

Ella & Bobby for Sale

Kike Chumillas y Anselmo Gómez

Ella & Bobby for Sale

Kike Chumillas y Anselmo Gómez

Centro Cultural La Asunción

Del 8 de octubre al 7 de noviembre de 2026

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura

CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE

Coordinación: Servicio de Educación y Cultura. Diputación de Albacete.
Diseño, maquetación e impresión: Servicio de Publicaciones. Diputación de Albacete.
Fotografías: Alejandro Santoyo.
Todas las obras son acrílicos de tamaño 116x89 cm, excepto Ella y Bobby for Sale: 100x100 cm.

D.L.: AB-633-2026

Cuando dos y dos suman más de cuatro

¿Qué sucede cuando dos pintores deciden compartir no solo un lienzo, sino también las decisiones que lo hacen posible? Esta exposición nace de esa pregunta y de una práctica que convierte la colaboración en el verdadero punto de partida de la muestra. Kike Chumillas y Anselmo Gómez pintan juntos, pero, sobre todo, piensan juntos las imágenes: desde la primera idea y el boceto hasta las sucesivas intervenciones sobre el lienzo, en un diálogo que hace de cada pintura un territorio compartido. Y eso es lo que hace de estas obras algo excepcional y muy poco común.

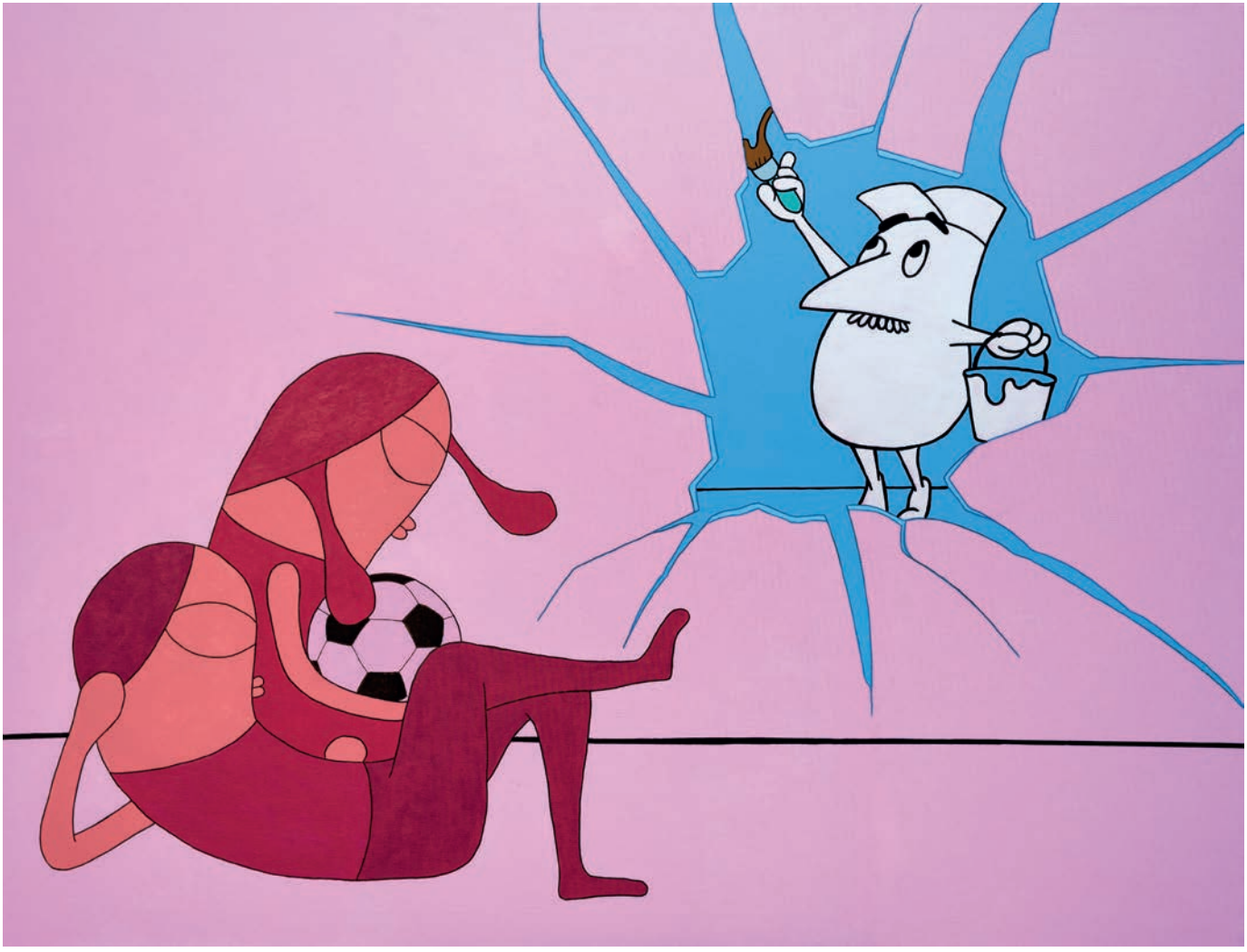
La propuesta de que dos o más artistas trabajen codo con codo no es una fórmula nueva en la historia del arte. El siglo XX está lleno de experiencias vanguardistas en las que la autoría individual se diluye, se comparte o directamente se pone en cuestión. Los cadáveres exquisitos surrealistas son quizá uno de los ejemplos más conocidos: cuerpos construidos colectivamente a partir de la intervención sucesiva de varios artistas y de la aceptación del azar como procedimiento creativo. La propuesta de Chumillas y Gómez comparte con ellos la voluntad de romper la lógica de la autoría individual, aunque desde un mecanismo muy diferente. Aquí no hay azar ni turnos ciegos, sino conversación, deliberación y negociación. Cada lienzo es el resultado de una serie de decisiones compartidas en la que dos lenguajes pictóricos se encuentran y se transforman, logrando un resultado sorprendente e inesperado. En este sentido, y por las conexiones evidentes con la obra de ambos autores albaceteños, resulta también inevitable recordar las *Collaborations* realizadas por Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat entre 1984 y 1985. Aquellas más de ciento cincuenta piezas pusieron en contacto dos universos visuales aparentemente alejados y demostraron que un mismo soporte podía convertirse en escenario para el enfrentamiento y la convivencia de lenguajes distintos. El resultado escapaba a las clasificaciones convencionales: era pintura, pero también era imagen, signo, cultura popular, gesto y memoria.

