

Premios de los
certámenes provinciales
de Fotografía sobre
Artes y tradiciones
Populares
2000

INDICE DE AUTORES Y REPORTAJES 2000

CECILIO SÁNCHEZ TOMÁS	
“Las bochas, autóctono de Almansa”	67
CONSUELO LÓPEZ MORENO	
“Los “Miércoles” de Chinchilla. Una tradición recuperada”	72
MESÍAS CARLOS BLÁZQUEZ	
“Orozco: una vida dedicada al barro”	78
GUILLERMO GALDÓN GÓMEZ	
“El esquile de la lana”	84
SEBASTIÁN BELLÓN LÓPEZ	
“Carreras de galgos”	86
JOSEFINA LÓPEZ BALLESTEROS y LETICIA MU—OZ FERNÁNDEZ	
“Hoja (P)lata”	88
ANTONIO REAL HURTADO	
“Chozos y cucos de Albacete”	90
FELIPE CARRIÓN CÓMEZ	
“Jabón de sebo”	96
ATILANO OLIVER MARTÍNEZ	
“Bochas”	102
ASOCIACIÓN CULTURAL AZ-ZA'FARAN	
“Posetes”	108
JUAN PABLO SÁNCHEZ GÓMEZ	
“Las noches de la provincia”	114
LUIS MIGUEL SÁNCHEZ VIZCAÍNO	
“El Cristo del Sahúco en Peñas de San Pedro”	118
DOMINGO ZOILO LÓPEZ ROLDÁN	
“¡Pozos! ¡Dadme agua limpia y sana!”	120
RAQUEL HARO HERREROS	
“De ronda 2.000”	122
JOSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ	
“El mataero”	124
JOSÉ MARÍA LÓPEZ PÉREZ	
“Luminarias”	126
JULIO GUILLÉN FRESNO	
“Danza del zángano”	128
JULIO SEGURA	
“Óxidos cotidianos”	130
MARIBEL CASTEDO GARVÍ	
“La poda de la vid”	132
MARIANO JIMENO GANDÍA	
“Fiestas de moros y cristianos en Caudete: disparos de arcabucería”	134

CECILIO SÁNCHEZ TOMÁS

PREMIO A LA MEJOR COLECCIÓN

Las Bochas, autóctono de Almansa

APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL JUEGO DE LAS BOCHAS

El juego de las bochas es un deporte popular y tradicional, autóctono de Almansa.

Sus orígenes, así como las normas y bases del juego se nos han transmitido de forma oral, pero no a través de documentos escritos.

Sólo se sabe que ya se practicaba en el siglo pasado, en reuniones de amigos y en las fiestas, en el tiempo de ocio.

Era jugado por un equipo de tres personas, con dos bochas cada una, enfrentándose a otro trío y al tanteo de dieciséis puntos. El trío que antes llegara a ese tanteo era el ganador.

Las bochas, en su origen, eran todas del mismo tamaño, hechas de madera de carrasca, enebro o bubinga. En la actualidad se utiliza esta última madera, de origen americano, debido a la escasez de las dos primeras, que son de la zona.

En la década de los setenta del siglo XX comienza a jugarse con piezas del mismo tamaño: dos pequeñas, o de arrimar, con un diámetro de siete centímetros; dos medianas, o de medio, con un diámetro aproximado de nueve centímetros; dos

grandes, o de bochear, con un diámetro aproximado de diez centímetros; además de un bochín, de no más de tres centímetros.

Así pues, cada equipo lo forman un arrimador, un medio y un bocheador.

Finalmente, decir que solamente se hacen juegos de bochas de madera en Almansa y por una sola persona, por supuesto de una forma artesana.

REGLAS Y NORMAS

1ª.- El terreno de juego tendrá cuatro metros de ancho por nueve de largo, dividido en dos partes iguales por una línea transversal.

2ª.- La partida dará comienzo lanzando una moneda al aire para saber qué equipo tira el bochín y, a su vez, la primera bocha.

3ª.- Una vez comenzada la partida, lanzará siempre el equipo que tenga más lejos su bocha del bochín.

