.
"Jóvenes en el 91". Caixa d'Estalvis Provincial de Alicante y València.
IVAJ, Generalitat Valenciana, Alicante.
"B.K. -Manifestatie BEELD '91". Stichting Kunst & Complex.
Rotterdam, Holanda.
- 1992 "Culture Clash. Rond de wereld in zeven kunstenaars".
Stichting Kunst & Complex. Rotterdam.
- 1995 "Premios-Becas Fundación Cañada-Blanch".
Sala de Exposiciones de la Universida Politécnica de València.
- 1996 "Certamen Gráfico para Jóvenes Creadores". Calcografía Nacional. Madrid.
"Interart "Gramática elemental" (con Toni Tomás). Galería Dean. València.
- 1999 Arco. Calcografía Nacional. Madrid.

CARPETAS DE OBRA GRAFICA

- 1994 "Vetusta". Textos de Carmen Gómez Ojea, Carlos Bousoño, José Luis García
Martín, Angel González y José Agustín Goytisolo.
Obra gráfica con Juan Carlos Ramos Guadix.
- 1995 "Rosa-Rosae". Textos de Luis Antonio de Villena y Javier Lostalé.



PREMIOS

- 1985 2º premio "Concurso de Carteles Concierto Cuarteto de Cuerda Estatal de Georgia. URSS". Facultad de Bellas Artes de San Carlos, U.P.V. Valencia.
- 1988 3er. premio "IV Certamen Arte Joven". Junta Municipal Carabanchel. Ayuntamiento de Madrid.
2º premio "III Certamen Hispanoamericano de Pintura Joven Carballeda". Rionegro del Puente, Zamora.
Accesit "XVIII Concurso de Pintura Rafael Zabaleta". Quesada, Jaén.
Accesit "II Certamen Nacional de Pintura Zurbarán". Fuente de Cantos, Badajoz.
Mención de Honor "III Premio Nacional de Pintura Fundación FICIA". Elda, Alicante.
- 1989 1er. premio "VII Premio Nacional de Pintura Vila de Canals". Valencia.
1er. premio "I Bienal de Pintura Càrcer". Valencia.
1er. premio "XIV Premio Nacional de Pintura Ciudad de Denia". Alicante.
1er. premio "III Certamen Nacional de Pintura Zurbarán". Fuente de Cantos, Badajoz.
Accesit "XIX Concurso de Pintura Rafael Zabaleta". Quesada, Jaén.
Mención de Honor "VIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso". Diputación Provincial de Badajoz.
- 1990 2º premio "XII Concurso de Pintura Cullera". Valencia.
1er. premio "Ribalta". Diputación Provincial de Castellón
"XLVII Exposición Concurso Nacional de Arte José Camarón". Sogorb, Castellón.
Mención especial "IX Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso". Diputación Provincial de Badajoz.
- 1991 2º premio "XII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Martos". Jaén.
2º premio "VI Certamen Hispanoamericano de Pintura Joven Carballeda". Rionegro del Puente, Zamora.
1er. premio "José Camarón". Castellón "XLVII Exposición Concurso Nacional de Arte José Camarón". Sogorb, Castellón.
1er. premio "Concurso Nacional de Pintura Altura". Castellón.
1er. premio "XVII Concurso Nacional de Pintura Enrique Ginestal". Talavera de la Reina, Toledo.
- 1992 1er. premio "Fira d'Agost Xàtiva". Valencia.
Mención de Honor "XXIII Concurso Nacional Luarca". Oviedo.
- 1993 Premio Repsol "XLIV Salón de Arte de Puertollano". Ciudad Real.
Mención de Honor "XXIV Concurso Nacional Luarca". Oviedo.
- 1995 Premio-Beca Gravat "III Edición de los Premios Fundación Canyada-Blanch" de Valencia y Universidad Politécnica de Valencia.
- 1996 Premio de Litografía "Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores". Calcografía Nacional. Madrid.

Edita: Diputación de Albacete

Maquetación: Julia Altés

Fotografías: Álvaro González Cuenco y Dulce González Pérez

Música: "Por las trenzas de tu pelo". Malagueña de "El Canario" (García Vizcaíno)

Depósito Legal: AB-087-2002