Algo parecido sucede en *Ella & Bobby for Sale*. El proyecto se construye como un género híbrido en el que confluyen pintura, ilustración y cultura de masas. Sus referencias no funcionan como citas eruditas ni como un catálogo de influencias, sino como parte de un imaginario colectivo que pertenece tanto a la memoria de quienes crecieron con ellas como a quienes las descubren ahora. Aparecen elementos del mundo del cómic, del cine, de la música de la segunda mitad del siglo XX y de la literatura, conformando un cóctel al que es muy difícil resistirse y no echarle un trago largo y lleno de calma. La propia exposición continúa así una primera experiencia iniciada en 2022, cuando Ella & Bobby sirvieron de hilo conductor para obras en las que se cruzaban distintas referencias culturales. Ahora ese universo se amplía en veinte lienzos de mayor formato, donde pasado y presente conviven en una dimensión deliberadamente atemporal.

Hay, por tanto, una relación evidente con el Pop, entendido no únicamente como estilo, sino como una manera de mirar el mundo y de reconocer que las imágenes de la cultura popular forman parte inseparable de nuestra experiencia. Pero *Ella & Bobby for Sale* da un paso más, pues no se limita a incorporar elementos de la cultura de masas a la pintura, sino que desdibuja las fronteras entre disciplinas y entre los territorios tradicionalmente separados como «alta» y «baja» cultura. Una distinción, por otra parte, cada vez más difícil de sostener ante la naturaleza híbrida de nuestro imaginario contemporáneo, pues si lo que podemos contemplar en el Centro Cultural de la Asunción fuera «baja cultura», ahí querría encontrarme yo y de ella querría rodearme cada día.