4ª.- Si el bochín sale del terreno de juego, la jugada es nula si ambos equipos tienen bochas sin tirar. En ese caso la jugada se repetirá tirando de nuevo el bochín el mismo jugador que lo hiciera en la jugada antes mencionada.

5ª.- Si el bochín, en alguna jugada, retrocede e invade el medio campo próximo

a los jugadores, se aplica la regla antes descrita.

6ª.- Si el bochín sale del terreno de juego en la tirada de la última bocha de un equipo, todas las bochas que tenga sin tirar el equipo contrario subirán al marcador.

7ª.- Si el bochín sale del terreno de juego en la última tirada de la partida, no se anotará tantos ningún equipo y se aplicará la regla cuarta, repitiéndose la partida.

8ª.- Si algún jugador quisiera lanzar contra el bochín, sólo podrá hacerlo bocheando por el aire y no de arrastre.

9ª.- Toda bocha, o en su caso el bochín, que toque la línea de demarcación del terreno de juego será válida.

10ª.- Toda aquella bocha que salga del terreno de juego al ser bocheada, será considerada nula y retirada.

11ª.- Aquella bocha que, tirando a arri-mar, se pare por sí sola será válida, esté dentro o fuera del terreno de juego.

12ª.- El capitán del equipo podrá entrar en el terreno de juego y solicitar del árbitro la medición de las bochas que considere oportunas.

13ª.- Cuando dos bochas, al ser medidas estén, según el árbitro, a igual distancia del bochín, ganará la del equipo que haya iniciado la partida.

14ª.- Toda aquella bocha que, en su recorrido, encuentre un obstáculo fuera del terreno de juego (ya sea el pie de un espectador o de un jugador, la pared u otro objeto) se considerará nula.

15ª.- Cualquiera bocha que en su recorrido dentro del terreno de juego, dé en el pie de algún espectador o de un jugador, será considerada nula y lanzada de nuevo.

Datos técnicos

Cámara:

- Foto 1 y 5: Hasselblad 80 mm.
- Foto 2 y 4: Mamiya 7, 50 mm. en panorámico.
- Foto 3: Contax G2, 28 mm.

Película: Kodak T-MAX 100 y 400.

Positivado en papel Agfa Multigrado, con viraje de Polytone.

Foto 1: "Haciendo la bocha"

Foto 2: "Animando"

Foto 3: "Midiendo"

Foto 4: "Una partidica"

Foto 5: "Así se coge"







CONSUELO LÓPEZ MORENO

PRIMER PREMIO COLECCIÓN BLANCO Y NEGRO

Los “Miércoles de Chinchilla”. Una tradición recuperada

Cuando los Carnavales huyen de Chinchilla para dar paso a la Cuaresma, estos olvidan algunas figuras en las puertas de las casas que recuerdan a los ciudadanos, que, a pesar de todo, algo de la carne y la fiesta permanece en cada uno: son los “Miércoles de Chinchilla”. Desde hace unos cinco años se han recuperado “los miércoles” en Chinchilla, y el impulso ha sido tanto que resurgen con mayor esplendor aún que antaño. La colaboración de todos los vecinos ha sido definitiva para ello. Los chinchillanos visten y sitúan las parejas de figuras a las puertas de las casas, creando así un ambiente entre extraño y subyugador. El visitante que pasee por los recovecos de este bello pueblo se dejará sorprender por las parejas que, como espíritus al acecho, asoman sus vestimentas y sus toscos rostros por los rincones.

El caminante retrocede entonces hasta otros tiempos, cuando sus abuelos le contaban la extraña historia de los “miércoles” de Chinchilla, sólo que ahora, las figuras son más numerosas si cabe: arqueólogos, viejos, turistas, bozaineros, aguadores, bolleros, músicos..., tantos como caras tiene la propia vida.

Caminemos por las callejuelas empi-

nadas de esta ciudad monumental y dejémonos sorprender por la callada presencia de estas figuras que destilan aromas de otros tiempos, que no son sino los de nuestra historia popular.