Por último, incidir en que toda esta producción conjunta se vertebra alrededor del concepto de dúo y de pareja, pero no solo por lo que respecta a ellos dos como creadores, sino también a sus criaturas, a ese dueto que protagoniza buena parte de las piezas: Ella y Bobby. Conviven en los lienzos; dialogan entre sí y se diría que incluso con otras obras cercanas; se ven envueltos por símbolos y signos que generan diferentes capas de lectura en cada una de las pinturas y, en definitiva, son a la vez trasunto de sus creadores y de todos los que nos maravillamos ante sus aventuras cuando sus colores atrapan nuestra mirada. Y quizá ahí resida la magia de este proyecto. Frente a una cultura visual saturada de imágenes, Kike Chumillas y Anselmo Gómez recuperan algunas de ellas para volver a mirarlas juntos. Y al hacerlo así convierten la pintura en conversación: entre dos artistas, entre pasado y presente, entre memoria y crítica, entre lo cotidiano y lo extraordinario. *Ella & Bobby for Sale* es, en definitiva, una exposición a cuatro manos que propone también una forma compartida de mirar.

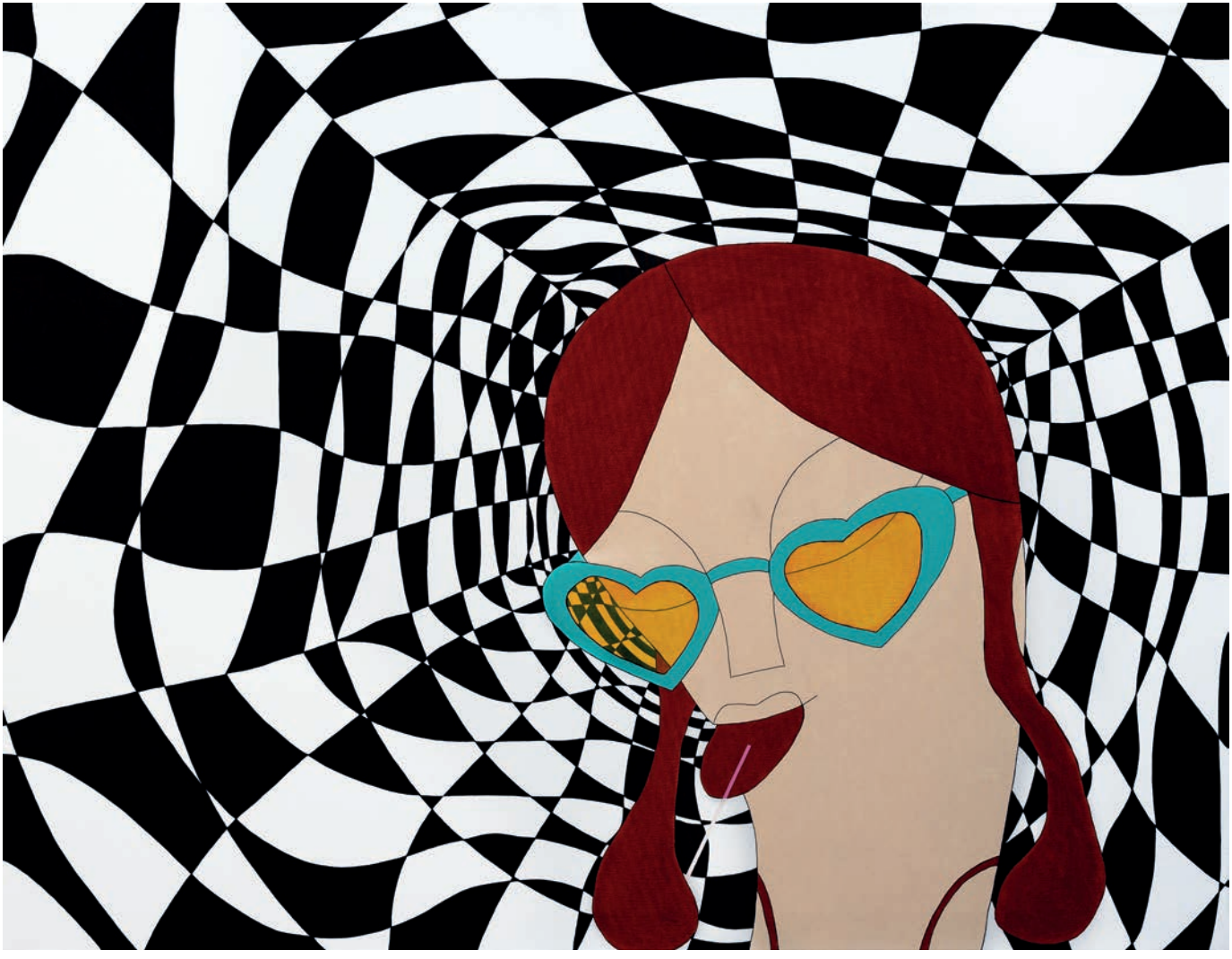
Óscar Martínez
(Profesor de la EASD de Valencia)



A pintar de rosa



Carta de ajuste



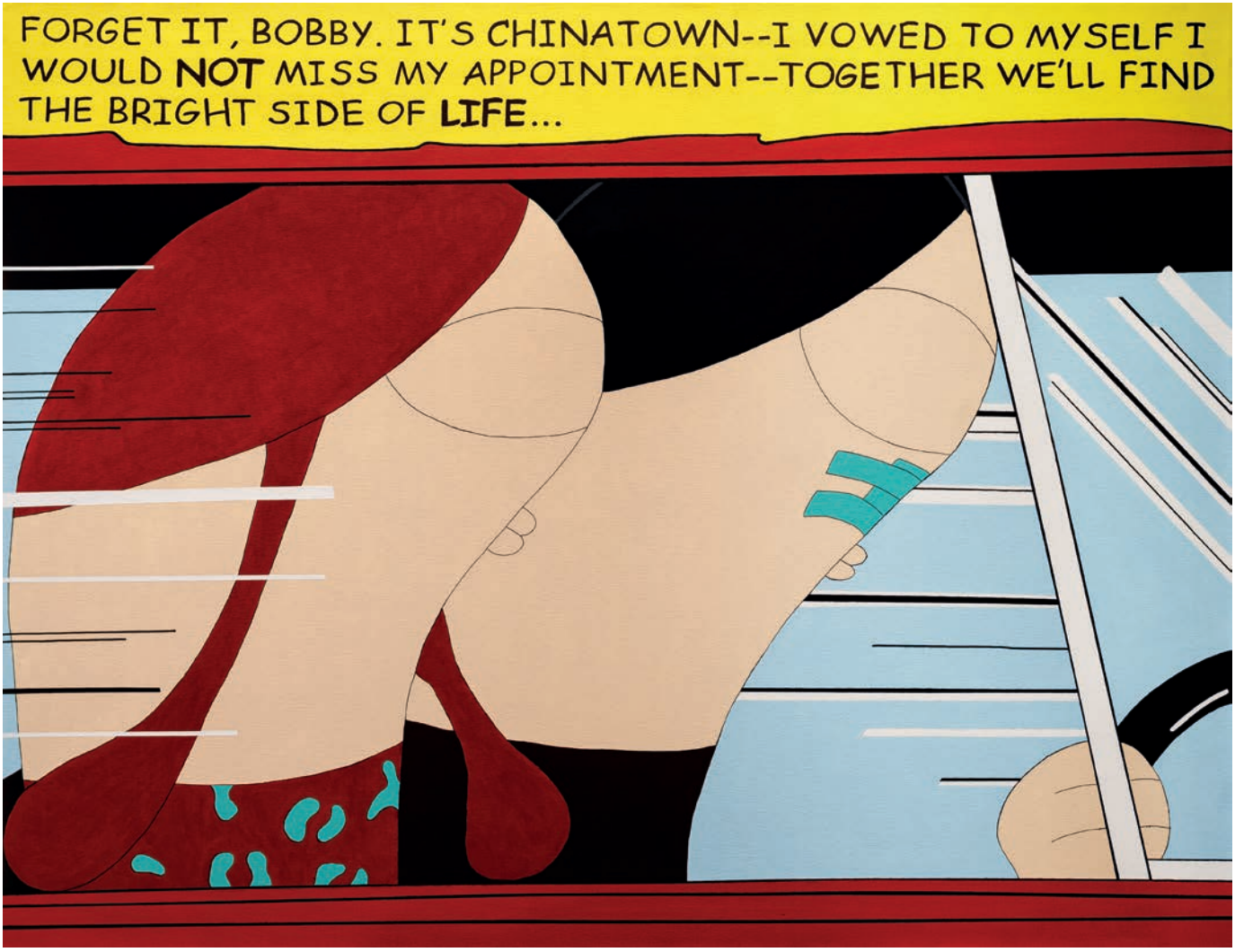
Dolores Haze



El arte de ovillar



El guateque