Datos técnicos

Cámara: Nikon F-90

Objetivo: 28-105mm

Película: Ilford HP-5

Revelador: Neutol WA

Papel: Forte Polywarntone FB











MESÍAS CARLOS BLÁZQUEZ

PREMIO A LA COLECCIÓN COMPLETA

Orozco: Una vida dedicada al barro

Tomás Gómez Herreros comenzó su dedicación a las artes del barro a la temprana edad de diez años; siendo hoy la quinta generación de una saga de tinajeros que tiene sus orígenes hacia mediados del siglo XVIII (1730-1750 aproximadamente).

Orozco, como así le conoce su Villarrobledo natal, hace del barro su vida, recreándose en cada una de sus obras e intentando conservar un tipo de producción tan artesanal como la heredada de sus antepasados, y que hoy quiere, junto a su mujer, transmitir a sus hijos.

El bien hacer de este maestro alfarero, lleva a que sus obras sean buscadas en países como Francia, Alemania, Portugal, Italia y Japón.

Datos técnicos

Fotografía n° 1
Cámara: Yashica FX 3
Objetivo: 50 mm 1:1.9 1/250 seg. α f:2.8
Película: Agfa Apx 100
Papel: Agfa Record Rapid N°3

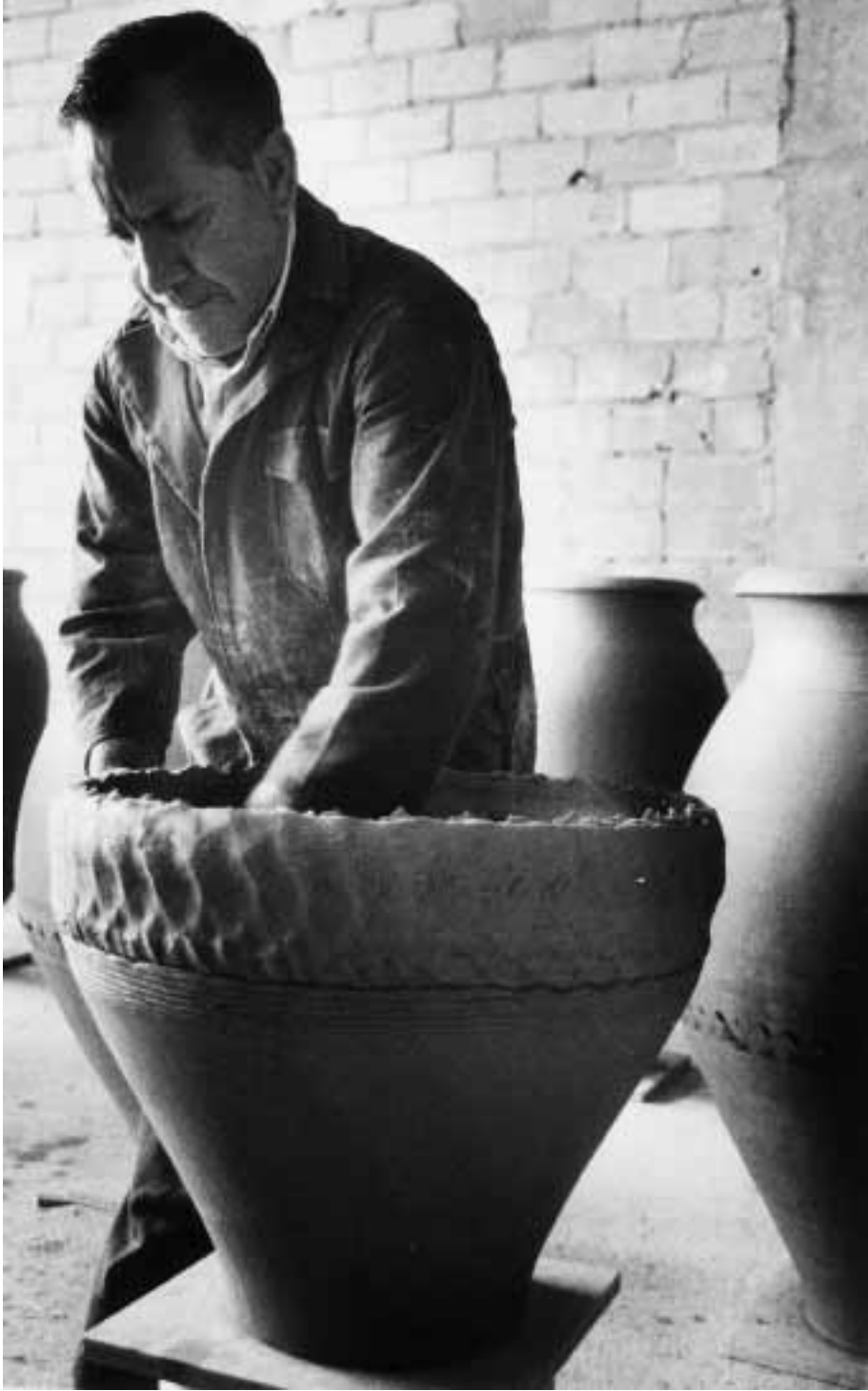
Fotografía n° 2
Cámara: Yashica FX 3
Objetivo: 28-70 mm 1:3.5 1/30 seg. α f: 3.5
Película: Agfa Apx 400
Papel: Agfa Record Rapid N°3