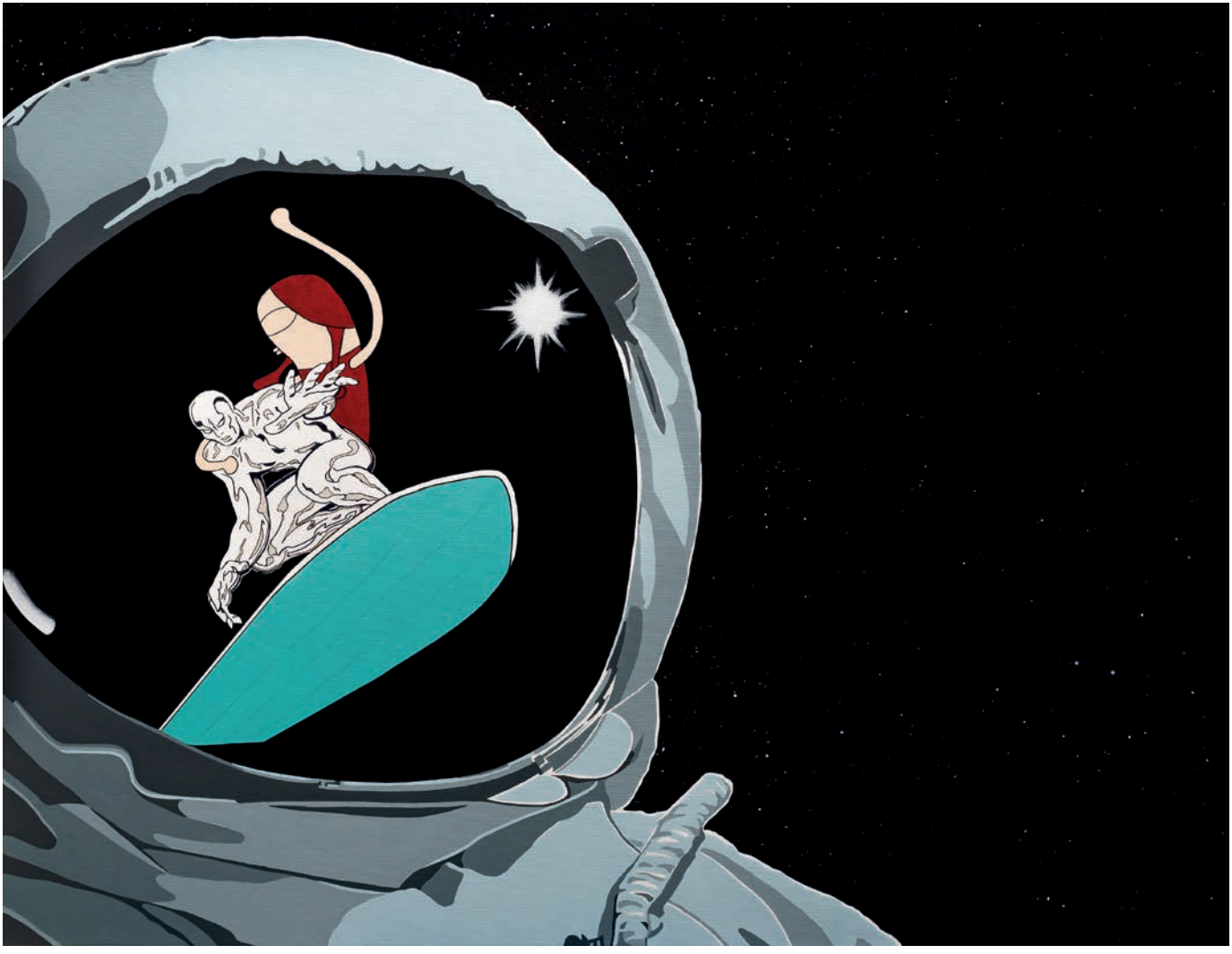
El lado amable de la vida



Ella & Bobby for Sale



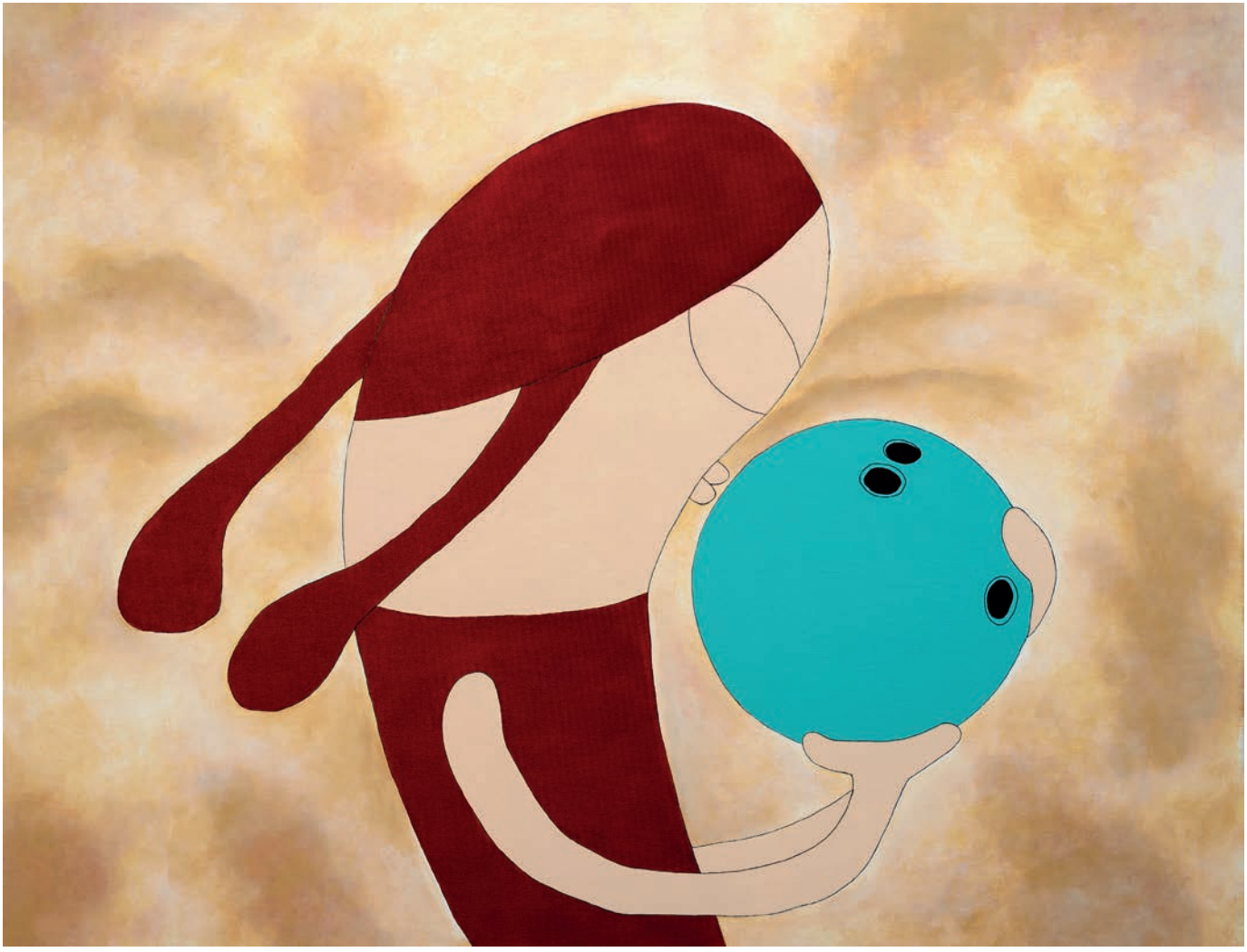
En la cresta de la ola



Encontraré la manera de estar a tu lado



Gazablanca



La bolera (Improvisación)



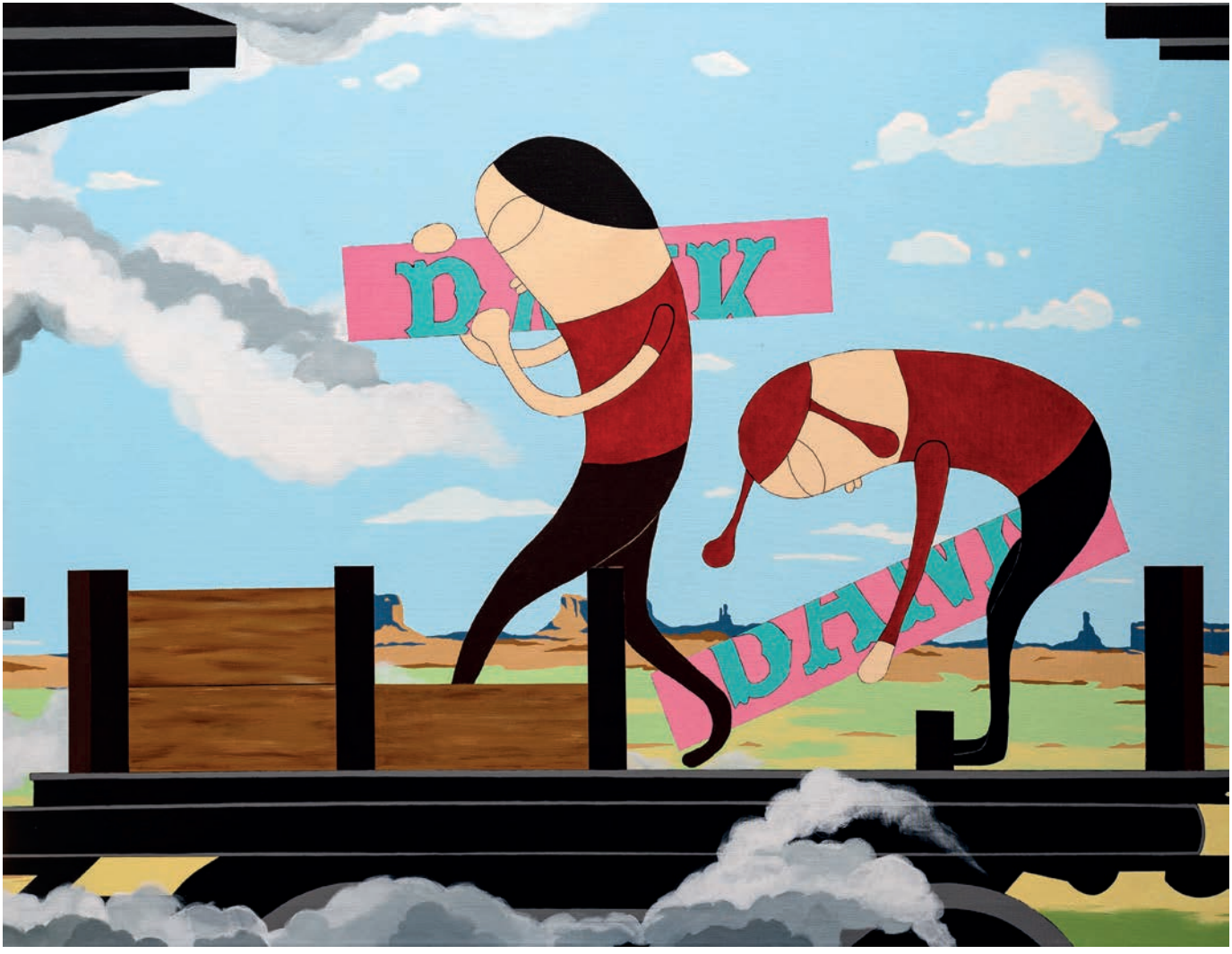
La dolce vita



La estatua del Jardín Botánico



Lluvia de influencias



Más madera



Slow



Mis pecados



Y punto（強迫性障害）



Power to the people (Lennon y el disco apócrifo)