Fotografía n° 3
Cámara: Yashica FX 3
Objetivo: 28-70 mm 1:3.5 1/125 seg. α f: 5.6
Película: Agfa Apx 400
Papel: Agfa Record Rapid N° 3

Fotografía n° 4
Cámara: Yashica FX 3
Objetivo: 50 mm 1:1.9 1/500 seg. α f: 8
Película: Agfa Apx 100
Papel: Agfa Record Rapid N°3









GUILLERMO GALDÓN GÓMEZ

SELECCIONADO

El esquile de la lana

Desde antiguo y en todas las civilizaciones, donde el clima lo exige los humanos han sabido recolectar y transformar la lana para la confección de prendas y elementos de abrigo y confort.

La nuestra es una tierra de pastoreo y la oveja tiene un gran protagonismo en facetas culturales que nos identifican.

Varias localidades llamadas Batán ilustran la dedicación de sus habitantes en otros tiempos.

Los trajes regionales, las alfombras, la ropa de tarimón, tejidas todas en lanas multicolores son señas de identidad de nuestros pueblos.

Datos técnicos

Cámara: Nikon FM 2

Diafragma: 5

Velocidad: 125



SEBASTIÁN BELLÓN LÓPEZ

SELECCIONADO

Carreras de galgos

Cuerpos modelados para la carrera.

Patas infinitas, de puro largas.

Cortando el aire, un hocico con filo de navaja.

Tórax prominente, gigantesco, desproporcionado, de un tamaño sólo comparable a la potencia de las patas traseras.

El cuerpo, arco que se tensa y destensa, se desliza sobre el suelo, vuela entre nubecillas de polvo que aparecen como por ensalmo, siempre retrasadas, sin relación aparente con el golpeo de las patas.

La boca abierta, tenso el cuello, mascarón de proa que navega contra el viento.

¡Poesía al galope!

De carácter noble y mirada tranquila, los galgos corren por el placer de correr, sin más recompensa que una palmada de aquel al que son fieles de por vida.

(Carreras de galgos en las afueras de Albacete, Septiembre de 1999)

Datos técnicos

Cámara: Nikon 801

Objetivo: Nikor 70-200

Película: Kodak 400 T-Max

Papel. Agfa



JOSEFINA LÓPEZ BALLESTEROS
LETICIA MU—OZ FERNÁNDEZ

SELECCIONADO

Hoja P(lata)

Con parquedad de materiales, en un pequeño taller improvisado al efecto dentro de un habitáculo de apenas unos seis metros cuadrados; rodeado de vecinos y amigos que diariamente acuden a su puerta, el artesanado funde su experiencia creativa con la habilidad de sus manos, con el don del azar y la fuerza del momento; y de todo ello emerge finalmente su obra: hojalata- acero estañado con brillo de plata-, bruñida bajo diferentes formas (candiles, aceiteras, utensilios de cocina...), objetos cada vez más buscados por su propia belleza estética, ya que su utilidad práctica fue quedando relegada en el transcurso de la historia.

Datos técnicos

Las fotos fueron realizadas en interior, con flash, sobre películas de sensibilidades diferentes(100 y 25 ASA) y cámara Nikon-F50.