NADA
ES
EXACTAMENTE
LO
QUE
PARECE

Ella & Bobby for Sale: más allá de las imágenes

Ella & Bobby for Sale nace del encuentro entre dos artistas y de una forma compartida de mirar la realidad. Cada lienzo ha sido trabajado conjuntamente, en un diálogo constante entre sus propios lenguajes y maneras de entender la pintura.

El punto de partida son imágenes, personajes y referencias culturales reconocibles, vinculados a la música, el cine, la publicidad, la cultura popular o nuestra memoria colectiva. Pero basta con detenerse un poco más, con tirar del hilo, para descubrir que detrás de esa primera apariencia se esconden cuestiones mucho más profundas: la guerra, el poder, el dinero, el consumo, la desigualdad, la manipulación o las contradicciones de la sociedad en la que vivimos.

Ahí reside una de las claves del proyecto: rescatar una referencia aparentemente ligera para conducir al espectador hacia algo más serio, sin renunciar por ello a la vitalidad. Las obras se mueven deliberadamente en esa tensión entre lo reconocible y lo incómodo, entre la ironía y la reflexión, entre una primera sonrisa y aquello que aparece cuando decidimos mirar un poco más allá.

Ella & Bobby conocen la realidad en la que se mueven. No son ingenuos ni pretenden ofrecer respuestas sencillas. Su actitud es otra: ejercer la crítica social sin abandonar el optimismo, el afecto, los abrazos ni las sonrisas. Con una sola imagen intentan narrar la complejidad de una historia mucho más amplia y recordar que, incluso frente a aquello que nos inquieta o nos indigna, todavía existen gestos naturales capaces de mantener la confianza en el ser humano.

Por eso estas obras no buscan únicamente denunciar. Buscan también provocar una reacción, establecer una complicidad con quien las contempla y, quizá, despertar una sonrisa antes de obligarnos a pensar. Porque a veces una sonrisa es precisamente el lugar desde el que resulta más interesante comenzar a tirar del hilo.

KIKE CHUMILLAS

España. 1969

Artista plástico

La pintura de Kike Chumillas representa una obra seductora, aparentemente sencilla, reconocible, porque aparecen personajes o elementos cotidianos, propios de nuestra cultura más cercana, herederos de una tradición perdida en el pop, dominada por colores puros y tintas planas. De sus lienzos surgen los recuerdos, las canciones underground, el grano del celuloide, la abstracción, objetos del imaginario colectivo, el universo de sus referencias culturales. Pero el artista también se posiciona en el lado realista de la vida, exhibiendo su inconformismo mediante la ironía, el humor y la crítica social que, de manera delicada pero inconformista, oculta a primera vista en sus acrílicos para hacernos pensar.

ANSELMO GÓMEZ

España. 1965

Artista plástico y escritor

Director de La Bicicleta Azul (Movimiento artístico interdisciplinar)

Ella & Bobby son la pareja protagonista de las últimas exposiciones de Anselmo Gómez y con la que ha conseguido uno de los aspectos más valorados de cualquier artista: crear un mundo propio, cotidiano e identificable. Una pintura agradable y sensible, acrílica y colorista, con dominio del rojo carmín. Cada cuadro es una historia narrada mediante una mezcla de minimalismo y detalles poéticos. Una capa de sentimientos surgiendo de los colores, de las líneas que siempre remarcan los contornos. Arte figurativo de carácter fresco e inocente, libre de convenciones y normas en cuanto a proporciones y temas. Rostros serenos que representan el lado amable de la vida, la tranquilidad, la ingenuidad, el optimismo. Besos, abrazos, sonrisas, gestos sencillos que nos permiten mantener la confianza en el ser humano, que nos mantiene en contacto con la persona amada.



Acceso al catálogo digital



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



CENTRO CULTURAL
LA ASUNCIÓN
ALBACETE